BROWN UNIVERSITY
LIBRARY
JUN 26 1957

INSULA Nº 124

Año XII Núm. 124
15 de marzo de 1957

Redacción y Administración:
Carmen, 9.-Tel. 22 14 66.—MADRID

REVISTA BIBLIOGRAFICA DE CIENCIAS Y LETRAS
DIRECTOR: *ENRIQUE CANITO* SECRETARIO: *JOSE LUIS CANO*

Suscripción anual: 125 pesetas
Semestre: 70 pesetas
Extranjero (año): $ 4
Número suelto: 12 pesetas
Aparece el 15 de cada mes

¿QUE ES LA FILOSOFIA?

por JULIAN MARIAS

I

DIALOGO CON HEIDEGGER

EN agosto de 1955, Heidegger fué —por primera vez—a Francia. Cuando llegó al Château de Cerisy, en Normandía, traía aún en sus ojillos vivos y penetrantes —dos ojos de hombre astuto, como en el verso de Machado—, un reflejo del París que acababa de ver. Ojos escrutadores, de los que han entrado más hondamente en lo real, en un rostro atezado, campesino, tal vez de guardabosques alemán, siempre alerta entre las malezas tupidas y los senderos que se pierden y acaso no van a ninguna parte—sus *Holzwege*—. Al tercer día abandonó su traje de ciudad para recobrar su habitual chaqueta montañera de verdoso gris con verdes hojas en las solapas: se sintió más él mismo, le ayudó a vencer su recelo, su conmovedora timidez aldeana—«Soy tímido, dijo con una sonrisa al despedirse, porque vengo de aldeanos, *ich komme aus den Bauern*.

Martín Heidegger iba a entrar en diálogo con un grupo de personas, en su mayoría no alemanas. Un intento de comunicación—el gran problema de su filosofía, como subrayó Gabriel Marcel—en torno a la cuestión misma en que todas ellas estaban personalmente implicadas: «¿Qué es la filosofía?» No se trataba, como Heidegger mismo dijo, de llegar a unas conclusiones, a un *Protokoll*, sino de unir las voces en una consonancia, en un diálogo donde lo que importaba era la *Zustimmung*. Al iniciar los diálogos, Heidegger formuló sus principios rectores: 1) Las preguntas más estúpidas son las mejores. 2) Olvidarlo todo. 3) Intentar en este coloquio no argumentar, no razonar, sino abrir los oídos y los ojos.

Heidegger evocó, con frenada emoción, los años de su formación intelectual, de 1908 a 1914, los más estimuladores en Alemania. Años de la traducción alemana de Kierkegaard, de la edición completa de *Der Wille zur Macht* de Nietzsche, de la publicación por Husserl de su artículo *Philosophie als strenge Wissenschaft*. «Desde mis diecisiete años—recordó Heidegger—me he ocupado de Aristóteles»; y evocó al viejo Brentano y a Trendelenburg, que volvieron a traer de la mano a Aristóteles, «padre de este pensamiento».

Una conferencia inaugural, discusiones, otras conferencias con otros puntos de vista; pero, sobre todo, tres seminarios dirigidos por Heidegger: un texto de Kant, otro de Hegel, un poema de Hölderlin. Heidegger, archiprofesor—también lo fueron Aristóteles y Hegel: no hay mengua en ello, sino destino, *Schicksal*, como él gusta de decir—. Heidegger, hombre quizá de no demasiadas lecturas, ¡qué hondo y tenaz lector de sus griegos, de sus idealistas alemanes, de su Hölderlin! ¡Qué fruición casi infantil ante los textos! ¡Qué maravillosa entrega a la tarea de desmontarlos, descomponerlos y ver cómo son por dentro! El taller de Heidegger: delicia intelectual de entrar en él y pasarse dentro las horas muertas—no le importa que el seminario salte sobre la hora del té y se estire hasta que se pone el sol—, viéndolo operar, aflojar y reajustar los rodajes y las piezas, feliz cuando alguien le señala el tornillo decisivo, el eslabón preciso, o mueve la palanca oportuna.

Embriagado en la labor, olvidado de todos y de todo, absorto en su propia visión, escuchando la voz del ser y la voz de sus clásicos entrañables, sin poder transmigrar, genial y

(Sigue en la página 3.)

La Celestina

HIPOTESIS PARA UNA INTERPRETACION

por EMILIO OROZCO

NADIE puede discutir que La Celestina plantea a la crítica una serie de problemas que no ofrece ninguna otra obra de nuestra Literatura. Ninguna más envuelta en dudas, interrogantes y extrañezas. Aunque la crítica ha laborado mucho, sobre todo a partir del magistral estudio de Menéndez Pelayo, sin embargo, algunos puntos siguen abiertos al análisis y la interpretación. Ya es por sí un caso extrañísimo el hecho de que Fernando de Rojas no escribiese—y en temprana edad—más que esta obra. Aunque sobre ello el autor nos dice algo, tenemos que preguntarnos: ¿Qué razón o intención pudo moverle a ello? Lógicamente pensaríamos, en primer lugar, que le impulsó una intención estética; pero ¿podremos reconocer en Rojas sólo una profunda necesidad de creación artística cuando vemos que no vuelve a escribir en toda su vida ninguna otra obra, a pesar de estar sintiendo el estímulo del éxito que conseguía su tragicomedia? Y, por otra parte ¿se atrevería alguien a afirmar que la otra intención expresamente declarada,

(Sigue en la pág. 10.)

UN ESTUDIO SOBRE LA NOVELA ESPAÑOLA

por JORGE CAMPOS

LA novela española alza una ingente cima en el panorama de la literatura mundial con *El Quijote*. Pero lo sorprendente es que esta elevación no corresponde a un sistema ni se levantan tras ella estribaciones regidas por su influencia. Apenas si la picaresca coetánea y la novela cortesana representan montículos pronto diluídos en el plano y baldío terreno novelístico de los siglos posteriores.

Y si de nuevo en el siglo XIX y XX nombres como los de Valera, Pereda, Galdós, Pardo Bazán, Clarín, Baroja, etc., izan la novela española a un nivel considerable, dentro del estado mundial de su tiempo, ¿qué ha ocurrido en el intervalo y qué camino ha recorrido la novela, renovando primeros pasos y ascendiendo a rango capital entre los géneros literarios?

Interrogaciones difíciles y problema poco soluble si no se realizan antes minuciosas investigaciones. Tarea que necesita tanto del ensayista como del bibliógrafo, del erudito como del crítico literario. Tarea emprendida, y con éxito—hay que decirlo desde el principio—por José F. Montesinos con su *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*.

Como quien esto escribe ha dado algún paseo, aunque más vago que ordenado y más de esparcimiento que con finalidad determinada, por tan extenso y poco conocido campo, cree hallarse en condiciones de valorar el denuedo y la sistematización que son necesarios para lograr los puntos previos con que iniciar el examen del renacimiento novelesco que desde hace algo más de un siglo se inicia en nuestras letras.

En primer lugar, gran parte de las novelas del siglo XVIII y comienzos del siguiente —momento en que la novela española inicia el camino que examinamos—, han desaparecido, dejando apenas un leve rastro que oriente al investigador. Las causas son varias y muchas de ellas de una razón triste en su mezquina motivación económica.

Estas novelas se escribían al mismo tiempo que se forjaba el sólido afecto por el libro antiguo en gentes como Gallardo, Gayangos, Estébanez, Usoz..., hombres para quienes la proximidad de los textos a que nos referimos les quitaba todo interés. Luego, aun en pleno auge de los géneros novelescos, nadie, ni autores ni editores, se cuidaron de su envío riguroso a las bibliotecas —y hasta queda lugar para suponer que en alguna de ellas no se les concediera el debido albergue—. Con los años, estos volúmenes que hoy echamos de menos no tuvieron otro asilo que las ferias y los puestos del Rastro. Hasta que las exigencias de la fabricación de papel hicieron más valioso el libro por su materia física que por su contenido. Y allá fueron a convertirse en pulpa héroes románticos y lánguidas heroínas, castillos medievales y escenas en que la rugiente tormenta o la plácida luna enmarcaban cuadros de odio o amor.

Hay que añadir otra razón que complementa y aun explica alguno de los motivos apuntados: la valoración despectiva de lo novelesco, cuando se trata de obras que se consideran de poco valor en cuanto al estilo. La novela de caballerías entre los humanistas, como la novela policíaca actual o el folletón romántico, merecen entrar dentro de una «literatura despreciada», a pesar de su gran significación desde el punto de vista de la acción y lo imaginativo.

Esto explica que en varias ocasiones el autor del libro nos plantee su duda acerca de un título o una edición. Nada más dificultoso que la consulta de todos los textos a que se refiere el estudio. Y no se piense que ello se debe a

(Sigue en la pág. 2.)

HOMENAJE A PLA

La revista *Destino* ha publicado un hermoso número homenaje a su colaborador, el gran escritor José Pla, al cumplir sus sesenta años. A poco de terminar nuestra guerra, en 1940, Plá comenzó su colaboración en *Destino*, en la que ha sido incansable y fidelísimo, derrochando en ella talento y gracia literaria, ya en su conocida sección *Calendario sin fecha*, ya en sus cartas viajeras del extranjero. La obra de escritor de José Plá —de ensayista, de novelista, de biógrafo, de glosador de la más viva realidad de los hombres y las cosas— es ya muy vasta, y sorprende por su continuidad y su riqueza. Es acaso el escritor más popular de Cataluña —a pesar de que vive la mayor parte del año retirado en su *mas* de Llofrin, y apenas va por Barcelona—, y en el resto de España tiene cada vez más lectores y admiradores. En Madrid, como ha escrito en ese número Rafael Vázquez Zamora, somos muchos los que seguimos y admiramos la obra literaria de Plá. Nos encanta leerle, y no nos estorban para nada en nuestra lectura esos defectos sintácticos que desde un punto de vista estrechamente académico, suelen reprocharle algunos defensores puristas del castellano. Tales reproches son tan inútiles y faltos de sentido como los que se hacen al estilo de Baroja, sin comprender que un estilo no es nunca un sistema perfecto y correctísimo de la gramática académica, sino un sistema vivo de expresión que no necesita ser perfecto para ser eficaz y admirable.

Quienes hacemos INSULA nos contamos desde antiguo entre los admiradores de José Plá, de su arte fresco y vivaz, abierto y humanísimo. Vaya, pues, nuestra más cálida adhesión al homenaje entrañable que acaba de hacerle *Destino*, y nuestra cordialísima felicitación al gran escritor por alcanzar sus primeros sesenta años.

INTERES DE UNOS COLOQUIOS

El Instituto de Cultura Hispánica, a iniciativa de la revista Cuadernos Hispanoamericanos, *ha tenido la feliz idea de organizar unos Coloquios literarios en torno a un gran libro español que por su actualidad e interés merezca ser glosado por varias voces, suscitando a través de las sucesivas opiniones, un enriquecimiento del tema y del libro mismo.*

El Coloquio inaugural, que fué presidido por don Blas Piñar, director del Instituto, obtuvo un éxito que ni los mismos organizadores sospechaban. El público llenó el anfiteatro del Instituto, y tuvo que arracimarse en los pasillos. Cierto es que el programa era tentador. Anunciaba que en torno al espléndido libro de Marañón, Toledo y el Greco, *platicarían don Ramón Pérez de Ayala, Enrique Lafuente Ferrari, Camón Aznar, el doctor Rof Carballo, el pintor Benjamín Palencia, Paul Guinard, Luis Felipe Vivanco y don Gregorio Marañón, autor del libro. Fué una lástima que no acudieran Pérez de Ayala ni Benjamín Palencia; pero aun así, el coloquio estuvo a gran altura, y las intervenciones fueron todas de interés, aunque no fuesen totalmente espontáneas.*

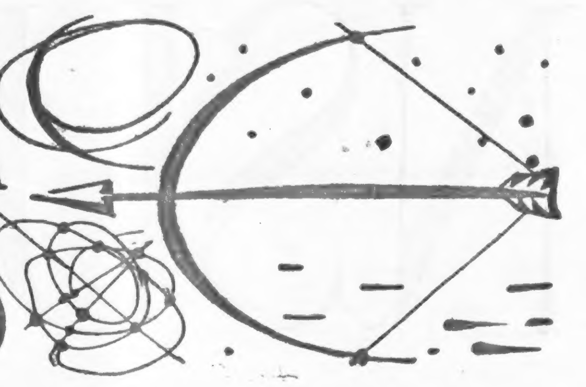
Como sesión inaugural, y acaso por la presencia de Marañón, que como primera figura imponía respeto, faltó, sin embargo, al coloquio una pizca de espontaneidad y de viveza que todo diálogo parece exigir. Es de esperar que en los coloquios sucesivos no falte ese elemento animador, pero en todo caso el éxito de los mismos parece asegurado, y el Instituto de Cultura Hispánica y la revista Cuadernos Hispanoamericanos *lo merecen plenamente por tan bella aventura.*

TRADUCCION-TRAICION

La vieja y solapada ecuación «traducción-traición» ha llevado a una joven revista francesa, *La Parisienne* a dedicarle sus páginas. Dejando a un lado todo cuanto se haya escrito y cuanto se pueda escribir sobre la imposibilidad de verter con exactitud y sin pérdida de calidades estéticas una obra literaria de una a otra lengua —recordemos solo la «luna lunaire» de Lorca, que cita uno de los articulistas—, queremos recoger lo que nos parece una interesante y aguda observación: No solo se «traiciona» al traductor al traducir, sino que ya se comete una parte de este delito en lo que se traduce. Es decir, en lo que se desea conocer de una literatura extranjera. Hay una especie de tropismo de afinidad que lleva a buscar lo que es más afín, aún cuando se pretenda un exotismo. Resulta que el Alí Babá, Simbad, Aladino, que en Occidente representan por sí solos *Las mil y una noches*, son lo menos oriental, y aún lo dudoso de la colección. Se traduce lo más próximo, no a la lengua, sino a la mentalidad.

Se nos cuenta que cuando Persia, el país de la fábula y la leyenda, tuvo que elegir una obra europea para un proyecto universal, se esperaba con curiosidad el objeto de su elección: Los franceses se preguntaban si preferirían Hegel a Descartes, si *Ana Karenina* desplazaría a una obra científica, si la novela psicológica y densa desplazaría al teatro. No. Lo urgente, lo necesario, lo que Teherán reclamó a Europa fueron... los *Cuentos* de Andersen.

LA FLECHA EN EL TIEMPO



ANDRE DERAIN

El núm. 94-95 de *Derrière le miroir*, la revista de la Galería Maeght, de París, está dedicado íntegramente a este pintor, admirable y sorprendente, cuya carrera, partiendo del Cubismo, le ha llevado a una innegable maestría, especialmente en el arte del dibujo.

No menos de quince ilustraciones de gran tamaño se incluyen en este cuaderno, y salvo el «Homenaje», de Giacometti, todas ellas son reproducciones de dibujos de André Derain. La calidad realmente espléndida de estas reproducciones permite ver y gozar la obra del artista como si se tratara de originales, siguiendo sobre el papel la marcha de una mano maestra, que traza la línea con instintiva seguridad y se recrea en la perfección del modelado, conseguido sin titubeo y sin insistencia, en difícil equilibrio de contrarios, pues la solidez de la figura no resta gracia y ligereza al dibujo.

Derain es el maestro de las invenciones insospechadas y en cierto modo marcha a contrapelo de las corrientes navegadas por los hombres de su generación y formación. Seducido por la hermosura visible de las creaciones naturales, especialmente por la belleza del desnudo femenino, pudo perderse en un academicismo brillante y remunerador, pero acertó a recoger, con lo externo, el resplandor que desde dentro irradia y comunica a la obra de arte su peculiar vitalidad.

Quizá el secreto consiste en saber manejar la luz como él la maneja, considerándola, según advierte: «no un principio de imitación, como la iluminación, sino un medio de construcción que precisa las dimensiones de las superficies que se contraponen, y orienta el ritmo de su relación».

★

UNA MUERTE INJUSTA

No, no debe morir el Salón de Octubre *que ha venido abriéndose en Barcelona durante diez años. Y no debe morir porque es un testimonio importante; una demostración del movimiento por la marcha, de que el arte vive en España, actualmente, con pujanza que no sospechará quien se atenga a las Exposiciones Nacionales y otras muestras de análogo porte.*

Al distribuir la convocatoria del X Salón de Octubre, *su organizador,* Víctor M. de Imbert, *anuncia que ésta es la última vez que le será posible presentar la exposición que bajo tal título se reúne desde 1948. La razón es clara: esta obra colectiva en sus comienzos, ha llegado a pesar exclusivamente sobre la generosidad y el entusiasmo del señor Imbert, a quien ya no le es posible seguir adelante por sí solo. Con ejemplar desprendimiento, ofrece ceder la empresa a quien pueda y desee continuarla, especialmente a los propios artistas, más interesados que nadie en no dejarla perder.*

Y los artistas, los escritores, los amantes del arte, están en la obligación moral de impedir la extinción de estos Salones que, como dice Imbert en su carta circular, sirvieron para la manifestación pública de actividades artísticas "en condiciones de absoluta libertad de expresión experimental". Que no ocurra como con las actividades, también admirables, de la Academia Breve de Críticos de Arte, conclusas al faltar la presencia entusiasta del inolvidable Eugenio d'Ors.

★

EDGAR POE

Conviene llamar la atención sobre el hecho de que Edgar Poe acaba de presentarse a nosotros. Cierto es que existía un conocimiento de sus cuentos desde hace cien años, que varios llegaron anónimos a la prensa española casi en los mismos años en que se escribieron y hasta alguno se publicó como una noticia verídica, aunque extraña, y que de sus Historias extraordinarias *existían bastantes ediciones y alguna, quizá, hasta con el título de* Obras o Cuentos Completos.

Pero hay que recordar que la boga de Poe vino de Francia gracias a la edición de Baudelaire, y que a ésta acudieron la mayor parte de los que fragmentariamente nos le habían traducido hasta el presente.

Por eso ahora celebramos —independientemente de las ilustraciones y las notas— los dos gruesos volúmenes aparecidos en la Biblioteca de Cultura Básica editada ejemplarmente por la Universidad de Puerto Rico en colaboración con nuestra "Revista de Occidente", que junto a una nueva versión nos aportan muchas piezas desconocidas del maestro de la narración breve que fué Edgar Poe.

★

EL MEJOR LIBRO DEL MES

Una idea feliz de Francisco Ribes *—editor ocasional, amigo de escritores y de libros, y escritor él mismo—, va a cuajar en un servicio de selección literaria —El mejor libro del mes—, que si mal no recordamos existía ya antes de nuestra guerra, animado por el fino espíritu de Ricardo Baeza. El acierto de la empresa radica, claro es, en la independencia y el rigor con que se piensa llevar a cabo. Independencia absoluta de todo compromiso o patronazgo editorial, y rigor en la selección. En cuanto a esta última condición, parece garantizada por la seriedad y la solvencia intelectual del jurado que ha de seleccionar el mejor libro del mes, y que está formado por los siguientes escritores y críticos: Melchor Fernández Almagro, Julián Marías, Ricardo Gullón, Antonio Vilanova, Jorge Campos, José Luis Cano y José Hierro.*

No va dirigido este servicio del Mejor libro del mes al intelectual enterado, que puede por sí mismo conocer y juzgar acerca de la calidad de las obras publicadas, sino al simple lector —the common reader, como reza el título de uno de los más sugestivos libros de Virginia Woolf—, es decir, al lector que, casi siempre en su rincón de provincia, no puede conocer, de los libros que se publican, cuáles son los mejores, porque no puede leerlos todos. Este lector, más abundante de lo que se piensa, tendrá con El mejor libro del mes *la garantía de una selección hecha con rigor y en la que podrá confiar. En otros países —en Inglaterra, por ejemplo— este servicio ha alcanzado un alto nivel de calidad, después de muchos años de experiencia y de honestidad. Esperamos —porque conocemos al inductor de la idea, Francisco Ribes, y a los miembros del Jurado —que en España alcance igualmente el prestigio y el éxito que se merece, en bien de la cultura y del espíritu.*

Un estudio sobre LA NOVELA ESPAÑOLA

(*Viene de la pág. 1*)

que el autor ha trabajado fuera de España. Conocemos el recentísimo caso de otro investigador que para realizar una tesis sobre una de las más citadas novelas de nuestro romanticismo ha tenido que reclamar su ejemplar, dejado en Nueva York, por suponer existiría al menos uno en las bibliotecas madrileñas.

Esta exposición fundamenta el primer mérito de Montesinos: no arredrarse ante lo lenta y difícil que se le presentaba la iniciación de su trabajo, previa a la elaboración de teorías y establecimiento de conclusiones. El mismo libro nos da fe de ello en una segunda parte, meramente bibliográfica, «Esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850)».

La razón de esta bibliografía, que en realidad constituye un amplio apéndice, un valiosísimo y fértil complemento a la parte teórica del libro está en que, con palabras de Montesinos, «la novela se le escapa a España de las manos y es más allá de sus fronteras donde empieza a mostrar una sorprendente fecundidad». Es un fenómeno innegable que mientras en las literaturas europeas cobra auge lo novelesco, como una anticipación y levadura de lo romántico, en nuestro país desaparece la novela «sin paridad con otras decadencias». A él se le ofrecen dos explicaciones, dos enormes rémoras oponiéndose al progreso y vitalización de un género: preocupaciones morales que la desvirtúan y falsean y la boga de un estilo de prosa, el menos apto para la narración y el diálogo. Elementos muy dieciochescos todos, es verdad, pero mantenidos, añadimos nosotros, cuando no podían significar otra cosa que freno y esterilidad. *Fray Gerundio*, tarado por la prédica satírica que ahoga el hilo novelesco, es el mejor ejemplo de cómo la novela no podía desprenderse de ropajes que la disfrazaban y entorpecían su paso.

Encuentra Montesinos que entre 1682 y 1713 en que se hicieron traducciones de *Artamene*, de Mlle. Scudéry y el *Telémaco*, respectivamente, nada vino de fuera a unirse al vacío novelístico español, en unos tiempos áridos en que si se alienta alguna empresa narrativa «es fermosa cobertura de propósitos píos». Tenemos que acercarnos a los finales de siglo para que vayan surgiendo las versiones, tan repetidas muchas veces, que evidencian el despertar de una avidez lectora: *Pamela* (1794), *Matilde o el subterráneo* (1795), *Tom Jones o el Expósito* (1796), *Historia del Caballero Carlos Grandison* y *El príncipe de Abisinia* (1798), otra edición de *Pamela* (1799), etc.

El Profesor José F. Montesinos

El nuevo siglo acelerará el proceso: *Atala* (1801), *Werther* (1803), *El genio del Cristianismo* (1806), por citar sólo algunos títulos definidores. Y la historia y la política mezclándose al desarrollo de lo literario, prohibiendo determinados títulos y autores y lanzando al destierro miles de españoles, producen las condiciones para una novela nacional y romántica, que necesitaría de muchos tanteos y fracasos, pero que proporcionaría la gran boga de la novela histórica, la proliferación folletonística, y quién sabe hasta qué punto sembró y abonó el terreno para la reacción finisecular y la aparición de los grandes novelistas anteriormente citados.

Más éste ya no es objeto del estudio de José F. Montesinos. Sí puede serlo de un segundo volumen, para una historia de la novela en España, sin hacer aún. Un segundo volumen no menos dificultoso, pero también no menos importante si se logra con la profundidad y la soltura de éste, que tan grato ha sido comentar. Obra que sería necesaria para el conocimiento del romanticismo español, como ésta lo es para sus orígenes.

JORGE CAMPOS.

¿QUÉ ES LA FILOSOFIA?

(Viene de la pág. 1.)

sencillo, limitado por su propia grandeza, «monstruo de su laberinto».

Ahora, Heidegger acaba de publicar la conferencia inaugural de estos diálogos de Cerisy: ***Was ist das-die Philosophie?*** Pidió que algunos, aparte del coloquio que siguió, expusiésemos nuestros puntos de vista o nuestras discrepancias en breves conferencias independientes. Así lo hicimos Marcel, Ricoeur, Goldman y yo. Preferí partir de donde él lo había hecho y plantear la cuestión tal como yo la veo, dentro de nuestra mínima tradición filosófica española. Pienso que, publicado el texto de Heidegger, se justifica que traduzca aquí al español el que leí en Cerisy. El lector que me siga asiduamente—si hay alguno—encontrará ideas ya formuladas por mí en los lugares que cito más abajo. Creo que, de todos modos, vale la pena lograr una resonancia más del diálogo con Heidegger.

II

¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA?

Si hablamos de filosofía, hablamos ante todo de un nombre, y de un nombre griego: ***philosophia.*** Esto nos remite, pues, a una tradición, que es la de Grecia y de Occidente. Se habla, en efecto, de filosofía desde hace unos veinticinco siglos; hay una continuidad de una «misma» actividad humana, por lo menos de una serie de actividades que encierran elementos comunes y que responden a una situación igual o análoga. Pero por otra parte, puesto que ***hay que hacer*** filosofía, esto significa que no está hecha y acabada, sino que es algo ***por hacer,*** un quehacer o tarea, es decir, que tenemos que hacer ***otra*** filosofía que las que nos han precedido. Hay, pues, a nuestra espalda toda una serie de relaciones de ***alteridad,*** cuyo sistema es la historia de la filosofía. Nuestra situación propia es estrictamente inversa de la de los presocráticos: ellos tuvieron que hacer filosofía porque no la había; nosotros tenemos que hacerla porque la encontramos en nuestra tradición, pero la que existe no nos basta y tenemos que hacer ***otra,*** precisamente la nuestra. (Si no tuviésemos que hacer ***otra*** filosofía, no tendríamos que ***hacer*** filosofía, porque ésta ya estaría hecha; el hacer filosofía cuando no se hace otra es literalmente «hacer que se hace».)

El nombre ***filosofía*** no significa gran cosa. Ocurre algo parecido con el nombre ***metafísica.*** Metafísica (he insistido varias veces en este detalle elemental y significativo) no es una palabra griega, sino cuatro: ***tà metà tà physiká.*** La palabra latina ***metaphysica,*** a su vez, no es una traducción, sino una simple fusión y transliteración. El nombre metafísica no significa nada en latín y nada interesante en griego. Su función es más bien retórica y poética: es una palabra tomada en préstamo a otra lengua, que no es, ante todo, una significación o ***Bedeutung,*** sino un signo bastante misterioso, al cual se atribuye un sentido bastante vago: lo que hay ***más allá*** de la física o de la naturaleza. Es decir, el nombre metafísica promete y no compromete, y esta es la razón de su excepcional fortuna y —me atrevería adecirlo—de su valor y su interés. Se podría decir casi otro tanto del nombre filosofía, designación algo tardía de cierta actividad griega (sospechosa e inquietante durante mucho tiempo), que resultó necesaria, al menos para algunos hombres, en una situación muy concreta de la historia antigua.

Si eso que se llama filosofía tiene alguna función en la vida humana, es menester descubrir su origen y su justificación en una necesidad humana que anteriormente era satisfecha por alguna otra realidad ***homóloga,*** y de la cual la filosofía resulta ***vicaria.*** Si tuviéramos tiempo, creo que sería interesante estudiar desde este punto de vista la idea de ***moira,*** en la cual he creído encontrar hace mucho tiempo un ***análogon*** preteorético de la ***physis,*** y también la función de los oráculos. Para citar algo preciso, recordaré que en la ***Teogonía*** (v. 27-28), las Musas dicen: «Sabemos decir muchas mentiras semejantes a las cosas verdaderas; pero sabemos, cuando queremos, proclamar verdades.» Hay una doble contraposición en Hesiodo: ***pseúdea*** se opone por una parte a ***étyma***—las cosas verdaderas o ***auténticas***—, por otra parte a ***alethéa***—las verdades que se dicen o proclaman, que son manifestadas, desveladas o descubiertas—. Este pasaje de Hesiodo coincide casi exactamente con un verso de la ***Odisea*** (XIX, 203), en que Ulises dice «muchas mentiras semejantes a cosas verdaderas» ***(pseúdea pollà lègon etymoisin homoia),*** es decir, verosímiles (vero-símiles). Y las Musas son en Hesiodo ***artiépeiai,*** «veraces», mejor dicho «de palabra exacta», que dicen de una manera justa y adecuada.

Heidegger ante la catedral de Coutances

(Foto J. Marías.)

Aristóteles dice de la ***sophia*** que los hombres la han buscado ***dià to pheúgein tèn ágnoian,*** por huir de la ignorancia o por ahuyentarla, para saber a qué atenerse, para escapar a esa perplejidad e incluso ***vértigo*** de que habla Platón en su Carta VII. Saber a qué atenerse. Pero ahora hay que preguntarse: ¿acerca de qué?

Cuando las cosas están presentes, el hombre las usa vitalmente de muy diversas maneras. Cuando no están presentes, plantean problemas. Pero hay que recordar que hay tres maneras bien diferentes de no-presencia:

1) Cuando la cosa que necesito, que me es menester o simplemente deseo no está en el espacio o en el tiempo en que me encuentro. Me acuerdo de cosas de que he podido disponer en otro tiempo, o bien imagino situaciones posibles en las cuales necesitaría disponer de cosas que actualmente no existen. El conjunto de las reacciones humanas a esta forma de no-presencia es lo que se puede llamar ***técnica.***

2) Otra forma de no-disponibilidad de las cosas es el ***fracaso*** o el ***fallo.*** Empiezo (esto es esencial) por tener las cosas; después dejo de tenerlas, o bien las tengo de una manera precaria y deficiente, que altera la situación. Iba andando tranquilamente y de repente el suelo me falta debajo de los pies, o por lo menos se vuelve inestable; estaba viendo las cosas (instalado sin más en esa visión, sin reparar siquiera en ella), y ahora estoy en la oscuridad, porque el sol se ha puesto o se ha apagado la luz que me alumbra. El hombre con quien estaba hablando se ha quedado inmóvil, ha enmudecido, ya no responde, definitivamente. Y yo no sé ya a qué atenerme. Es el ***thaumázein,*** el asombro o extrañeza: estoy fuera de mi situación previa, me he vuelto extraño y, como decía Aristóteles, ***no hago nada.*** Unicamente, decir esto no es decir bastante: no hago nada porque ya no soy dueño de mi situación, y en lugar de proseguir la acción en la que estaba empeñado, inicio ***otra*** (en principio enteramente diferente de la anterior, y por eso puedo decir que no hago nada, se entiende, nada ***de aquello que estaba haciendo),*** otra acción consistente en preguntarme qué ha sucedido, cuál es mi nueva situación, cómo es posible que eso le haya sobrevenido a aquella cosa. En otros términos, qué ***es*** esa cosa. Dejo de ***ocuparme*** de la cosa misma, y me ***preocupo*** de ***su ser,*** en el sentido de su ***consistencia.*** Y éste es el origen de esa forma de pensamiento que llamamos ***conocimiento*** o, si se quiere, «ciencia». (A la ***pre-ocupación*** acerca del ser corresponde el carácter de ***pre-cosa*** que pertenece al ser de la cosa.)

3) Pero hay una tercera forma, más radical, de no-presencia, de «no estar aquí». Es la de lo que ***está latente.*** Lo que está latente declara y, al mismo tiempo, niega su presencia. Estamos en un bosque, es aún de día, vemos con claridad; pero la noche es ***inminente.*** ¿Dónde está la noche? En ninguna parte, por supuesto; pero nos acecha, contamos con ella, nos comportamos en vista de ella. Mientras estoy vivo, mi muerte no tiene realidad ninguna, no está en ninguna parte, no puedo hacer nada ***con*** ella; pero me aguarda, no sé dónde, no sé cuándo, y cuento con ella. El futuro es lo latente por excelencia, y justamente no tengo más modo de vivir que en vista del fututro, anticipándolo. Y el más allá, y Dios mismo, a quien «nadie ha visto nunca» ***(Deum nemo vidit unquam),*** pero sin el cual no sé a qué atenerme, quiero decir, no sé a qué atenerme en absoluto si no sé a qué atenerme acerca de él.

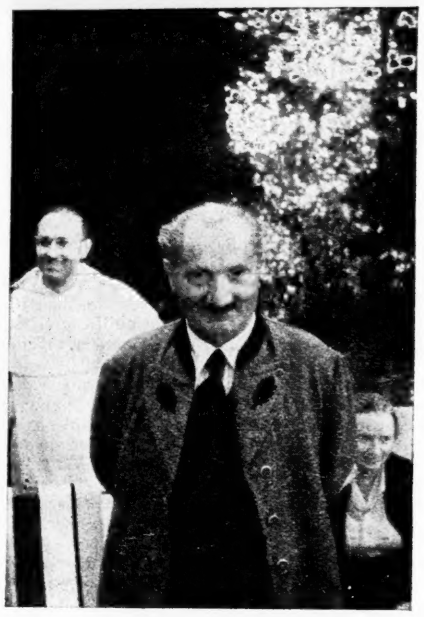
Esta tercera forma de no-presencia me conduce a la exigencia de considerar la totalidad de mi vida y de mis circunstancias. Lo que es latente ***cerca*** mi vida, la rodea y envuelve, le da un ***horizonte,*** le confiere así su unidad y su carácter de totalidad. Mi actitud frente a lo que está latente, en su conjunto, tiene que ser por eso total, radical. El ***pensamiento*** no es ya técnico o cognoscitivo o científico; ha de hacerse radical y último. Pero con ello no está aún decidido si se trata estrictamente de ***conocimiento*** (en el sentido riguroso que da Ortega a esta palabra en sus ***Apuntes sobre el pensamiento)*** o de otra forma de pensamiento; si lo que va a nacer es la filosofía u otra cosa.

Originariamente, en efecto, el hombre no puede hacer nada para llegar al fondo latente de las cosas; es ese fondo latente el que ha de revelarse de una forma o de otra. En la medida en que el hombre tiene fe en las fulguraciones de lo real—los oráculos, la adivinación, etc.—, está orientado y sabe a qué atenerse. Cuando, tras multitud de experiencias históricas, de ensayos, de fracasos, de contactos con otros sistemas de creencias, esa fe se quebranta, sobreviene una incertidumbre. Recuérdense los pasajes de Herodoto referentes al «examen de oráculos» de Creso, y los de Jenofonte en la ***Anábasis*** a propósito del conflicto entre la evidencia de la razón y la orientación de los sacrificios. Pero hay un momento en que comienza a surgir una nueva ***creencia:*** la creencia en que las cosas son «en el fondo» lo mismo, que se derivan unas de otras por generación, que hay cierta ***consistencia—eón, ón***—acerca de la cual puede uno interrogarse.

La situación se invierte: ya no se trata de esperar pasivamente la ***revelación***—por ejemplo del oráculo—; se trata más bien de dirigirse a la realidad y obligarla a responder. Es el hombre mismo el que puede ***desvelar*** la realidad. Hay un camino doble: de lo que está latente a lo que está manifiesto, y de lo que está patente y manifiesto a la realidad latente y oculta. Dicho con otras palabras, hay un ***método.*** La verdad no es ya lo que ***se dice*** verazmente al hombre, es lo que el hombre mismo ***hace*** con las cosas, es decir, lo que descubre en ellas. Se trata de un averiguar, de un ***verificare*** o ***verum facere.*** Y lo que el hombre hace con las cosas es una ***interpretación*** que le permite saber a qué atenerse acerca de ellas y así hacer su vida en medio de ellas, y con ellas, en su circunstancia o mundo.

Ahora bien, el nombre de la interpretación más ilustre de la realidad, de aquella que ha sido el fundamento de la filosofía occidental durante veinticinco siglos, es el ***Ser.*** Y ahora se plantea el problema radical de saber a qué atenerse acerca de la ***realidad misma,*** por debajo y más allá de todas sus interpretaciones (y, por tanto, del ser), dando al mismo tiempo razón de éstas. Y esto equivale, en mi opinión, a plantear la cuestión que nos ha reunido aquí: ¿Qué es la filosofía?

JULIÁN MARÍAS



Heidegger en Cerisy

(Foto J. Marías.)

NOTA.—Sobre la interpretación de la verdad como ***alétheia*** o ***apokalypsis,*** descubrimiento, desvelación, véase Ortega y Gasset: ***Meditaciones del Quijote*** (Madrid, 1914). Sobre los pasajes de Hesiodo y de la ***Odisea*** y sobre el nombre metafísica, véase J. Marías: ***Idea de la Metafísica*** (Buenos Aires, 1954). Sobre el origen de la filosofía, ***Biografía de la Filosofía*** (Buenos Aires, 1954) y, sobre todo, ***Introducción a la Filosofía*** (Madrid, 1947), donde se encontrará también una interpretación de la ***moira*** y precisiones sobre las relaciones entre la realidad y el ser. Sobre este punto puede verse también el artículo «Realidad y ser en la filosofía española» ***(La Nación,*** Buenos Aires, 7-VIII-1955). Cf. ***Filosofía actual y existencialismo en España*** (Madrid, 1955). He añadido algunas frases (entre paréntesis) al texto leído en Cerisy el 1.º de septiembre de 1955.

international

P. E. N.

international

Boletín crítico de la literatura universal

★

PUBLICADA CON EL CONCURSO DE LA UNESCO

★

Para suscripciones en España:

Librería *INSULA*

Carmen, 9 MADRID

LA TORRE

REVISTA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

UNA REVISTA ATENTA A TODAS LAS CORRIENTES DEL PENSAMIENTO

*

Director: Jaime Benítez

*

En los catorce primeros números han colaborado, entre otros, Juan Ramón Jiménez, Karl Jaspers, Guillermo de Torre, Arnold J. Toynbee, Francisco Ayala, Arthur Koestler, Ricardo Gullón, J. Robert Oppenheimer, Eugenio Florit, Jaime Benítez, Max Aub, Margot Arce, etc., etc.

Precio del ejemplar: 25 ptas.

DISTRIBUCION EXCLUSIVA:

INSULA

CARMEN, 9

MADRID

PONDERACION DE ALEIXANDRE

por

VENTURA DORESTE

En la colección *Antología Hispánica*, de la Editorial Gredos, y en la serie que incluye las páginas selectas de autores de nuestros días, se acaba de publicar el volumen correspondiente a Vicente Aleixandre. Tiene esta sección antológica un interés muy subido, porque, como se ha declarado, se refiere exclusivamente a obras de la literatura actual, y porque esa selección es siempre efectuada por los mismos autores. ¿Con qué frecuencia suelen éstos engañarse? La historia literaria, ya es sabido, puede suministrar muchos ejemplos de grandes creadores que preferían con obstinación a sus hijos más endebles. Pero creo que en el caso de Aleixandre no ha habido error alguno, no sólo por la seguridad de su gusto, sino porque, además, su obra suele ofrecer una continua perfección. Piénsese en que cada creador estima con desmesura cuanto haya aportado a las letras de su país, y no se logra de advertirlo una y otra vez. Tal no sucede tampoco en el caso de Aleixandre, porque él tiene clara conciencia de lo que significa su obra en la poesía española contemporánea, y porque no se cuida de subrayarlo. Empleo, pues, la palabra ponderación en dos de sus sentidos. Por un lado, deseo referirme a la equilibrada actitud de Vicente Aleixandre al seleccionar y comentar, en este breve volumen, diversos poemas de cada uno de sus libros; y, por otro, quisiera aludir a la intención general de este artículo, en que de nuevo se examinan algunos aspectos de la obra del poeta.

Ponderación de Aleixandre. En un prólogo no demasiado extenso, iluminador en todas sus páginas, define Aleixandre su personal postura ante su obra publicada y declara algunos conceptos acerca de la poesía misma. La primera dificultad se halla en que el autor regrese a sus poemas antiguos, porque el tiempo ha puesto distancias inevitables. Con todo, el poeta se reconoce en su obra anterior; máxime si se tiene en cuenta que, para Aleixandre, la poesía no ha consistido en la sola búsqueda de la belleza; antes bien, ella estriba en la profunda comunicación espiritual con los hombres; el poeta establece —dice Aleixandre— «una comunidad humana». Recuérdese la reiterada definición (si puede así decirse) que de la poesía el mismo Aleixandre ha dado. En este prólogo, con claridad y exactitud sumas, el poeta afirma que no cree en la existencia de un estilo estático, por cuanto el estilo corresponde siempre al «transcurrir anímico». Y aun añade: «Pero hay estilos que denuncian más categóricamente la cronología sucesiva de la representación interior o de los ámbitos de ella donde el lírico va sucesivamente indagando.»

Si en Antonio Machado o en Jorge Guillén la evolución es de tipo concéntrico, en poetas como Aleixandre constituye un proceso lineal hacia lo más alto. Cuando el poeta publicó *Sombra del Paraíso*, sospechamos muchos (como dije en cierto ensayo) que aquella vibrante e imposible perfección era ya definitiva y que el creador, en obras posteriores, sin duda tendría que mantenerse en la misma línea, en idéntica altura y procedimiento; mas el volumen siguiente, *Historia del corazón*, reveló que Aleixandre seguía descubriendo nuevos mundos de poesía. Yo he explicado la novedad de esta última obra valiéndome de una ficción; dije —lo que es casi cierto— que el poeta había creado en *Sombra del Paraíso* un mundo nítido y esplendoroso, del cual la persona misma del poeta se hallaba ausente, y añadí que el libro posterior manifestaba que Aleixandre, como un dios humanizado, descendía a aquel universo radiante y se deslizaba a través de sus selvas y ríos, conviviendo con la mujer amada y con los demás hombres efímeros.

Otra vez, al llegar a *Historia del corazón*, el ciclo de la poesía aleixandrina parece ya cumplido. Sin embargo, ¿qué nuevas zonas no inventará todavía este impetuoso creador o demiurgo? El hecho es que ahora tenemos, en un volumen de unas doscientas páginas, una representación breve, pero muy eficaz, de la evolución de su poesía. Y aunque el autor declare que le ha sido sumamente difícil la elección, puesto que «cuando el lírico escoge lo hace desde su propia fluidez en curso», lo cierto es —supongo yo— que muchos lectores elegirían casi los mismos poemas para obtener un justo y jugoso perfil de esa obra total. La elección es difícil, no sólo por las razones de orden dinámico a que el poeta alude (pues toda poesía mientras el autor viva produciendo es sucesión de instantes), sino también porque Aleixandre ha publicado siempre volúmenes de tan cerrada unidad, que suprimir alguna composición parece de todo punto imposible. Otros poemas tal vez, escogidos de cada uno de esos volúmenes, nos darían una imagen similar a la que ofrece el reciente libro antológico. Pues cada uno de los poemas aleixandrinos, repitámoslo, aparece indisolublemente trabado al conjunto de que forma parte, como también los diversos libres entre sí; y cada poema suele ser, además, pieza de antología. Adviértase que ni aun *Nacimiento último* puede considerarse mera agregación de composiciones varias. Hay evidentemente una parte que, como el poeta mismo reconoce, es en absoluto orgánica y da su título al volumen; pero los *Retratos y dedicatorias*, por ejemplo, se hallan insertos sin artificiosidad en el conjunto sucesivo de la obra de Aleixandre; como que tales poemas revelan la cordial y sostenida atención del poeta hacia los otros hombres: su afán de convivencia, su amor de compañía. No es posible escoger entre ellos, pero declaro que mi hasta ahora secreta preferencia siempre se ha detenido en la elegía a Pedro Salinas; canto potente, tierno y conmovedor. Leyéndolo una vez más recuerdo que Salinas hubo de escribir estas agudas palabras sobre uno de los dones de Aleixandre, al publicar éste *La destrucción o el amor*: «Uno de los valores de Aleixandre en este libro será, a nuestro juicio, el haber dado a la poesía española ejemplo de un instrumento de expresión lírica, de magnífica altura verbal, movido, rico, de fuerza plástica certera y de sutileza bastante para llegar a las más finas capas de los estados poéticos.»

Y, sin embargo, Aleixandre, a cuyo esplendor formal con frecuencia se alude, dice en su prefacio de ahora: «La forma en poesía no es cárcel ni ornamento: es sencillamente la justa y coloreada apariencia visible». Desde luego, podemos aceptar este juicio de Aleixandre, juicio obediente a una distinción convencional, didáctica; pero sospecho que, al hablar de la verdadera poesía, no es posible referirse a la forma en tal sentido. Si, como poco antes afirmó el poeta en esa introducción, no hay en poesía palabras feas ni palabras bonitas, sino palabras

Vicente Aleixandre
(Retrato, por Zamorano)

vivas y palabras muertas, añadamos, por nuestra parte, que esas palabras muertas ya no son poesía, aunque sean «justa y coloreada apariencia visible». Cierto que la poesía no consiste —como quiere la definición académica— en la expresión artística de lo bello por medio del lenguaje sometido a medida y cadencia, pero sí debe expresar y comunicar la vibración de un alma, individual o colectiva, usando del verbo; y si esto se logra, la belleza aparece unimismada y para siempre. Pensar que la poesía puede ser algo inefable, independiente de su expresión, nunca me ha parecido exacto. En otro artículo he tratado de este asunto un poco más extensamente; ahora sólo diré que, en los poderosos cantos de Aleixandre, cada palabra tiene una estricta función expresiva, poética e irradia su partícula de poesía contribuyendo al conjunto. Este conjunto irradiante, en contacto con un alma, no es, en modo alguno, apariencia visible. «A través de la poesía —dice Aleixandre— pasa prístino el latido vital que la ha hecho posible», pues que en todo poeta verdadero se identifican vital latido y poesía. Y latir poéticamente significa crear un universo propio. «¡Cuántas veces el que aquí escribe —confiesa Aleixandre— ha venido a pensar: ¡el universo del poeta es infinito, pero limitado! (1)». Limitado en cuanto a su espacialidad, infinito en cuanto a sus efectos y duración. La poesía es «multitudinaria en potencia», porque ya conmueve a muchos sucesivos corazones, a través del tiempo, o ya hiere a corazones, simultáneos en el espacio. La primera es la poesía lírica propiamente dicha; la segunda, siéndolo también (porque aun expresando a los demás, el poeta a sí mismo se expresa), tiende sobre todo a la resonancia colectiva. Recordad estos versos de Aleixandre:

Baja, baja despacio y búscate entre los otros.
Allí están todos, y tú entre ellos.
Oh, desnúdate y fúndete, y reconócete.

(1) Comp.: «Pero levantar un universo poético es empresa rara y dificultosa. Se trata, nada menos, que de crear un ámbito con sus leyes propias y sus propios misterios; un ámbito —diríamos con exactitud— que fuese limitado, pero infinito» (Ventura Doreste: «Aleixandre, dios y humano», *Asomante*, núm. 3-55, Puerto Rico).

Hemos dicho antes que la producción aleixandrina se ha ido manifestando según un proceso lineal, pero se observa también que los temas se entrecruzan algunas veces y que en los libros hay vislumbres, atisbos, anuncios o expresiones de las etapas subsiguientes. Hay en Aleixandre una profunda unidad poética. Si *Ámbito* prefigura, en tal o cual fragmento, lo que habrá de ser *La destrucción o el amor*, tiene a la vez ciertos versos que anticipan la atmósfera de *Sombra del Paraíso*. Citemos, sin abandonar el volumen antológico que motiva el presente comentario, este pasaje:

Hialina,
de la luz, risa creciente,
en abanico, sin prisas,
desde los montes tardíos,
desparramada, blanquísima.

Adivinamos aquí el tono general de *Sombra del Paraíso*; se canta un elemento esencial en esta obra y se utilizan, además, adjetivos que recuerdan a los poemas paradisíacos: *desparramada, blanquísima*.

En la nota introductoria a *Espadas como labios*, Aleixandre apunta que, cuando este volumen apareció, fueron más celebrados por la crítica los poemas extensos, quizá rebasados en la obra posterior, y que, en cambio, los breves de este mismo libro difieren de lo intentado después. Y todavía insiste al insinuar que estos últimos se hallan «operantes tal vez aún desde su punzante economía». Pero se explica que los lectores de entonces fueran mayormente conmovidos por los poemas largos y no por los otros; y es que en ese libro se inicia la poderosa disgregación que Aleixandre lleva al universo poético. Ese viento destructor muestra más su poder en las composiciones extensas, aunque las breves no queden exentas de un impulso de parigual sentido. También en este libro hay zonas que nos conducen al posterior *Sombra del Paraíso*; reléase, si no, el poema *Toro*, donde, al lado de versos propios de la etapa, podemos encontrar los siguientes:

Oh tú, toro hermosísimo, piel sorprendida,
ciega suavidad, como un mar hacia dentro,
quietud, caricia, toro, toro de cien poderes,
frente a un bosque parado de espanto al borde.

Es evidente que, si tales versos prefiguran *Sombra del Paraíso*, carecen del enorme ímpetu verbal, luminoso y sostenido, que ostenta este último volumen; corresponden, en efecto, al tono predominante en *Espadas como labios*. Sí; cada libro de Aleixandre compone una cerrada unidad, pero repitamos que se atisban caminos entrecruzados, veredas y puentes hacia los otros libros. En *Espadas como labios*, de tan penetrante emoción humana (pero originalmente expresada), hallamos con sorpresa un verso que parece hijo de la más pura técnica modernista. Dice así: *Esta lírica mano azul sin sueño* (en el poema titulado *Silencio*), pero lo cierto es que no desentona en una composición esencialmente aleixandrina.

En *La destrucción o el amor*, el poema *Sin luz* puede ejemplificar someramente cuál es el procedimiento o la raíz creadora de Aleixandre. Ya sabemos que el amor y el dolor son el reino del poeta y que sólo merced a ambos es posible la poesía. Hay un latido vital, humanísimo, en toda la obra aleixandrina, pero diríamos que el poeta, en cuanto individuo concreto, particular, no había intervenido en su universo hasta que apareció *Historia del corazón*. Tal hemos afirmado en los comienzos de este artículo. Volvamos ahora al poema *Sin luz*, el cual va a servirnos para ilustrar una explicación nuestra. En Aleixandre predomina el ejercicio de la imaginación, sobre todo en los libros centrales de su obra, incluso en *Sombra del Paraíso*. Pues bien: en él la intuición poética toma casi siempre la forma de una visión imaginativa; en ese poema, por ejemplo, Aleixandre ve imaginativamente al pez espada y

el fondo de ese mar donde el inmóvil pez
respira con sus branquias un barro,
ese agua como un aire,
ese polvillo fino
que se alborota mintiendo la fantasía de un
sueño.

Y arriba las espumas, frente al pez opreso, significan la extrema libertad, afanándose

por elevar su voz al aire joven
donde un sol fulgurante
hace plata el amor y oro los abrazos.

Es decir, que para expresar una original intuición poética, Aleixandre ha imaginado un cosmos marino donde reinan fatalidad y limitación, afán de libertad y poder del cántico. Para nada ha intervenido aquí la determinada humanidad del poeta. Pero esa aspiración hacia el aire y la luz (que se oponen al limitado fondo tenebroso) es hija del amor. Si con la destrucción se identificó esta fuerza en alguna etapa de la obra de Aleixandre, esencialmente aparece como la única dinámica creadora. Sabido es que los platónicos definen el amor como un deseo de engendrar en la belleza. Pero ¿quién puede adivinar, en principio, si el poderoso ímpetu quiere engendrar o propiamente destruir? Fuerza ciega, irrestañable, la del amor primero. Para engendrar en la belleza que *Ámbito* revela, fué menester destruir antes, dispersar los elementos conocidos, arrancar las raíces de todo y que el poeta sintiera en su frente «el soplo vivo de los astros». La destrucción amorosa en Aleixandre es deseo de vida; aun en el libro en que de ella especialmente se trata, el poeta manifiesta una huracanada apetencia vital. Si en visión limitada del amor puede Aleixandre creer que «amar es sólo olvidar la vida / cerrar los ojos a lo oscuro presente / para abrirlos a los radiantes límites de un cuerpo» pronto superará ese plano y dirá:

Quiero vivir, vivir como la yerba dura,
como el cierzo o la nieve, como el carbón
vigilante,
como el futuro de un niño que todavía no nace,
como el contacto de los amantes cuando la luna
los ignora.

Y si esa universal apetencia amorosa se cifra en una concreta amada, nótese que el original ímpetu de Aleixandre no se conforma con acudir, para describirla, a los convencionalismos externos de la poesía erótica tradicional; antes bien, si habla de la frente querida, exclama:

Qué dura frente dulce, qué piedra hermosa y
viva,
encendida de besos bajo el sol melodioso.

Y si ve que la amada se acerca, con sentido escasamente platónico afirma que llega

sobre el azul, sin beso,
pero con dientes claros, con impaciente amor.

Así también se vió llegar, en su momento, a la poesía de Aleixandre: con dientes claros, con impaciente fuerza; de ahí que la ensalzaran críticos tan exactos e iluminadores como Pedro Salinas y Dámaso Alonso. Hasta Juan Chabás, en su *Literatura Española Contemporánea* (La Habana, 1952), escribe: «La poesía de Aleixandre, tiernamente elegíaca o violentamente imprecativa, resuena entre el vuelo de sus metáforas con elocuencia de enumeraciones, de repeticiones, de imágenes centelleantes que van creando un luminoso mundo de hechizos poéticos». Porque una esencial libertad y altura han traído los libros de Aleixandre a la poesía de lengua española; él se cuenta ya entre los que innovan y permanecen.

REVISTA DE REVISTAS

En el número 17—enero-marzo—de «La Torre», la magnífica revista de la Universidad de Puerto Rico, leemos varios trabajos de gran interés, especialmente un ensayo de F. H. Heinamann titulado *Theologia Diaboli*, en torno a la obra de Sartre *Saint Genet, Comedien et Martyr*; un estudio de Pierre Francastel sobre *Un mito poético y social del Quattrocento: la Primavera*; y ensayos de Jules Monnerot, *Hipótesis sobre la crisis actual del mundo comunista*; Giulio Carlo Argen, *La Cúpula de Santa María del Fiore*; Juan Comas, *La evolución humana*; Angel Palerm, *Oriente y Occidente*; José R. Echevarría, *Maine de Biran y el vivir filosófico*, y Allen W. Phillips, *La prosa artística de Leopolgo Lugones en «La Guerra Gaucha»*.

★

Los «Cuadernos de Agora», editados por Concha Lagos, se están convirtiendo en una de las mejores revistas de poesía que se publican. El número 5-6, que acabamos de recibir, se inicia con una bella página de Gerardo Diego sobre Gabriela Mistral, y contiene una abundante colaboración poética—señalemos, un poema, en facsímil, de Jorge Guillén—, y reseñas críticas de Leopoldo de Luis y Luis Jiménez Martos.

★

El número 10 de la interesante revista colombiana «Mito» publica una *Nota sobre Hegel*, de Rafael Gutiérrez Girardot; la tercera parte de la *pieza* de Colette Audry, *Conocimiento de Sartre*; un ensayo de Alfonso Reyes, *El creador literario y su creación (Arma virumque)*; Sigmund Freud: *Nacimiento del psicoanálisis*; Fernando Charry Lara, *Tres poetas mexicanos* (Ramón López Velarde, Xavier Villaurrutia, Octavio Paz); Gerardo Molina, *El caso de la Universidad Libre*.

★

Del número de marzo de los «Papeles de Son Armadans», la estupenda revista que dirige Camilo José Cela, queremos destacar dos excelentes estudios: uno, de Guillermo de Torre, sobre Literatura y crisis, *y otro, de Juan Marichal, titulado* Cadalso: el estilo de un «hombre de bien». *Señalemos también una colaboración extraordinaria del propio Camilo José Cela:* Historias de España. Los tontos, *y unos poemas de Pablo Antonio Cuadra, Mariá Villangómez y José Agustín Goytisolo.*

★

«Caracola», la fina revista malagueña de poesía, sigue ofreciendo puntualmente sus entregas mensuales. En el número de marzo publica poemas de Concha Lagos, José María Souviron, José Luis Cano, José Herrera Petere, Rafael Lasso de la Vega, Claudio Rodríguez, Vicente Núñez, Ricardo Molina, etcétera. Carlos Edmundo de Ory traduce poemas de Rimbaud y Dylan Thomas.

SOBRE LA POESIA EN CRISIS, LA HUMANIZACION, y otras interesantes vulgaridades

por *EUGENIO DE NORA*

RESPONSABILIDAD

Acaso toda creación espiritual se origine, precisamente, en la «crisis», en el tránsito o deseo de transitar de una situación a otra. No nos lamentemos, por tanto (al contrario), de vivir en una época de crisis; cuando más, que esa situación de punto muerto en que nos encontramos (frente al papel blanco y respecto a la probable misión y al posible destinatario de nuestro escrito), sirva para que cada poeta, antes de trazar una línea, piense muy seriamente no sólo en lo que hace, sino en *el sentido de lo que hace*, en la significación de lo que puede y debe hacer.

¿POR QUÉ HAY CRISIS?

¿Será excesivo empezar admitiendo como un hecho (aunque sea un hecho lamentable) la «intrascendencia» de casi toda la poesía actual?

Contra las más verdes apariencias la poesía interesa poco, se lee poquísimo, no se edita sino en tiradas ridículas de 200, 500 ó 1.100 ejemplares, para un idioma de 170 millones de hablantes. ¿Es injusta o merecida esta indiferencia? Mientras el mundo y la sociedad están en plena fermentación, los poetas aparecen como seres al margen de la sociedad y del mundo. Escribió alguien, refiriéndose a esto mismo, que el arte (y la poesía sólo por una cara es «arte»), que el arte decae porque «el hombre, en este mundo de hoy, ha muerto». Cabría preguntarse si el «hombre muerto» no es más bien el que los poetas cantan («poesía-vaticinio del pasado», ha formulado Aleixandre significativamente): de donde la indiferencia de los vivientes. En cuanto la culpa sea, en efecto, de los poetas, postulamos hace años ya, como remedio, una poesía «humana, eficaz y popular».

LO HUMANO

Términos que junto a otros que se podrían añadir, nos parecen hoy, si no equivalentes, inseparables; su plenitud se condiciona mútuamente.

¿Humano? Por humano entendemos, naturalmente, todo lo que afecta a los hombres; por «más humano», lo que les afecta más; por ejemplo, el amor, el dolor, la esperanza, son más humanos que la melancolía, el odio, la soledad, y mucho más humanos que los sentimientos de selección y refinamiento, de aristocratismo, de destino intransferible, etcétera. Y esto porque las cosas que hemos nombrado primero *están* en la vida de todo hombre normal, mientras cabe suponer que muchos ni se melancolicen, ni odien, ni se sientan intensamente solos, y es seguro que a la mayoría de los nacidos les traen sin cuidado cosas que el poeta en general supervalora, tales como el destino, la gloria, el sentimiento de selección, la megalomanía, etc. (Y obsérvese que comparamos entre sí solamente «temas» más o menos humanos, y cualquiera de ellos de gran tradición poética en nuestras literaturas.)

HISTORICIDAD

Pero además, como cada poeta se encuentra viviendo en un mundo histórico determinado, como hombre concreto, y con la humanidad en un momento dado de su desarrollo, con aspectos y problemas peculiares de la época, habrá temas no sólo *humanos*, sino de una actualidad apasionada, candente, y otros más o menos «inactuales» (pues ni el hombre es siempre «idéntico a sí mismo», ni, dentro de sus cualidades o condiciones permanentes se puede establecer una jerarquía permanente, desligada de la circunstancia).

Por otra parte el «tema» es, por así decir, el «principio»; con él llega el problema de la *forma adecuada*, de la forma que permitirá la esencial comunicación. No es en absoluto posible «renovar el contenido» sin que los procedimientos expresivos sean a su vez «nuevos» (aunque la novedad pueda consistir en re-actualizar o re-adaptar formas olvidadas, arrinconadas en una tradición en la que no está, evidentemente. «todo», pero sí mucho más de lo que puede «crear» un poeta o una generación «revolucionaria»).

LA EFICACIA

Hablábamos de poesía eficaz. ¿Eficaz para qué?

Rozamos aquí lo que nos parece ser la «finalidad» esencial del gran arte (finalidad comprometida por el puro «recreo del espíritu» en la plástica; por el didactismo y la «verdad experimental» en ciertas formas de la prosa); ahora bien entre la recreación y la didáctica, todo arte, y la poesía más que ningún otro por su esencia, «sirve» para establecer un contacto, una comunicación que humanice a los hombres, que les haga comprobar su identidad (no gregaria; excelsa), su convergencia en los intereses y en los fines últimos, comunes, de la especie. (Es lamentable tener que «moralizar» tan sin gracia en la exposición; pero no hay otro modo de «decirlo»).

La poesía, aun cuando cante la soledad, «hace compañía», es cuando menos *uno* de los argumentos decisivos de que el hombre *no está solo*. Es cierto que muchos de los más grandes poetas han sido—o se han creído—solitarios (y han cultivado en sí, según el símil aleccionador de la perla que es una enfermedad, lo que separa, diferencia y aísla, en vez de lo que une, solidariza y ahonda a los hombres en su plenitud de humanidad). Pero incluso la obra de estos atormentados solitarios, al «prender» en las generaciones siguientes, y en nosotros mismos, tan decididos a superar la soledad por muy poética que haya sido, es una prueba de que, en lo mejor de ellos mismos, no eran tan «singulares» ni estaban tan solos como creyeron.

Pero no confundamos, al hablar de «eficacia», la poesía verdadera con la «literatura» principalmente didáctica o de propaganda de ideas; ésta *actúa*, impulsa o puede impulsar favorablemente, en una circunstancia y un momento dados; la poesía, sin ser eterna, «sigue viva» en circunstancias y tiempos muy diversos, y no sólo «mueve», sino que *arraiga* en el hombre, lo vivifica y lo transforma, lo ennoblece de dentro a fuera.

¿POPULARIDAD?

Una poesía que busque y encuentre, hoy, contenido humano y forma propia que sea fiel a sí misma y esté de acuerdo con nuestra época, ha de sentirse por fuerza «popular» (es más, con apetencia de universalidad), y «ser popular» de hecho (claro está que hasta donde el «pueblo» *esté en condiciones* de leerla u oírla; esa es otra cuestión que no depende del poeta). ¿Y el pueblo, se dirá, dónde está, quién es? Huelga decir que no entendemos por «pueblo», desde luego, una clase social(sólo podría entenderse así en el caso de un país sin clases, es decir, de una sola clase). Pueblo es *totalidad*, cuando menos, de todo lo que en una comunidad no es marginal y parasitario, y ese es el «público» ideal del poeta (público o pueblo mutilado hoy por la ignorancia forzada de las masas incultas y miserables, y por la indiferencia inconsciente y ramplona de los atiborrados en su propio «bienestar»).

PARTIDISMO Y POESÍA

Queremos recordar también que, como hay una política y una conducta, hay una «poética de la avestruz», que consiste en no querer enterarse de nada que pueda resultar molesto.

Comunicación, solidaridad, humanización, aspiración a la universalidad, no han de significar en modo alguno decir a todo que sí, suavidad ni paños calientes. Es necesario comprender que la suprema conciliación humana a que tiende toda actitud espiritual superior ha de concretarse muchas veces en negaciones radicales, en resistencias tajantes. Hay que saber decir no. Los destinatarios de la poesía no son entes abstractos, sino hombres divididos por ideas, intereses, posiciones y gustos estéticos diferentes y aun antagónicos: es preciso poner pie en tierra y adquirir plena conciencia de ello. ¿Un paso más y decidirse entonces, también, a favor o en contra, tomar partido, llegar al concepto de literatura comprometida y de «poesía militante»? ¡Ojalá fuera siempre posible! Lo malo es que las «partes contendientes» andan, (¡tantas veces!), desnudas de verdad y vestidas de mentiras, y el arco de la poesía tiende, en principio, a una meta lejana y absoluta.

Pero en cualquier caso («yo un luchador, esto es, un hombre, he sido», escribió Goethe el apolíneo), cada hombre auténtico *militará*, inevitablemente y contra todo propósito de serenidad, donde su corazón y su inteligencia lo llamen.

LA VENTANA

por CONCHA ZARDOYA

No digas que no lloras, cuando miras
a ese pobre caballo derribado,
delante de tus ojos, en el hielo.
No digas que no sufres, si se queja.
He visto que querías inclinarte
y tenderle tu mano de madera.
En el muro clavada, no podías.
Refrenabas el gesto de ternura.
Algo sonaba en ti, se retorcía.
¿Tu corazón? ¿Tus dedos compasivos?
Suave llanto empañaba tus cristales
y tus hiedras flotantes le tendías.

Y has ofrecido casa a los gorriones,
a pájaros venidos de muy lejos.
La diminuta araña hilando vive
en una de tus sienes: tú la dejas
bordar, bajo la lluvia, pedrerías
de sueño sobre muertes, leves orlas.
Nocturnas mariposas se refugian
en ti y, dulcemente, se despiden
de la última luz y así renacen.
Yo te he visto llorar porque eras féretro
de delicadas vidas, sensitiva.
¡Oh, no era el rocío, gris ventana!

Mas sonríes también, cuando los niños
del barrio juegan, cantan, hacen ronda
delante de tu rostro tan anciano.
Aya vieja, les miras, les vigilas
y «¡Cuidado, pequeños!» tú les dices:
«¡Por Dios, no tan de prisa, criaturas!»
Y en tu angustia de abuela te ennobleces.
Te apaciguas al fin. Un tierno ceño
se te abre entre las cejas y, brillando,
pareces madre joven, confiada.
Amorosa sonríes a los niños
y la ronda se cierra suavemente.

Y maternal almohada le has dado
a mi dolida frente: tú la sabes
cercada por la vida y por los sueños
que no pueden cumplirse en este mundo.
Y he visto tu verdad y la he sentido.
tocarme el corazón muy quedamente.
Y he mirado a la calle por tus ojos
y con tu mismo amor reconocido
la piedrecita azul, el niño rubio
y el airoso caballo que galopa.
Ahora ya no sé si soy yo misma
o si soy tu mirada enternecida.

SEÑALES

El novelista se encariña con sus creaciones—hoy gusta decirlo así; hace algunos años se hubiera dicho «mis muñecos» o «mis fantoches»: es lo mismo—y la vida de éstos llega a hacerse tan corpórea y tan poderosa como la vida real. Hay el ejemplo clásico de dos obras en que la intención de primera hora queda empequeñecida por el resultado: Don Quijote y Pickwick. Un hidalgo manchego y un buenhumorado londinense, puestos a recorrer caminos, tienen más que contar de lo que se propusieron Cervantes o Dickens.

Añado un tercer ejemplo: el Torquemada galdosiano. El avaricioso personaje—un Shilock de tono menor, por culpa de lo que queda de humano en su corazón—no era más que una figura secundaria en Fortunata y Jacinta. *Debió empezar a reclamar algo más. Era tan fuerte su exigencia que el novelista sintió la tentación de darle la vida que expía. Lo sórdido, lo tacaño, lo vil del personaje exigían un contrapunto: el amor al hijo y el dolor de su pérdida. Así nació un cuento con Torquemada con protagonista. Y aquí quedó ya el personaje en toda su grandeza. Exigió más. Y salieron otros tres volúmenes émulos de la gloria que a su autor proporcionara su mejor novela anterior. Torquemada y los suyos, su ambiente, crecían aumentando en orquestación y voces. Algo así como si del discordante y desorganizado ajustar los instrumentos de una orquesta al diapasón hubiera surgido un solo, con una melodía que hiciera callar a los demás y luego irla siguiendo sumándose al ritmo y la canción que les dictara.*

J. C.

BIOGRAFIA

GARCÍA VILLOSLADA, R., S. J.: *Ignacio de Loyola. Un español al servicio del Pontificado.* — Zaragoza. Ed. Hechos y Dichos, 1956. En 4.º. 463 págs. + 8 láms. y 2.ª edi. el mismo año y con las mismas características.

¿Existirán los *best sellers* entre los libros históricos y de erudición? Este parece ser uno de ellos. Aparecida la primera edición en la primavera de 1956 y rápidamente agotada, sale ahora una segunda edición (sería más correcto llamar reimpresión) de uno de los mejores libros publicados con motivo del IV Centenario de la muerte del gran santo vasco.

Porque es interesante hacer notar que, además de las oficiales y espectaculares celebraciones, el IV Centenario de San Ignacio de Loyola ha tenido el acierto de estar jalonado por una serie de obras que contribuirán de manera más eficaz al mayor y mejor conocimiento de esta figura clave. Del centenar de publicaciones ignacianas aparecidas en España y el extranjero en 1955 y 1956 de que tengo noticia, hay varias valiosísimas, así la *Bibliografía* del P. Juambelz, algunos números especiales de revista *(Razón y Fe, A. H. S. I., Hechos y Dichos, Christus, Manresa,* etc.), la curiosísima biografía fotográfica realizada entre el teólogo Hugo Rahner y el fotógrafo Leonard von Matt, publicada simultáneamente en siete idiomas; la valiosa edición, por la Universidad de Comillas, del *Diario espiritual* de San Ignacio; las *Cartas a mujeres* publicadas en alemán con extenso estudio por el mismo Rahner, y muchas otras. Y en biografías, si los extranjeros han hecho lucido papel con las notables de Papásogli, Daniel-Rops, Brodrick, Hermana Purcell y Guillermou (traducidas al español las dos primeras y publicada por Espasa Calpe la tercera), creo que las supera netamente la de García-Villoslada.

De la bibliografía disponible es muy bueno, pero breve, el libro de Arteche, y parciales los del P. Leturia (sólo hasta la conversión) y P. Olmedo (introducción a la vida), y aunque no han faltado ahora biografías de tipo popular, la del profesor de Historia Eclesiástica de la Universidad Gregoriana de Roma me parece la primera extensa que presenta la dimensión total, espiritual y material de San Ignacio.

El excepcional interés de la biografía de García-Villoslada radica, a mi juicio, en que, siendo de una impresionante abundancia, precisión y seriedad en los datos históricos, están bien trabajados y engarzados hasta lograr un libro que se lee con el mayor interés. El autor ha manejado el gran caudal de noticias acumuladas en los tomos de *Monumenta Historica Societatis Jesus,* así como otras muchas fuentes históricas de la época, pero con admirable desenvoltura y sin que ahoguen o embaracen el curso del relato. Como hilo conductor se sirve, más que de la clásica biografía del P. Ribadeneyra, de la *Autobiografía* del santo, dictada al P. Cámara, tan justamente revalorizada en los últimos años.

El esquema del libro es bien sencillo: de los doce capítulos, en los diez primeros se sigue el desarrollo vital, cuatro para la etapa hasta la conversión, años de peregrino, los estudios universitarios y en Roma hasta la fundación de la Orden; los cinco siguientes comprenden los densos años de actividad de San Ignacio en Roma, y aquí es tanto la biografía del Santo como la de su creación y la exposición de la obra reformadora, educadora, misional y demás facetas de apostolado de la naciente Compañía de Jesús; el capítulo diez se dedica a los últimos años y la muerte. Completan el libro los capítulos once y doce, en que se hace un retrato espiritual del santo y se estudian sus efigies corporales. Quizá ese capítulo once sea el más hermoso logro del libro, pues en él se nos revela un San Ignacio con admirables virtudes y cualidades, bien distinto al de tantos deformados borrones.

El libro está muy bien presentado tipográficamente, con agradable alternancia de letra grande y pequeña. Contiene 8 láminas en negro, y el precio es bien asequible (60 pesetas la primera edición y 70 la segunda), pero un ostentoso detalle empaña, para mi gusto, esas perfecciones: el impresionante retrato de Salaverría («El Fundador») que figura en la cubierta. Como a Arteche, tampoco a mí me convence esa negra y fría imagen y pienso que si el P. Ribadeneyra la hubiese conocido exclamaría: «Este retrato más parece de algún clérigo intransigente y despiadado que no de nuestro Padre Ignacio.»

ANTONIO ODRIOZOLA

MONEDA Y CREDITO

Está próximo a aparecer el núm. 60, que contiene, entre otros originales, los siguientes artículos:

Integración y convertibilidad monetaria. Perspectivas actuales y programa de acción, **por Robert Triffin.**

El concepto económico de región: instrumento imprescindible del examen espacial empírico, **por Ramón Trias Fargas.**

Las ampliaciones de capital con cargo a reservas y el impuesto del epígrafe adicional c) de la tarifa II de Utilidades, **por José M.ª Ordeix.**

En la sección de Información Económica se incluye un estudio sobre los conflictos en el Oriente Medio y el abastecimiento de petróleo europeo, y otro del Profesor Roy R. Reierson, sobre las perspectivas de la política fiscal y crediticia en los Estados Unidos.

Y las habituales secciones de Indice Legislativo, Notas sobre publicaciones, etc.

Precio del ejemplar ... ... 30 ptas.
Suscripción anual ... ... 100 »
Suscripción estudiantes ... ... 80 »

Dirección y Administración:

BARQUILLO, 1 - MADRID

ENSAYOS Y CRITICA

MIGUEL DE UNAMUNO: *Inquietudes y meditaciones.*—Prólogo y notas de Manuel García Blanco. Edit. Afrodisio Aguado. Madrid, 1957.

Manuel García Blanco continúa en este volumen su benemérita tarea de salvar del olvido los miles de artículos publicados por Unamuno en periódicos y revistas de España y de América, hasta pocos días antes de su muerte. A otros volúmenes anteriores, como *Soliloquios y conversaciones, De esto y de aquello* y *España y los españoles,* se añaden hoy estas «Inquietudes y meditaciones», sobre cuyo interés llamamos la atención del lector. Reúne este volumen 43 artículos publicados por Unamuno entre 1898 y 1936. El primero de los seleccionados apareció en la revista madrileña *Vida Nueva* el 27 de diciembre de 1898, y el último, en el diario madrileño *Ahora* el 19 de mayo de 1936, es decir, dos meses antes de estallar la guerra española. La mayoría de estos artículos, en los que sobre los motivos más diversos, está viva la garra unamuniana, aparecieron en *El Sol,* los *Lunes* de *El Imparcial, Nuevo Mundo, Caras y Caretas* y *La Nación,* estos dos últimos de Buenos Aires. En excelente prólogo, el profesor García Blanco nos da oportunas noticias sobre los artículos seleccionados y sus temas.

El volumen pertenece a la bella colección «Clásicos y Maestros», que publica con pulcritud y gusto la Editorial Afrodisio Aguado.

C.

M. MENÉNDEZ PELAYO: *Discursos.*—Edición, prólogo y notas de José M.ª de Cossío. Clásicos Castellanos. Espasa Calpe. Madrid, 1956.

La Editorial Espasa Calpe no ha querido estar ausente del homenaje nacional a Menéndez Pelayo con motivo del primer centenario del nacimiento del glorioso polígrafo, y su contribución a ese homenaje es este volumen, para el que se ha hecho una selección de los discursos de don Marcelino. Ha cuidado de la edición, y ha escrito el prólogo y las notas José María de Cossío, cuyo nombre es garantía de seriedad y acierto en esta clase de trabajos. Cossío ha redactado un oportuno prólogo, trazando la silueta biográfica y moral de Menéndez Pelayo, al que presenta como un maestro que ama siempre la verdad y admira el talento literario allí donde se encuentre, aunque sea en las filas de sus oponentes políticos (el caso de Galdós, por ejemplo, tantas veces recordado).

Cuatro son los discursos seleccionados para esta edición: el discurso sobre la poesía mística, que fué el de la recepción de don Marcelino como miembro de la Academia Española; el discurso sobre Galdós novelista, con el que contestó al de ingreso de don Benito a la misma Academia; el discurso acerca de Cervantes y el *Quijote,* con otro título: «Cultura literaria de Miguel de Cervantes y elaboración del *Quijote*», leído en la Universidad de Madrid el 8 de mayo de 1905; y, finalmente, el discurso sobre los autos sacramentales, leído en una fiesta literaria, con motivo del Certamen Eucarístico, el 26 de junio de 1911, es decir, un año antes de su muerte.

La edición, cuidada y digna de la prestigiosa Colección en la que se ha incluído.

J. L. C.

C. RAND, Marguerite: *Castilla y Azorín.*—«Revista de Occidente». Madrid, 1956. 778 páginas. Precio: 175 pesetas.

Azorín ha tenido la fortuna de encontrar críticos sagaces y comentaristas entusiastas. No es extraño, porque la obra del ilustre maestro aparece cada día con perfil más claro y atractivo más seguro. En España y fuera de ella existen fervorosos admiradores del autor de *Los pueblos,* y son bastantes los libros dedicados a estudiar facetas diversas de su personalidad.

La profesora norteamericana Marguerite C. Rand, de la Universidad de Maryland, escribió el estudio más reciente—y también el más extenso—en torno a Azorín. Como indica el título—*Castilla y Azorín*—, el libro tiene por objeto la descripción de Castilla según aparece en los textos azorinianos, y conocida la importancia del asunto, puede deducirse el interés del trabajo de selección, sistematización y comentario llevado a cabo por la autora.

Después de una introducción, en donde sitúa a Azorín en su tiempo y aporta pertinentes consideraciones acerca de lo que ha significado Castilla para los escritores españoles contemporáneos, la señora Rand estudia en sendos capítulos el concepto y descripción del paisaje, el cielo, la tierra, el agua, la flora, la fauna, olores, sonidos y silencios, colores, ciudades y pueblos de Castilla, y habitantes de ella, para concluir analizando la estética azoriniana y temas que no entraron sino tangencialmente en la exposición anterior.

El estudio separado de los diversos elementos integrantes del tema castellano en la obra de Azorín se basa, en primer término, en un considerable acervo de citas, necesarias para mostrar la unidad y variación con que aquéllos aparecen en los libros estudiados; pero no se limita a ser labor de acarreo, pues esa aportación sirve para proporcionar al lector sólidos puntos de penetración en la concepción del mundo, sensibilidad y técnica del escritor.

Los comentarios se atienen a lo alegado y probado; voluntariamente restringidos, pero también iluminadores de la obra estudiada. Algunas páginas, como las dedicadas a la lluvia, contribuyen muy eficazmente a explicar la creación artística, la complejidad de la creación artística de Azorín.

El libro constituye, en conjunto, un precioso auxiliar para el estudioso, y no sólo ayuda a entender mejor la obra de Azorín, sino un determinado tipo de sensibilidad y de estilo, magníficamente representado por el maestro.

R. G.

EL MUNDO DE LOS

T. S. ELLIOT: *Fundación de la poesía y función de la crítica.*—Traducción de Jaime Gil de Biedma. Biblioteca Breve. Edit. Seix y Barral, S. A. Barcelona.

Pocas veces he tenido la sensación de vivir unos momentos de total inmersión en el mundo de la autenticidad literaria de la lengua inglesa como leyendo el libro de Eliot ***Función de la Poesía y función de la Crítica*** (***The use of Poetry and the use of Criticism***), que ha sido traducido en España por el poeta y crítico Jaime Gil de Biedma. Este libro de Eliot reúne una serie de conferencias pronunciadas por el gran poeta inglés en la Cátedra Charles Eliot Norton, de la Universidad de Harvard, en el curso 1932-1933. En ellas se propuso Eliot una bella misión de rescate de valores olvidados. Lo expresa bellamente Gil de Biedma al decir en el prólogo que «Dentro de la historia de la literatura inglesa, el crítico Eliot, inglés por elección, ocupa ya un puesto semejante al de Johnson o al de Arnold. Acaso la misión más urgente de la crítica literaria sea el rescate continuo, generación tras generación, de lo que por estar ya hecho amenaza perderse o, por lo menos, despreciarse».

En la crítica podríamos ver dos aspectos: uno el de la crítica buceadora en las novedades, explicadora de los nuevos fenómenos, con arrojo e intrepidez—de la que entre nosotros tenemos un representante tan específico y eficaz como es Carlos Bousoño—. Otro sería, sin duda, el de rescate de la vieja herencia literaria, el de re-creación de los valores que a veces de puro sabidos, como indica Jaime Gil de Biedma, están a punto de ser olvidados.

Eliot se ha propuesto esta segunda función en casi todo el libro: Estudios sobre Dry-

LOS LIBROS

DAMASO ALONSO: ANTOLOG

SIEMPRE me he preguntado, y no he sabido contestarme de modo tajante, si para el propósito de antologizar la obra literaria de un autor, será preferible que la selección sea hecha por él mismo o por un crítico ajeno a aquélla. No faltan autores que estiman que nadie mejor que ellos mismos para seleccionar su propia obra. Pienso sobre todo en los poetas, que gustan de ser ellos quienes escojan, para el público, la quintaesencia de su poesía. Pero al lado de esta natural pretensión está el hecho frecuente de que el poeta, el escritor, carezca a veces de la necesaria sensibilidad crítica, y que, como consecuencia de ello, se equivoque, en perjuicio suyo, al juzgar lo mejor de su obra. Sin embargo, lo corriente es que si se trata de un gran escritor, de un gran poeta, la sensibilidad crítica no se halle en él divorciada de su genio creador, o mínimamente representada. Parodiando a Rubén Darío, cuando afirmaba que el gran poeta escribe siempre bella prosa, podríamos decir que el gran escritor es siempre un buen crítico de su obra y de la ajena. En el caso de Dámaso Alonso, la afirmación no tiene duda, está a la vista de todos. Pocas veces se dará un caso tan admirable e indiscutible, de que un gran poeta encarne a su vez en un gran crítico; de que la sensibilidad de poeta y de crítico vayan parejas, o mejor, fundidas, desconcertando a veces al lector o comentarista que pretende clasificar a Dámaso Alonso dentro de un género determinado: poeta o crítico. No, Dámaso Alonso es tan gran poeta como extraordinario crítico, y ninguna de esas dos principales facetas de su genio creador —que no son las únicas— puede ser subestimada en favor de la otra. Pues da la casualidad de que "ese señor Alonso, autor de algunos libros estimables", como con pluma resentida y envidiosa ha escrito cierto crítico de cierta revista— no es sólo hoy un maestro incomparable de la crítica y la investigación literaria, con un prestigio mundial y una escuela de jóvenes críticos ya en marcha, sino, además, un grande y hondo poeta, que ha influído no escasamente en el cambio de rumbo, hacia una humanización de la lírica, operado en las generaciones poéticas que han arribado después de la guerra española.

Por todo ello, acaso nadie mejor que el propio Dámaso Alonso podría ofrecernos una selección modélica de su obra de poeta y de crítico. Pero de no ser él, pocos podrían sustituirle en esa tarea con tantas garantías de acierto como Vicente Gaos. Pues ocurre que Vicente Gaos, no sólo está entrañablemente unido por la amistad a Dámaso Alonso y conoce a fondo toda su obra, sino que su destino de escritor se parece algo al de Dámaso. También Gaos se encuentra a sí mismo en esa doble vocación de poeta y de crítico, y pone en una y otra actividad la misma pasión encendida. Si en 1941 se reveló como poeta al obtener el Premio Adonais, por primera vez otorgado, con su libro **Arcángel de mi noche,** ***y recientemente acaba de publicar el cuarto, y a mi juicio el mejor, el más profundo y logrado de sus libros poéticos:*** **Profecía del recuerdo,** ***como crítico nos ha dado múltiples pruebas de su talento, y reciente está la publicación de un magnífico estudio sobre la*** **Poética** ***de Campoamor*** **(1).**

Se halla, pues, Vicente Gaos admirablemente dotado para la tarea, nada fácil, de antologizar la vasta obra de Dámaso Alonso. Y ciertamente, al llevarla a cabo en dos volúmenes recientes (2), uno consagrado a la obra de creación y otro a la obra crítica, Gaos no nos ha defraudado en un punto, realizando un trabajo perfecto.

El primer volumen, con el título de **Antología: Creación,** ***selecciona la labor creativa de Dámaso Alonso, pero no sólo la escrita en verso, sino también la prosa creadora y poética. Y de ella comienza recogiendo lo que será una novedad llena de interés para muchos de sus lectores: la única, que sepamos, incursión de Dámaso Alonso en el terreno de la literatura dramática. Me refiero al conmovedor*** **Auto de la Pasión,** ***escrito para emisión radiofónica, y es-***

(1) Ed. Gredos, Madrid, 1955.
(2) Ed. Escelicer, Madrid, 1956.

LIBROS

den, Wordsworth y Coleridge, el maravilloso estudio de Shelley y Keats y el que ha dedicado a Mathew Arnold. Sin embargo, ha rendido también el autor homenaje al primer aspecto en la última parte del libro, que con el título de *La mente moderna* nos presenta uno de los mejores estudios sobre la conciencia literaria en la lengua inglesa, basando, por lo general, sus afirmaciones en las teorías de Richards.

El libro que la Biblioteca Breve ha tenido el acierto de ofrecernos nos depara, además, un magnífico prólogo de Jaime Gil de Biedma, en el que el autor se propone un análisis exhaustivo y profundo de un aspecto que le preocupó en su día, como preocupara a otros escritores residentes en Cataluña, así Carlos Barral: el problema de la poesía como comunicación, suscitado entre nosotros por la alertada autoridad y continuo magisterio de Vicente Aleixandre.

El libro de Eliot nos parece, en definitiva, una obra absolutamente imprescindible para cualquier amante de la lengua inglesa y de la poesía en general, y la bellísima traducción y estudio de Jaime Gil de Biedma ha cumplido una tarea de total urgencia entre nosotros, la de permitirnos el acceso a la vertiente crítica de uno de los autores más interesantes de la literatura europea contemporánea.

JAIME FERRÁN

POESIA

GUILLÉN, Jorge: *Lugar de Lázaro*. Colección «A quien conmigo va». Imprenta Dardo. Málaga, 1957.

La poesía de Jorge Guillén, de formas sabias y puras, ha llevado hasta el extremo la sutileza, al mismo tiempo que se ha apoyado en el pensamiento más que en el estilo o la materia. Sugestiones siempre precisas y que se apartan de lo fugitivo; potencia de visión concreta y una gracia especial, que es lo que constituye su mayor fuerza. Al intelectualismo de Guillén va unido el privilegio humano del sentimiento. *Lugar de Lázaro* contiene una preocupación constante por el misterio y una ternura implícita y difusa. Hay también un sentido dramático de lo recóndito; una mística espiritualización de la vida terrena que envuelve suavemente la acción y el paisaje. Añoranzas del paraíso perdido que es, para Lázaro, la tierra y la vida misma. Y, sin embargo...

¿Qué le importan a Lázaro la Tierra,
Los hombres?
Tan ajeno es lo ajeno
Que se hunde, se extingue en el olvido.
Fatal naufragio oscuro. Nadie llora.
Todo queda entre zarzas corporales.
Todo falló entre el polvo y las pasiones.
¡Más Acá inasequible! Ni querencia.
La Eternidad devora los recuerdos...

En la segunda parte de *Lugar de Lázaro*, el poeta emplea el viejo romance que precedió a la lírica pura, tan afín con la poesía de Guillén. Lázaro, resucitado por Cristo, vuelve del arcano para hundirse otra vez en la vida cotidiana.

Pero vivir es siempre cotidiano,
Y volver a vivir se aprende pronto.
Volver a respirar
Es la delicia humilde.

Lázaro, resucitado, no puede ser feliz. Ir a las alturas en donde no existe el dolor y volver a la tierra a corromperse no trae la paz al corazón.

De paz no goza el hombre que recuerda
Para sí, para dentro, lo indecible.
Unico en el retorno de ultratumba,
Se interroga, compara, sufre, teme,
Se encomienda a su Dios,
Suplica.

Sí, suplica al Señor. Recuerda el silencio atroz de la muerte y teme también el ruido y el tumulto. Piensa en el segundo viaje, del cual no ha de retornar ya, en el camino hacia la patria definitiva. En su dulce Betabia, ya estará

Sin opción al aire, dentro
de una atmósfera con ríos
y con montes y con brezos...

Y no podrá liberarse de la obsesión del arcano porque sabe que la resurrección no añadió ningún goce a sus breves y fugitivos días. *Lugar de Lázaro* es un poema desprendido del árbol frondosísimo de *Clamor*, libro que pronto nos dará a conocer Jorge Guillén.

MARÍA ALFARO

SALVADOR ESPRIU: *Antología lírica*. Estudio, selección y versión de Enrique Badosa.—ADONAIS. Madrid, 1956.

Salvador Espriu es un gran poeta, un gran poeta de veras, uno de los poetas de veras que hoy viven en el mundo. En una época en que la angustia está de moda, la tristeza de Espriu sobrecoge con el acento de lo espontáneo y necesario, de lo que nada le debe al contagio; y, por consiguiente, de lo personal. La tristeza de Espriu no se parece a ninguna. Es sólo suyo ese ritmo breve y tenso, sobre el que pesa, sin embargo, el cansancio del alma milenaria de Espriu; es suyo y propio el mundo de imágenes que maneja: la dulce Sinera, con el brillo pálido de su mar azul y su polvo fino que parece haber caído de la sandalia del Eclesiastés; la misteriosa Sión de sus visiones, ciudad de cirios, de cedros y nieves lejanas; el grupo de personajes que circula a través de sus libros, movidos por una sátira o un humor doloroso que recuerda a Breughel y a Jerónimo Bosch. El mundo de Espriu es fuerte y a veces durísimo; pero, si nos impresiona tanto, es porque sentimos su coherencia íntima centrada en el núcleo mismo del alma de Espriu.

«*...Y no tener patria en el tiempo.*» Enrique Badosa cita ese gran verso de Rilke en el prólogo inteligente y profundo que ha escrito para su versión de Espriu (excelente por encima de toda esperanza, pues el vocabulario y el ritmo de Espriu son de los que mayor resistencia oponen a la traducción). No tener patria en el tiempo quiere decir dos cosas: no haber hallado en las cosas del tiempo arraigo para el corazón y saber que el tiempo no da asilo y que la Muerte no se cansa de esperar. La presencia constante en la obra de Espriu de la idea de la muerte tiene estos dos sentidos. Si de la muerte cupiese decir tal cosa, diríamos que es una presencia viva, no un tema. La imprecación de Espriu no va cargada, como la de Eliot, con juegos de ingenio. Es la voz de una desesperación sobria, viril y lúcida y, por tanto, serena, que, poco a poco, encuentra su gozo y su salvación en sí misma, en esas regiones de la soledad que no pertenecen ya al tiempo. De esa región de nieves altas muy pocos han hablado como Espriu.

P. CRUSAT

LACACI, María Elvira: *Humana voz*.—Colección «Adonais», vol. CXXXVIII. Madrid, 1957.

Humana voz es el «Premio Adonais» de poesía 1956. *Humana voz* planteará el problema, como la poesía versolibrista, de si la poesía es esto o aquello, de que si la forma, de que si... (¿La rima es de burgueses de la dicha, como afirma la autora desde un dolor verdadero? ¿No será también una cortesía y entereza del dolor, que no puede ir de cualquier manera? ¿Recuerda el dolor bien medido y bien tallado de Fray Luis, Quevedo o don Antonio? No nos engañemos de facilidad, que de concesión en concesión se acaba vendiendo la palabra en las esquinas. ¿Cree que los tres sonetos de su libro son de burgués de la dicha? ¿Cree que alguien, tonta o criminalmente feliz, se pone a escribir versos? Pero ella ha dicho en un verso estremecedor: «Y qué se puede ser más que cadáver».)

Humana voz es un libro de gran interés, una confesión limpia y sincerísima desde un *pequeño corazón que es bobo*, dicho con la gracia y la terneza de un verso de María Elvira Lacaci. El manantial de que arranca este libro es esencialmente poético: un asombro doloroso o feliz, según sople el viento, esa terrible metáfora desde la que anda haciendo estragos el azar. Y con infantil y verdadero candor, la autora, como quien escribe a una amiga o a la madre, va dejando que salgan las palabras y los sentimientos, a veces confusamente. Pero al otro lado de la confusión aparente, cuando cesa el valor y hasta el sonido de las palabras, la verdad es que hay una sonrisa en los labios y un poco de sol, amargo o esperanzador, en la sangre. Y el libro se va creciendo y cobrando un patetismo de la mejor ley.

(Continúa en la pág. siguiente.)

DEL MES

...LOGIA (CREACION; CRITICA)

por *JOSE LUIS CANO*

trenado por la compañía del Teatro Invisible de Radio Nacional de España, bajo la dirección de Claudio de la Torre, en la Semana Santa de 1945. A esta pieza de teatro religioso —admirable en su concisión, en su emoción dramática y en su certero lenguaje—, y que inexplicablemente no ha sido más veces radiada por nuestras emisoras, sigue un estupendo retrato poético en prosa: **El Nilo. Visita a Vicente Aleixandre,** ***que ya pudimos saborear cuando se publicó en aquel lejano*** **Homenaje a Vicente Aleixandre,** ***editado por la revista*** **Corcel** ***en*** **1944 (3).**

Con la selección de la poesía de Dámaso Alonso que nos ofrece Gaos, hay que estar plenamente de acuerdo. Ha sabido Gaos escoger de ella lo más representativo y lo más hermoso, desde el libro inicial, **Poemas puros, poemillas de la ciudad (1921)** ***—libro delicado de la juventud que merecería una reedición completa— hasta los poemas del libro aún inédito*** **(Gozos de la vista (1955),** ***que desearíamos ver ya publicado. Recorriendo estas páginas, el lector puede gozar a fondo de esa poesía madura y sabia—, pero no menos inspirada:*** **poesía a rachas,** ***la ha llamado Vicente Gaos—, de ese diálogo frenético y tierno con Dios, patética y dolorosa interrogación por el misterio, que es esencialmente la obra en verso de Dámaso Alonso.***

Más difícil se presentaba para el autólogo la tarea de seleccionar, de la ingente obra crítica de Dámaso Alonso, aquellas páginas más importantes y representativas. Aquí la dificultad estaba no tanto en elegir como en eliminar. Porque, ¿qué páginas de la hermosa obra de crítica creadora de Dámaso Alonso no son dignas de ser autologizadas, no merecen ser escogidas para el lector como piezas modelo del género? (Hablamos naturalmente de la crítica creadora, y no de los trabajos de investigación lingüística o de estilística puramente técnica, tan admirables por otra parte, y que Gaos ha dejado lógicamente al margen de su Antología.)

Y en este terreno, hay que agradecer a Vicente Gaos el acierto con que ha sabido escoger las cimas más altas de una obra toda ella admirable. La selección de estudios sobre nuestra literatura es muy amplia, y va desde un ensayo sobre "El realismo psicológico en el **Lazarillo"** ***hasta el jugoso, interesantísimo artículo titulado "Una generación poética,*** **1920-1936"** ***—indispensable para el conocimiento histórico de esa generación, hoy de maestros—, pasando por esas páginas magistrales y ya clásicas que se llaman "Claridad y belleza de las*** **Soledades",** ***"Escila y Caribdis de la literatura española", "Originalidad de Bécquer", "La poesía de San Juan de la Cruz: el estilo", "García Lorca y la expresión de lo español", entre otras de igual altura elegidas por Gaos. (Y aún quedan fuera cientos de páginas espléndidas que el lector echará de menos, pero que el autólogo no ha podido incluir, so pena de convertir su Antología en un volumen de Obras Completas. Sólo recordaré aquí algunas de ellas, como "Gabriel Miró en mi recuerdo", "Ligereza y gravedad en la poesía de Manuel Machado", "Con Pedro Salinas", "La poesía de Vicente Aleixandre".)***

Al releer ahora aquellas páginas en este volumen antológico, a bastante distancia de la primera, virginal lectura, no nos admiran y conmueven menos. Mas ahora, dándonos perfecta cuenta de lo que nos parece evidente: que en ellas puso Dámaso Alonso, junto a su extraordinaria sensibilidad de crítico, y su conocimiento completo del fenómeno literario, su intuición y su latido de poeta profundo, y esa veta jugosa de íntima ternura que presta tanto calor de humanidad a muchas de ellas.

Pero no quiero terminar esta reseña sin dejar consignado, una vez más, el acierto con que ha realizado Vicente Gaos su tarea de antólogo, que ha completado escribiendo para los dos volúmenes unos prólogos iluminadores, tan bien escritos como agudos y sensibles. Su labor merece toda clase de elogios, que aquí me complazco en dirigirle.

(3) Se reimprimió en el libro de Dámaso Alonso: *Poetas españoles contemporáneos*. Ed. Gredos, Madrid, 1952.

EDITORIAL GREDOS

OBRAS PUBLICADAS EN 1957

BIBLIOTECA ROMANICA HISPANICA

Dirigida por DAMASO ALONSO

GRACIELA PALAU DE NEMES: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*. 418 páginas, 100 ptas.

RAÚL SILVA CASTRO: *Rubén Darío a los veinte años*. 296 págs., 70 ptas.

CARLOS BOUSOÑO: *Teoría de la expresión poética*. 2.ª edición aumentada y corregida. 354 págs., 90 ptas.

JOSÉ F. MONTESINOS: *Valera o la ficción libre*. Ensayo de interpretación de una anomalía literaria. 240 páginas, 66 ptas.

LUIS ALBERTO SÁNCHEZ: *Escritores representativos de América*. 2 vols., 160 pesetas.

ANTOLOGIA HISPANICA

VICENTE ALEIXANDRE: *Mis poemas mejores*. 208 págs., 45 ptas.

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL: *Mis páginas preferidas*. Dos vols., 140 ptas.

JOSÉ MANUEL BLECUA: *Floresta lírica española*, 590 págs., 100 ptas.

BIBLIOTECA HISPANICA DE FILOSOFIA

Dirigida por *Angel González Alvarez*.

FERNANDO RENOIRTE: *Elementos de Crítica de las Ciencias y Cosmología*. 276 páginas, 70 ptas.

ANGEL GONZÁLEZ ALVAREZ: *Manual de historia de la Filosofía*. 2 vols., 240 pesetas.

MANUALES UNIVERSITARIOS

LUIS DÍEZ DEL CORRAL: *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. 240 págs., 66 ptas.

TEXTOS CLASICOS ANOTADOS

HORACIO: *Odas*. Libros I-II. Edición de Bernardo Alemany. 34 ptas.

REVISTA DE OCCIDENTE

Bárbara de Braganza, 12

MADRID

Acaba de publicar:

LAS GRANDES ETAPAS DE LA HISTORIA AMERICANA

por *MIGUEL ESPINOSA*

4.º - 160 págs. - 35 ptas.

Bosquejo de una morfología de la historia americana por un nuevo ensayista español.

HISTORIA DE LOS TITERES EN ESPAÑA

por *J. E. VAREY*

8.º - 472 págs. + 29 láminas. - 125 ptas.

Un hispanista estudia los títeres y autómatas que poblaron las escenas españolas desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII.

DON JUAN EL LOCO

por *JOSE MARIA SOUVIRON*

8.º - 108 págs. - 35 ptas.

Los mejores poemas del poeta malagueño.

CANTO, BAILE Y MUSICOS ESPAÑOLES

por *BERNABE HERRERO*

8.º - 128 págs. + 19 láminas. - 30 ptas.

Un libro tierno y didáctico sobre la música popular española.

EL MUNDO DE LOS LIBROS

(*Viene de la pág. 7*)

Humana voz ¿es poesía en verso? Preceptivamente, no. ¿Es poesía en versículo o en lo que queráis? Rotundamente, sí. Las formas—no porque hayan perdido importancia, sino porque se están depurando para irrumpir con renovada vitalidad—se nos van quedando chicas. Detrás de lo que parecía inconmovible —ya ni la ciencia es exacta sino estadísticamente—, muchas veces no había más que escenografía (Unamuno decía: «Una cosa es cumplir con la ley y otra ser bueno.») Por encima de la polémica posible—la mejor contestación la dan los libros—*Humana voz* es un libro más grave de lo que parece, con el desgarrón de crecer a la intemperie amaestrando feroz dolor auténtico. Es una voz pura la que cuenta, si no canta, con esa evidencia de lo verdadero. La autora parece que se ha puesto a desahogar su corazón infantil con timidez y arrebol en la palabra. Timidez que es una prueba de autenticidad del sentimiento. A veces el poema se corta bruscamente. En todo caso, prueba que la autora no va al poema preconcebidamente, sino que abre la espita hasta donde quiere llegar el líquido, la inspiración o el dictado.

En *Humana voz*—es necesario decirlo sin hacer comparaciones—hay una voz femenina, delicada, pudorosa, frente al viraguismo, que pierde la diferencia esencial del sexo sin alcanzar la fuerza masculina. Está dentro de esa línea tan delicada de la mejor poesía femenina de siempre, poesía maternal, con susto de madre. Por eso, de cuando en cuando, el versículo de María Elvira Lacaci—versículo de revelaciones—prende la ilusión, rompe el andar lógico, sin detrimento de la emoción que hay debajo de las palabras. Por fortuna para la autora, de humanísima voz, su libro es mucho más importante de lo que pueda parecer por fuera a una lectura desatenta. Nadie sabe lo que puede traer el porvenir, pero aquí tenemos un precioso libro de poesía.

R. de G.

Quiñones, Fernando: *Cercanía de la gracia*.—Volumen CXXXIX de la colección «Adonais». Madrid, 1957.

Fernando Quiñones ha obtenido con *Cercanía de la gracia* el accésit al «Premio Adonais 1956». Fernando Quiñones—¡ qué bien tu **nombre suena !**, dicho con palabras memorables de Antonio Machado, que no es mala compañía para un poeta español del Sur—es un gaditano fino y resonante de ceceos y sales marineras. Un vecino de la gracia, como le define el título de su libro: un poeta preocupado por la palabra, la heideggeriana casa del ser (nada más que eso). La sensualidad de los ojos crea la pintura: el *eros* visual. Fernando Quiñones, aunque se quede con esa amargura auténticamente poética del escribir, «que deja heridas las palabras», es un enamorado de la música, un gustador del color. Quiere ver entre las sombras, oír el silencio que dejan las resacas del espíritu en unas cuantas palabras náufragas; que eso viene a ser también la poesía: lo que resta, un poco sin orden, de un naufragio en la playa del poema.

La gracia metafórica andaluza—un señorío que viene de muy lejos—, casi más escultórica, acuñadora—moneditas de espíritu para el comercio de la cultura—que pictórica, le humedece el poema a Fernando Quiñones como rezuma la alcarraza cerámica o el ánfora de silueta *bailaora*. El nos define el arte colorista—y musical—de su poesía en el poema que cierra el libro, «Destino», dedicado a los pintores, con el destinado a Mozart, «Porque fué Dios quien lo trajo». También es característico el regusto formal de su poesía en los sonetos y en las décimas cascabeleras, aunque casi todo el libro esté en verso libre. En la temática, a más de Andalucía, una Andalucía honda y alquitarada, otra parte del libro, «Coplas a lo divino», aflora una preocupación religiosa existencial muy del día.

Tal vez *Cercanía de la gracia* sea un muestrario, más que un libro, de las direcciones y posibilidades poéticas de Fernando Quiñones. Pero un libro de poemas, algunos menos felices que otros, más sabiamente forjados a cabeza fría que nacidos de un borbotón cordial.

R. de G.

NARRACION

Fernando Alonso Amat: *Iris y el viento*.— INSULA, 1957.

Con este libro, donde los mitos viejos echan piel nueva, Fernando Alonso Amat ha acometido una empresa capaz de arredrar al más experto, y ha salido victorioso. Y, tratando de ver cómo lo ha conseguido, se dice uno que el mejor instrumento del autor quizá haya sido su alegría, la sencilla y viva alegría de estar en el mundo y estar escribiendo. Su alegría y la naturalidad, que es el mejor modo de abordar una empresa muy difícil. Tiene uno la impresión de que ha echado a andar como su héroe camino del faro, sin preguntarse cuándo va a llegar, seguro de que ha de llegar y apartando desenfadadamente las piedras con la punta del pie. Leyendo este libro, cree uno realmente vivir en un mundo más joven; ése es el triunfo de Alonso Amat, y haber creado esa luminosidad de su atmósfera, todo ese aire y esa luz en torno a su obra. Es éste un libro que sólo podía escribir un gallego; siempre me parece que en las cosas gallegas hay algo intacto que en el resto del mundo está gastado. Ramón Otero habla, en un prólogo entusiasta, de *«una inteligencia gozosa de su descubrirse a través del mito, el crepitar, bellamente medido de la augural llama goethiana y el viento, el alto y leve viento de Shelley»*. *«Todo es aire en la vida del hombre»*, dice en el libro uno de los narradores. *«Yo mismo era como el viento.»* También el libro parece hecho de aire, y, sin embargo, sentimos que arraiga desde el primer instante en lo más sólido que llevamos dentro. Se mantiene quizá en el umbral de la novela, pero sus dos personajes masculinos cobran una personalidad sorprendente, mientras que el personaje femenino se disuelve con naturalidad en su propia luz, tal como el autor ha querido. Se dicen cosas finísimas y otras más sabidas. Se emplean los recursos más diversos, algunos tan excelentes como el diálogo entre el joven y el viejo, hablando cada uno por su lado; y otros elementales con coquetería. Y hay amplias zonas donde no se emplea ninguno y, sin alardes de estilo, se mantiene una limpidez que es madre de la luminosidad de la obra. Hay poesía de todas las épocas y diálogos de la más graciosa exactitud. La socarronería quieta del viejo Hermes tiene un sabor inédito. Y, si de nuevo se pregunta uno cómo ha logrado Alonso Amat la unidad de todo esto y la fisonomía, clara en los dos sentidos de la palabra, de su obra, hay que confesarse que quizá fué porque supo abstenerse de estar demasiado de vuelta y ser demasiado sabio, con tal de recobrar algunas de las cosas que sólo se dan en el mundo cuando no tiene arrugas en la piel.

P. Crusat

Enrique Heine: *Memorias del señor de Schnabelewopski*.—Traducción de Carmen Bravo-Villasante. INSULA. Madrid, 1956.

Los comentarios a Heine poeta (quiero decir al verso de Heine) que suscitó el centenario, sorprendieron a veces por su frialdad, cuando no su dureza—más extraña en un país que ha estado rindiendo últimamente un culto férvido a Bécquer. Pero Heine prosista no ha tenido detractores. Su infinito ingenio, su infinito encanto triunfa y se impone todavía hoy en esos viajes sentimentales por el tiempo y el espacio que escribió como nadie. «Se le siente tan vivo...», dice Carmen Bravo-Villasante. Lo está. Vivo y actual. Qué maravilloso modo de seguirle a la imaginación la corriente, como si aquello fuese una variedad de la escritura automática; dejando siempre entrever el hilo que tira del pensamiento y sonriéndose de él un poco. Qué manera de pasar (o de no pasar; de combinar) del humor al lirismo; un humor que a veces es un mordisco. Vivo y actual. Hay algo aquí que todavía buscamos. Ay, pero que no encontramos. Qué lejos estamos de esa frondosidad—no quiero decir fárrago, sino ese espesor jugoso y fresco. Qué sorpresa encontrarse con una desolación que parece auténtica y no es árida. A pesar de que ciertos tipos de romanticismo vayan cundiendo, mirando a esa gran época del romanticismo alemán y sus epígonos, nos damos cuenta más claro que nunca de que nuestra época es de clima seco.

A la sombra de Heine nos corre por las venas literarias una sangre más fresca, pero no aguada; ardiente al cabo. Un vinillo bebido junto al arroyo. Sus hojas hacen un rumorcito muy simpático en esta traducción de Carmen Bravo-Villasante, tan distinta de las que, en ediciones de clásicos baratos, suelen divulgar, para castigo de sus pecados, a los autores demasiado célebres. Carmen Bravo-Villasante ha escrito un prólogo que armoniza—no es poco decir—muy bien con el texto, y a propósito del humorismo dice cosas sumamente inteligentes.

P. Crusat

LAS NOTICIAS Y LOS ECOS

CONCURSO DE CUENTOS

La Quincena Comercial de Oviedo convoca su segundo concurso de cuentos, para el que establece un premio de 5.000 pesetas.

El tema es libre. El tamaño de los trabajos no será menor de cinco folios ni mayor de quince. El plazo de admisión finaliza el 15 de mayo de 1957, debiendo dirigirse los originales, bajo lema y con plica adjunta conteniendo el nombre del autor, a: «Segunda Quincena Comercial». Doctor Casal, 4, 3.º, Oviedo.

UNA NUEVA COLECCION: «LA CIGARRA»

***Con el título* La cigarra *ha comenzado a publicarse en Santander, y editada por unos impresores de gusto, Hermanos Bedia, una nueva colección literaria, que se ha inaugurado con un volumen de Gabriel Celaya,* Pequeña Antología Poética. *El volumen siguiente será el libro de Jesús Delgado Valhondo,* La Montaña**

EL PREMIO FASTENRATH A JOSE GARCIA NIETO

El Premio Fastenrath de la Real Academia Española, correspondiente a libros de poesía publicados en los cuatro años últimos, ha sido otorgado a José García Nieto, por su libro* La red, *publicado el año 1955 en la Colección Agora.

PREMIO BIENAL DE POESIA «CIUDAD DE SEVILLA»

El Ayuntamiento de Sevilla ha convocado un Premio de Poesía «Ciudad de Sevilla 1957», para libros inéditos de poesía en castellano, con un importe de 50.000 pesetas. El plazo de admisión es del 1 al 30 de septiembre de 1957, y el fallo se otorgará el 23 de noviembre del mismo año, aniversario de la Reconquista de Sevilla.

ECOS DEL CINE

UN FILM ANTISOCIAL

«Rebelión en la granja» *(Animal Farm)* es un film inglés de largo metraje y dibujos animados realizado por Halas y Batchelor. No hay quien lo entienda. ¿Qué pasa en *Animal Farm?* Los animales de una granja se sublevan contra la tiranía de su dueño. Hay que decir que, puesto que el dueño es, efectivamente, un tirano (y así se justifica su personalidad en el film), parece que los animales hacen bien. Sin embargo, surge un demagogo que vuelve a tiranizarlos, y su primitiva libertad se convierte en una tiranía peor que la de su antiguo dueño (quien, a pesar de todo, era un tirano). Finalmente, los animales vuelven a sublevarse, pero está demostrada su incapacidad para un autogobierno sensato. El antiguo dueño perece en un rapto de locura. Y a los animales se les plantea esta disyuntiva: ¿qué hacer? Pero el film no da respuesta alguna. No se entiende, la verdad. Debe ser algo a favor del colonialismo.

Por otra parte, Halas y Batchelor (nombres justamente prestigiosos en el mundo del dibujo animado) demuestran aquí ser unos pésimos animalistas. Cuando se rozan siquiera los dominios de Disney, esta cualidad es esencial. El argumento es adaptación de una novela de George Orwell.

LA TELEVISION

La televisión ha iniciado sus emisiones en España con carácter definitivo y continuado. Subordinada, en principio, a una serie de circunstanciales y considerables limitaciones (económicas entre otras), es preciso dejar constancia del acontecimiento. Nace a la vida nacional lo que muchos consideran un importante medio de expresión, mientras que, para otros—René Clair entre ellos—es solamente medio de reproducción.

El problema de la competencia con el cine, que en Estados Unidos resulta evidente e inmediato—no parece fácil llegue a constituir en España (ni en Europa siquiera) cuestión de importancia. Expresivamente hablando, la televisión pide limosna al cine y tiene a éste muy poco que ofrecer. Sí algo que el cine no puede alcanzar: la transmisión directa de acontecimientos en su autenticidad presente. Ahí está el mayor valor expresivo de la televisión.

EDICIONES DE LA BACONNIERE

OFRECEN LOS TEXTOS DE LAS

RENCONTRES INTERNATIONALES DE GENEVE

que, en las reuniones celebradas, han debatido los siguientes temas:

1946 : L'ESPRIT EUROPÉEN
Julien Benda, Francesco Flora, J.-R. de Salis, Jean Ghéhenno, Denis de Rougemont, Georg Lukacs, Stephen Spender, Georges Bernanos, Karl Jaspers.

1947 : PROGRÈS TECHNIQUE ET PROGRÈS MORAL
André Siegfried, Marcel Prenant, Eugenio l'Ors, Nicolas Berdiaeff, J.-B.-S. Haldane, Guido de Ruggiero, Théophile Spoerri, le Swmi Siddheswarananda, Emmanuel Mounier.

1984 : DÉBAT SUR L'ART CONTEMPORAIN
Jean Cassou, Ernest Ansermet, Thierry Maulnier, Max-Pol Fouchet, Adolphe Portmann, Elio Vittorini, Charles Mor-Morgan, Gabriel Marcel.

1949 : POUR UN NOUVEL HUMANISME
Karl Barth, René Grousset, J. B.-S. Haldane, Karl Jaspers, Henri Lefebvre, Maxime Leroy, P. Masson-Oursel, le R. P. Maydieu, J. Middleton-Murry.

1950 : LES DROITS DE L'ESPRIT ET LES EXIGENCES SOCIALES
Roland de Pury, Alphonse de Wælhens, Galvano della Volpe, Georges Friedmann, Georges Duveau, Roger Clausse, Henri Miéville.

1951 : LA CONNAISSANCE DE L'HOMME AU XXe SIÈCLE
Henri Baruk, le R. P. Jean Daniélou, Charles Westphal, Marcel Griaule, Ernest, Labrousse, Maurice Merleau-Ponty, José Ortega y Gasset, Jules Romains.
Ph. 180.

1952 : L'HOMME DEVANT LA SCIENCE
Gaston Bachelard, Erwin Schrödinger, Pierre Auger, Émile Guyenot, George de Santillana, le R. P. Dubarle.

1953 : L'ANGOISSE DU TEMPS PRÉSENT ET LES DEVOIRS DE L'ESPRIT
Raymond de Saussure, Paul Ricœur, Mircea Eliade, Robert Schuman, Guido Calogero, François Mauriac.

1954 : LE NOUVEAU MONDE ET L'EUROPE
Lucien Febvre, William Rappard, Serge Buarque de Holanda, Robert Jungk, George Boas, Emilio Oribe, André Maurois et les entretiens, suivis des conférences des «Rencontres intellectuelles de Sao Paulo».

1955 : LA CULTURE EST-ELLE EN PÉRIL?
André Chamson, Georges Duhamel, Giacomo Devoto, Ilya Ehrenbourg, Wladimir Porché, Jean de Salis.
Ph. 225.

1956 : TRADITION ET INNOVATION
Daniel Rops, Victor Martin, Joan Géhenno, Jacques Pvienne, Nadjim ond-»Dine, Fureg Yu-lan, Jean Bayet.

PEDIDOS A

INSULA

CARMEN, 9

MADRID

PAPELES DE SON ARMADANS

REVISTA MENSUAL

★

Director: **CAMILO JOSE CELA**
Subdirector: **José Manuel Caballero Bonald**
Secretario: **José María Llompart.**

★

Redacción en Madrid: Ríos Rosas, 54
Redacción en Palma de Mallorca: José Villalonga, 87

128 págs. 25 ptas.

ALBERTO SARTORIS
Y LA NUEVA ARQUITECTURA ESPAÑOLA

por *JUAN ANTONIO GAYA NUÑO*

Lo malo es que no menudeen las ocasiones de escribir sobre arquitectura, y, aún mejor, sobre arquitectura española, y, considerablemente mejor, sobre buena arquitectura española. Lo bueno es que mis predicaciones no hayan caído en saco demasiado roto y que sean ya muchos lectores los interesados por este Arte que durante tanto tiempo ha sido hurtado delictivamente al espectador de la trilogía secular, ritual, consagrada. «Academia de las Tres Nobles Artes», rezaba en el siglo XVIII el título de la Academia de San Fernando, justamente orgullosa de su oficio, el de adiestrar arquitectos, escultores y pintores. Cuando aquéllos pasaron a ser técnicos, la Academia sufrió un grave traumatismo en su triple nobleza, y no ha sido preciso menos de un siglo para que se restaurara el desafuero, no en las enseñanzas de la Academia, sino en la opinión del espectador. Este, en su sector más exigente y acucioso, bien desearía que se le diera la información deseada y que la Arquitectura fuera objeto de crítica y comentario en sus más bellas creaciones, pero ya comencé diciendo que las ocasiones no abundan. Desconozco, de entre la bibliografía que hacia 1950 ha contabilizado el balance de actividades españolas, la existencia de algún libro dedicado a la nueva y joven arquitectura española. Y me parecía fallo importante, olvido garrafal de quienes debieran ser sus autores. Por fortuna, esta necesidad acaba de ser resuelta con amplitud y lujo. Alberto Sartoris, el gran arquitecto italiano, la elimina desde las páginas de su espléndido libro *Ordre et climat méditerranéens* (1). La aportación y su procedencia son tan oportunas que ni siquiera cabe lamentar que haya debido ser un extranjero el cumplidor de la empresa. Porque un italiano nunca es en España un extranjero, sino un latino de otra península. Y Sartoris, concretamente, está tan ligado a nuestra tierra por aficiones y afectos como para resultar algo así como un arquitecto, un gran arquitecto español honorario. Lo acaba de proclamar prácticamente.

Ante la sección española de su libro, tan rica y seductora, tan cariñosamente seleccionadas las ilustraciones, el lector no puede olvidar un casi microscópico resumen del mismo tipo de arquitectura nueva formulado veintiséis años antes. Aquellos magníficos *Cahiers d'Art*, de Zervos, procedían, en la que puede diagnosticarse como su más lograda época, a proporcionar panoramas de la nueva arquitectura en los principales países europeos. El referente a España, por S. Giedion *(L'Architecture Contemporaine en Espagne)* se publicó en el número de marzo de 1931. El recuento no era alentador, verdaderamente. Se reducía al Rincón de Goya, en Zaragoza, por García Mercadal; a unas casas de pisos, en Barcelona, por Sixto Illescas y por José Luis Sert; y al Club Naútico de San Sebastián, por Labayen y Aizpurúa. Estas beneméritas construcciones integraban todo el capítulo español, el más raquítico, numéricamente, de todos los panoramas europeos. Ha debido transcurrir más de un cuarto de siglo, no poco erizado de prevención y hostilidad hacia la nueva línea, para que ésta, en el libro de Sartoris, no desmerezca en su parte española del restante orden mediterráneo. Los arquitectos sabrán bien cuantos esfuerzos pudieron conducir a este resultado. También saben de lo sencillo que hubiera sido prescindir de tanta inventiva y continuar imitando lo barroco y lo neoclásico.

El texto de Sartoris es demasiado conciso para permitirse diatribas contra la repetición cansina y contra la técnica desprovista de sensibilidad. Pero, sin palabras, nos entendemos igual. Bastan sus elogios para los dos arquitectos españoles, César Andrés Argüelles y Rafael Guastavino, que añadieron cuanta sensibilidad era posible al rascacielos norteamericano. O el párrafo dedicado a Casto Fernández-Shaw por su veterana dedicación a toda especie de problemas arquitectónicos nada comunes, los referibles a la arquitectura aérea, antiaérea, dinámica, aerodinámica, antisísmica, subterránea, circular, giratoria, anular, radial, simultánea, acorazada, ondulada, ovoide, etc., por parar en algún punto la lista generosamente proporcionada por Sartoris. Elogia también el autor a Gaudí y a Vivanco, de modo que el texto contiene abundancia de nombres españoles.

Es mucho más copiosa en la parte gráfica, perfecta y nítida, verdadero descubrimiento antológico de nuestra mejor arquitectura actual. Sólo en este momento lamentamos que el libro comentado no sea anchamente asequible, en cuanto idioma, precio y difusión, por cualquier sector y ámbito español, eternizando, prolongando el contrasentido de que los mejores arquitectos españoles queden privados del eco y fama que disfrutan sus colegas escultores y pintores. Pues entiendo que las categorías esenciales son las mismas. Ayudemos a ese limitado eco dando algunos nombres de los recogidos y antologizados por Sartoris.

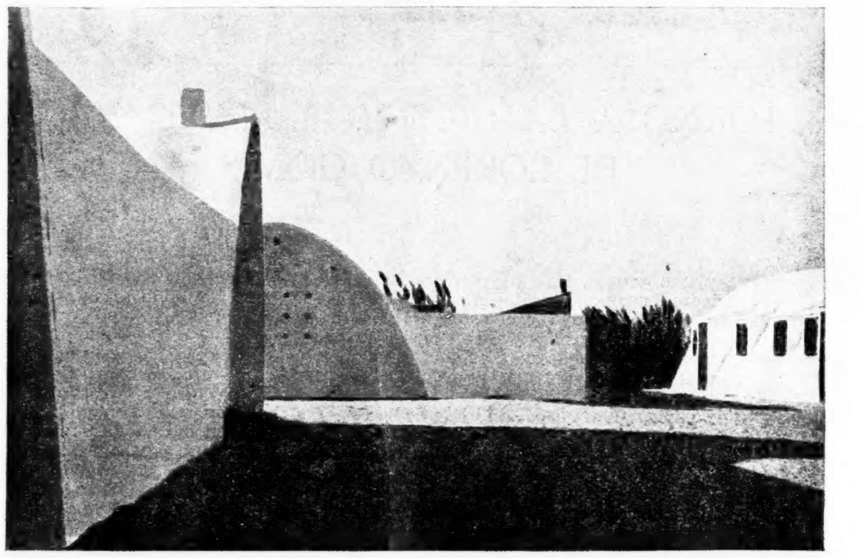
Se reproducen las viviendas ultraeconómicas construídas por Rafael de la Hoz Arderíus, José M. G. de Paredes y Carlos de Miguel, construcciones muy sencillas de porte, pero de honrada y grata línea campesina. El estadio de San Mamés, en Bilbao, por Domínguez Salazar, Ricardo Magdalena, Carlos de Miguel y Carlos Fernández Casado, se ofrece en sus más hermosas perspectivas. Hay una numerosa serie de realizaciones por José Antonio Coderch y Manuel Valls con aspectos de verdadera belleza, sobre todo en una casa de campo de Caldetas (Barcelona), donde la colaboración con el paisaje mediterráneo aparece tan lograda como en los mejores ejemplos de Frank Lloyd Wrigth. Hay en esta obra una condensación de todos los factores más aprovechables de la arquitectura popular blanca y encalada, de lisura ancestral, que, al ser vertidos a la lineación novecentista, no hacen sino prestigiar una viejísima tradición. Otra casa de campo en Ceirá, por Juan María de Ribot y Luis Sibils, con menor movimiento de masas y cuerpos, impresiona gratamente. A continuación, se ofrecen varios aspectos de la iglesia de San José, en Gerona, por Joaquín María Masramón de Ventos. Es obra considerable, que aprovecha las enseñanzas de lisas verticalidades del gótico catalán. Después de varias construcciones por Antonio de Moragas, vemos los pormenores de una luminosa residencia en Sitges, por José María Sostres. De Francisco Cabrero se recogen una casa de Puerta de Hierro, Madrid, y la plaza porticada de la Feria del Campo, en su complicada, pero al mismo tiempo clarísima estructura. El centro deportivo de Llafranch, por Francisco Bassó y Joaquín Gilí, de donde se pasa a las obras de José Luis Sert y demás arquitectos del antiguo y benemérito G. A. T. E. P. A. C., que nos enlaza el libro de Sartoris con aquel viejo y caducado panorama de Giedion en *Cahiers d'Art*. Con cierto aspecto de navío anclado, la arquitectura canaria obtiene su parte y su derecho mediante el edificio del Cabildo Insular de Las Palmas, por Miguel Martín y Richard E. Oppel. En fin, la información gráfica concluye con el conjunto y detalles del Palacio de los Deportes, de Barcelona, obra de José Soteras y de Lorenzo García Barbón.

Esta selección puede parecer, acaso, insuficiente y arbitraria. Pero no olvidemos que se trata de una selección, y que Alberto Sartoris conoce y ama más que suficientemente su oficio para entresacar cuanto le haya parecido mayormente representativo. Por supuesto, la nueva línea en marcha de la joven arquitectura española cuenta con muchos más ejemplos. Ya tendrán acogida, saludo y publicidad a medida que ellas se apetezcan. Recordemos que hace un cuarto de siglo, los ejemplos que hoy se multiplican cabían en los dedos de una mano. Recordemos, igualmente, que en el libro que andamos comentando, lo español ocupa una saludable proporción, pero no tanto como para que podamos creer que desempeñe ninguna misión rectora. Esta misión compete, particularmente, a la pareja Le Corbusier-Jeanneret, o sólo a Le Corbusier, representado por toda una serie de sorprendentes maravillas fechadas entre 1923 y 1955; al propio Sartoris, por sus construcciones italianas y suizas—bien admirables esas casas de Saillon y Corseaux-Vevey—y tinerfeñas; y a otros arquitectos de ya universal renombre, tales como Richard Neutra, André Lurçat, Cesare Cattaneo y Vladimir Bodiansky.

Decimos que, hasta este momento, la arquitectura española nueva no se ha provisto, no se ha imbuído de misión rectora. No será por falta de aliento de dos esforzados publicistas del noble arte, como son Carlos de Miguel y Casto Fernández-Shaw. Tampoco porque falte la ayuda y propaganda internacional que tanta valía obtiene en manos de Sartoris. Es que se hace preciso que la excelencia de la nueva línea llegue a convicción por parte de todo aquel que desee construir algo en España, sea el Estado, la Provincia, el Municipio o—y este es el caso más difícil y delicado—el particular. Todos los estilos arquitectónicos sucedidos a lo largo de la historia en nuestra tierra llegaron con retraso, para luego dejar aquí sus realizaciones más orgullosas. Y no dudamos que otro tanto acaezca con la arquitectura nueva, por retrasado que llegue su triunfo total. Este libro venido de Milán anima a establecer profecías optimistas. Cuando en una larga ojeada sobre lo alzado en Marsella y en Tel-Aviv, en Casablanca y en Turín, en Budapest y en Ginebra, lo español no sólo no resulta inferior sino que cuenta entre lo excelente, quedan motivos para creer que, durante la segunda mitad del siglo, la noble arquitectura española aguce su sensibilidad en busca del primo lugar que por tantos siglos retuvo.

Dice Alberto Sartoris, al final de su texto, que le hubiera gustado titularlo «Historia de la arquitectura moderna... a través de los tiempos» o «Historia de la arquitectura nueva... desde la antigüedad hasta nuestros días». En efecto, el gran arquitecto y crítico aduce harta doctrina para proclamar cuanta tradición late en lo nuevo y cuantísima novedad hubo siempre en lo mejor de lo antiguo. Sus razones son las nuestras, las de todos los que entendemos que la unidad del arte es imposible de compartir en edades, ni en ciclos, ni siquiera en adjetivos. Y es cierto que, alguna vez, nos sería útil un título de semejante inútil complicación para convencer a algún petrificado rutinario, desafecto al sol y a la tierra, a la luz y a la geometría. Pero Sartoris se rebate el propósito haciendo suyo el dicho de Paul Budry: «Nunca se debe escribir con medias palabras para quienes no tienen sino media cabeza», y prefiere escribir para aquellos que, por lo menos en estas cuestiones, creemos tenerla entera.

Por descontado, él la tiene. Siempre la tiene, y más que completa, un arquitecto italiano que mide sus obras y las de sus colegas. Así procedían Serlio y Palladio y Vignola. Así, su compañero Alberto Sartoris, igualmente renacentista, semejantemente curioso y diserto, parecidamente amigo de la recta medida y de la divina proporción. Arquitecto del renacimiento de 1950, lo certifica con sus planos y con sus libros, como el que acaba de brindar, trayéndonos a los españoles una síntesis de nuestra nueva arquitectura.



CARLOS DE MIGUEL.—*Casas ultraeconómicas de pescadores en el Perellonet (Valencia) 1952*

(1) Alberto Sartoris, *Encyclopédie de l'Architecture nouvelle. I. Ordre et climat méditerranéens.* Milán, Hoepli, 1957, 683 págs. con 692 grabados, tela.

ARTE

EXPOSICIONES

Las dos más señaladas y señalables fueron mostradas dentro de un mismo edificio, el de la Biblioteca Nacional. En la Sala de la Dirección General exponía Miguel Villá. En la del Museo de Arte Moderno se vió la antológica de artistas manchegos. Ambas, merecedoras de comentario.

Era la primera ocasión que Miguel Villá brindaba a Madrid para saborear su obra, porque, hasta la fecha, no había intervenido sino en exposiciones colectivas, concretamente en los Salones de los Once y en la Primera Bienal. Por supuesto, al conocedor madrileño le sobraban indicios para saber de la bondad de la pintura de Villá, pero ésta, como toda buena pintura, gana cuando se multiplican las unidades. (Del mismo modo que la mala pintura se hace peor al ser mostrada masivamente.) Y ahora, al presentarse con un conjunto de treinta lienzos, gustaren o no, el espectador no habrá dejado de sentir el enorme respeto que merece Villá por su arte honesto, trabajado con amor y con parsimonia, a la vez seco y espléndido, muy medido, muy entregado al goce del color, pero, aun éste, cuidadosamente sopesado. Sus conceptos del cielo, el mar y las paredes blancas de Masnóu, pueblo donde acostumbra a trabajar el artista, comportan el mejor clasicismo de nuestro tiempo. En cuanto a la honrada delectación retardada del quehacer, observe el lector un minúsculo dato del catálogo de la exposión; el Autorretrato *está fechado en 1935-1952. Casi veinte años ha tardado el gran pintor en darse cuenta rigurosa de su propia imagen.*

La exposición de Artistas Manchegos, patrocinada por la Diputación de Ciudad Real, me parece singularmente importante. Una región de tan escasos antecedentes plásticos, una región tan tierra adentro, es capaz de ofrecer hoy una antología más que digna de su pintura, y, en mucha menos proporción, de su escultura. Antología excelente, dignificada mediante los nombres de Gregorio Prieto, Antonio Guijarro, Villaseñor, Gloria Merino, Agustín Ubeda, Prior, Parra, López Torres, Pérez Muñoz, López García, Bermúdez, Antequera. No destacaremos aquí nada de los maestros más conocidos de entre los dichos, sino los grandísimos aciertos de otros menos sabidos. Así, me parece superior la aportación de Gloria Merina, y, de ella, el cuadro titulado La merienda. *Y creo digno de enorme atención a un López García, desconocido en mi fichero, pero cuyos* Novios *poseen una fuerza de verdad y una originalidad sencillamente extraordinarias. Otro acierto es el de haber hecho participar en la exposición al tabernero y ex torero Antonio Sánchez, que no desentona del conjunto. Y otro acierto, en fin, el de presentar el retablito tallado por el pastor de Aldea del Hoyo, Pantaleón Ruiz Fernández. Sus bichos y su autorretrato son excepcionales como muestra, de pureza casi química, de la gracia con que puede rebosar el arte sin academias.*

J. A. G. N.

ULTIMOS TITULOS DE
Ediciones AGORA:

JOSE GARCIA NIETO
LA RED
PREMIO FASTENRATH 1956

RAINER M. RILKE
CINCUENTA POESIAS
Traducción y epílogo de
JOSE MARIA VALVERDE

GABRIEL CELAYA
ENTREACTO

RICARDO MOLINA
ELEGIA DE MEDINA AZAHARA

AGORA
HA EDITADO TAMBIEN SU ANTOLOGIA
VEINTE POETAS ESPAÑOLES
Y
CUADERNOS DE AGORA
PUBLICACION BIMENSUAL DE POESIA

Avenida de José Antonio, 31
MADRID

La Celestina
HIPOTESIS PARA UNA INTERPRETACION

(Viene de la página 1.)

la moralizadora, fué el impulso esencial que le movió a escribir? ¿No pudo actuar también—nos preguntamos—otro impulso, otra necesidad sentida en su alma de converso ante la inquietud del ambiente creado al implantarse la Inquisición? Esto podría explicar su silencio posterior, ya que las circunstancias fueron cambiando y el autor iría cediendo en su violencia juvenil.

No creo que nadie se atreva a pensar que por su ideología, por sus elementos y por su impulso creador, La Celestina se apoya sólo en el mundo de lo literario. Porque, es verdad que pocas obras de nuestra Literatura se pueden ofrecer más dentro de los rasgos literarios de lo común europeo; ninguna más representativa, por sus supervivencias y sus recuerdos de la antigüedad clásica, del ideal humanista; ninguna, en suma, más universal. Y, sin embargo, aunque el autor haya querido dejar indeterminado el lugar en que suceden los hechos y haya asociado a sus personajes ecos literarios que los alejan al mundo de la ficción y hasta haya utilizado como esencia de la trama de la acción un esquema argumental que la liga a la comedia latina clásica y medieval, a pesar de todo ello, la obra es profundamente española, inseparable de la realidad material de una ciudad española, inconfundibles los personajes por sus rasgos psicológicos de españoles e inexplicable toda ella fuera de España por su problemática ideológica y religiosa. La razón o causa de la tragedia de los amores de Calixto y Melibea puede estar, no en determinantes literarios, ni aun en la intención puramente didáctico-moral. Todo ello cuenta en verdad, pero, estimamos, puede actuar en relación o subordinado a algo más concreto y vivo de la realidad espiritual de la España de entonces. La razón y explicación de la tragedia creemos puede encontrarse en el ambiente de diferencias, odios e incompatibilidades de esa compleja sociedad de conversos y cristianos viejos en los momentos de angustia y de revueltas a que se llega al implantarse en Castilla la Inquisición. Así, el autor, en la carta a su amigo, le habla de "la necesidad que nuestra común patria tiene de la presente obra", y aunque añada como razón que "por la muchedumbre de galanes y enamorados mancebos que posee", creo que sería totalmente innecesaria aquella indicación si en su disimulado pensamiento no estuviera presente un problema vivo y concreto de su patria.

Si para valorar estéticamente La Celestina necesitamos apoyarnos en esa Edad Media latina destacada por Curtius, no es menos verdad que para poderla comprender tenemos que acudir a esa complejidad psicológica y cultural que representa la Edad Media española, de cristianos, moros y judíos; esa Edad Media que, como en contrapeso de la gran obra de Curtius, queda levantada en el apasionado y apasionante libro de Américo Castro. Pienso que si el autor de España en su Historia volviera hoy a trazar otro ensayo de interpretación de La Celestina, "no la vería ya—como la viera hace años— como «obra laica (si las hay)» descansando en su filosofía sobre una ideología humanística de la Italia renaciente." Y en efecto, lo que de ella ha dicho últimamente en el citado libro, apunta a buscar su raíz en el sentido trágico de la vida de la España de entonces. Pero a nuestro juicio, creemos cabe pensar que su enraizarse en la angustiosa situación religioso-social sea mucho más profunda de lo que hasta ahora se ha pensado. Porque estimamos que no sólo puede expresarse a través de ella el pensamiento pesimista de un judío converso, sino el que la misma tragedia que se presenta como ejemplo tenga como causa, como razón, las dificultades para unirse en matrimonio un caballero cristiano viejo con la hija de un poderoso judío converso. He aquí una hipótesis que puede ayudar a descubrir aquel limpio motivo, aquel fin que —"turbias con claras mezclando razones"— recomendaba buscar bien el bachiller Fernando de Rojas.

Creo que cualquier interpretación que se intente hacer de la gran tragicomedia hay que iniciarla y fundamentarla partiendo de las primeras escenas al mismo tiempo que intentando reconstruir y adivinar quiénes y cómo eran Calixto y Melibea; porque a través de la obra los conocemos ya fuera de sí, arrastrados ciegamente por su pasión, como sumidos en un sueño, sin más preocupación de sí mismos y de la realidad que la de ocultar la deshonra de sus ilícitos amores.

Es verdad que con más o menos detenimiento, los críticos han considerado la primera escena; sobre todo, porque les era necesario buscarle una razón a la que parecía absurda y forzada intervención de Celestina. Y aunque lo absurdo del hecho permanecía, se concretaban por ello sólo a subrayar la furia de Melibea, las airadas palabras con que ésta despide a Calixto. En general, todos se olvidan que, inmediatamente antes, la joven le ha descubierto su amor, le ha declarado espontánea y categóricamente cuando él le pondera el goce extraordinario de la contemplación de su belleza que aun igual galardón le dará si persevera. Si le rechaza después es porque reflexiona ante una imposibilidad de corresponder, porque entre ellos no puede pensarse más que en ilícito amor.

Aunque nadie lo ha subrayado, que sepamos, las palabras con que Calixto expresa en la escena siguiente su desesperación, confirman la existencia de un obstáculo o dificultad: "¡Oh piedad de silencio—exclama—, inspira en el plebérico corazón porque sin esperanza de salud no envíe el espíritu perdido con el desastrado Píramo y de la desdichada Tisbe!" El hecho de pensar en amantes desgraciados a causa de una dificultad familiar y no en el trágico fin de un amante desdeñado, dice bien claro que se siente correspondido, pero que ve un obstáculo insuperable en el plebérico corazón que puede ser la causa de un desenlace fatal.

Olvidando todo esto, la crítica no ha podido encontrar más razón que la estética para explicar la absurda intervención de Celestina. Según nuestra hipótesis, la vieja zurcidora tiene que intervenir porque Melibea ha de corresponder a un ilícito amor; dada esa razón religioso-social, no había otro camino para los amantes: Por eso nadie habla de casamiento. Es ésta, creemos, la única manera de justificar lógicamente la intervención de Celestina; así, no es absurdo y monstruoso, como le parecía a Valera y reconocía Menéndez Pelayo en su famoso estudio. Porque ¿cómo iba a buscar Calixto a una persona honrada para unas ocultas e ilícitas relaciones amorosas? De no existir ese obstáculo de su distinta condición, éste la hubiera pedido en casamiento a sus padres. Sobre todo sabiendo, como sabía, que la joven le amaba. Por eso, porque sabía esto, marcha Celestina tan segura de su triunfo a vencer la honestidad de Melibea. Certeramente reflexiona la vieja: "La mujer o ama mucho aquel de quien es requerida o le tiene grande odio. Así que si al querer despide, no puede tener las riendas al desamor. E con esto, que sé cierto, voy más consolada a casa de Melibea que si en la mano la toviese." No es tan súbita y rápida la conversión del ánimo de Melibea, como pensaba Don Marcelino, que afirmaba que hasta que interviene Celestina la joven "no ha manifestado la menor inclinación hacia Calixto". Ya hemos visto cómo ello no es así, y, olvidándolo, creemos, no es posible comprender plenamente el carácter y tragedia de los amantes. La joven lo repite después: Que la vista de Calixto le cautivó. Los conjuros y hechicerías de Celestina, aunque es forzoso y necesario tomarlos en serio, no juegan, pues, tan importante papel como —lamentándolo—aceptaba Don Marcelino. La postura de Melibea, la única que le permitía su honra, era guardar en secreto su amor, y, así, lucha desesperadamente consigo misma hasta sentir que le comen en el corazón serpientes dentro del cuerpo. He aquí el principal objetivo que persigue Celestina: quebrar su honestidad, aflojar su mucha vergüenza. Su triunfo será completo cuando la joven le confiese: "Has sacado de mi pecho lo que jamás a ti ni a otro pensé descubrir." Desde este momento ya nada tiene que hacer Celestina; sólo recibir su premio y su castigo.

Pero, volvamos atrás. ¿Qué sabemos de los protagonistas para atrevernos a proponer esta hipótesis de una distinta condición religioso-social? Por lo que nos dicen unos y otros, sabemos que Calixto era caballero de noble linaje, de vida íntegra y limpia, conocido y amado de todos. Sus aficiones corresponden a tal condición: la caza, la música, los versos y los libros. De sus virtudes y religiosidad hablan bien claro sus sacrificios y obras pías, sus muchas limosnas y raciones a pobres vergonzantes. Sus visitas al templo están tan incorporadas a su diario vivir que, a pesar de su loca pasión, no deja de ir a misa. Y no es extraña esta religiosidad, pues tan ajeno estaba a diversiones y amoríos que es el único que, pese a sus veintitrés años, no conocía a Celestina. Por el amor de Melibea se olvida hasta de su honra—aunque prefiera la muerte a la deshonra—; pero cuando se despierta de su sueño amoroso, al estrellarse en su caída y verse ante la Eternidad, sus últimas palabras no son para la joven; sólo grita: "Válame Santa María, muerto soy, confesión." Estas palabras, creo descubren bien el fondo de alma de un cristiano viejo.

Ese completo despertar no es posible verlo en Melibea porque, con la muerte de Calixto, se siente en un mundo de horror y desesperación; se siente la causa de tantas muertes. No tiene ante sí otro camino que seguir a Calixto, eligiendo hasta la misma muerte. Apenas si alguna expresión cristiana acude a su mente al despedirse de su padre. No contaba en su formación con más enseñanzas que la lectura de aquellos antiguos libros que éste le recomendara leer; es lo que confusamente recuerda para consolarse. Al arrojarse desde la torre, aunque encomiende su alma a Dios, no cruza por su mente ningún pensamiento análogo a los de Calixto.

Para descubrir la condición de Melibea importa más escuchar a su padre, Pleberio; era de noble y antiguo linaje, su patrimonio riquísimo, con grandes heredamientos. Al parecer era el más rico propietario de aquellas tierras. Y de dónde procedían estas riquezas podemos saberlo por sus propias palabras. No se trata sólo de posesiones heredadas. Ante el cadáver de su hija se pregunta desolado por la inutilidad de todos sus esfuerzos para acrecentar su patrimonio: "¿Para quién planté yo árboles? ¿Para quién fabriqué navíos?" Basta que nos descubra esta empresa y trabajo organizado, totalmente inconcebible en un caballero en aquellos años, para que tengamos que pensar en su condición de judío converso. Y, por si fuera poco, también descubre en ese momento su aprecio a las riquezas. Buena prueba es cómo le pregunta a la fortuna—como el que ofrece lo más querido—que, en vez de arrebatarle a su hija, "¿Por qué no destruiste mi patrimonio?, ¿por qué no asolaste mis grandes heredamientos?" Pero, en este desbordar de su pensamiento descubre bien que no sentía ni razonaba como cristiano; por esto siempre que la crítica ha querido señalar el fondo judaico de la obra de Rojas se ha dirijido instintivamente a las palabras de Pleberio.

Esta hipótesis de interpretación de la Celestina que nosotros proponemos no sólo aclararía el sentido y desarrollo de la acción dándole una explicación lógica y real a lo que sólo parecía—con absurdos—tener un fundamento literario, sino que, además, presta a la obra la más intensa fuerza realista—con razón más auténtica y profunda que la incompatibilidad que determina la tragedia de Romeo y Julieta—; la hace, aun con más derecho, erigirse en arranque de la novela y del teatro moderno, al dramatizar un problema religioso-social, y, por último, la tragicomedia se convierte en el ejemplo y comentario vivo de un cristiano nuevo—a mi juicio sinceramente convertido—que se duele y desespera ante las incompatibilidades, separación y odios entre conversos y cristianos viejos y que ni siquiera puede gritar claro a unos y otros, sino "claras con turbias, mezclando razones".

EMILIO OROZCO

Las ilustraciones que acompañan a este artículo proceden, la de la portada de la edición de Barcelona, 1529, y la presente viñeta, de la edición de Burgos, 1499.

EN TORNO A *LA CIUDAD A MEDIO HACER* DE LORENZO GOMIS

por J. M. CASTELLET

HAY una prueba infalible para revelar la cohesión ideológica, el rigor intelectual y la eficacia de un articulista, ese escritor sometido a la disciplina que la actualidad y el espacio limitado de un periódico o una revista le imponen con prisas y estrecheces: la prueba consiste en recoger, en seleccionar una serie de artículos y agruparlos en libro. Si el volumen que resulta de esa agrupación es deslabazado, falto de unidad interna y poco interesante, el articulista habrá demostrado no ser otra cosa que un ocasional escritor, pobre de ideas, sin visión unitaria de la realidad cotidiana que comenta y con poca pericia en su oficio. Pero si, por el contrario, la agrupación de artículos adquiere unidad de libro; si de éste se desprende una imagen coherente de la realidad que el articulista escribe y comenta; si a través de los artículos se percibe un hilo conductor del pensamiento del escritor y se mantiene constante y flexible—a tenor de los acontecimientos—una concepción del mundo, resultará que nos encontraremos ante un escritor entero, ante un hombre de formación sólida y mirada objetiva e inquieta, capaz de transmitir a sus lectores habituales una visión coherente del mundo que le circunda, tan difícil de obtener, por otra parte, a través de la sola guía de las noticias de agencia, de las crónicas foráneas o locales o de los comentarios de actualidad hechos a vuela pluma, junto a las rotativas o sobre las platinas.

Todo lo dicho viene a cuento de un libro de Lorenzo Gomis, «La ciudad, a medio hacer», que recoge unos cuantos de los artículos que su autor ha venido publicando, en los últimos tiempos, en una serie de periódicos y revistas del país. Ya sé que el lector enterado podrá decirme que, para llegar a la conclusión de que Lorenzo Gomis es un articulista que, antes que nada, es un buen escritor, no hacían falta preámbulos. Su labor como poeta, como conferenciante o como ensayista, le acreditan como hombre de letras honesto y serio, consciente y responsable ante la sociedad. Pero me interesaba dejar constancia de la importancia que tiene un libro como el suyo, porque hoy hablamos del Lorenzo Gomis articulista, únicamente, y aunque para nadie sea un sorpresa descubrir a través de sus artículos al escritor formado y formativo, convenía comprobarlo, dado que el género al que ha dedicado preferentemente su atención es ingrato y fugitivo y sólo un libro en cierto modo antológico podía darnos la medida exacta de su valor en ese terreno.

Así, pues, apiñados en libro, los artículos de Gomis recobran actualidad y, apoyados unos en otros, toman nueva fuerza y se transforman en algo más que en breves testimonios del tiempo que huye, de unos hombres que viven—y, por lo tanto, sufren y gozan, aman y odian, lloran y ríen—y de la sociedad que, quiera o no, edifican con su trabajo y sus ocios, con su convivencia y sus luchas, con su manera de pensar o con sus emociones y afectos. Con la fuerza que da la unidad, esos artículos, que se imprimieron por vez primera en tiempos distintos y en publicaciones diversas, se han convertido ahora, gracias a la coherencia intelectual y al honesto sentir de su autor, en un libro que da fe de vida de una sociedad, que analiza sus virtudes y sus vicios, que desvela sus miserias y propone unos caminos por los que, los hombres que la forman, podrían encauzar sus vidas de tal manera que llegasen a convertirlas de infecundas en fértiles, de insolidarias en comunitarias y de tristes y mezquinas en esperanzadas y generosas.

Pero no es Gomis un moralista, como podría creer quien leyere las líneas anteriores y conociera su insobornable concepción católica de la vida. Es, en todo caso, un sociólogo católico, que observa y estudia la sociedad con la humildad suficiente para no creerse poseedor de los remedios mágicos que podrían resolver sus males. Más bien los caminos de perfección que apuntan los artículos de Gomis son los que se desprenden de su propia actitud ante los hechos que observa y comenta: es su misma postura moral la que hace que sus escritos sean eso que corrientemente se llama *constructivos*. Su constructivismo—de peón que trabaja en esa *ciudad a medio hacer*—proviene de su ejemplaridad, porque Lorenzo Gomis escribe siempre con honestidad, con responsabilidad y con fe. Y con esas otras virtudes que tanto destacan en la sociedad en la que vive—por la infrecuencia con que se dan en los hombres que la componen—y que se llama comprensión, generosidad, discreción y modestia. Todo ello sin que se pierdan de vista las virtudes intelectuales de la objetividad y la ponderación de juicio. Quizá, algunas de esas virtudes son llevadas a un límite en el que pierden parte de su valor por un exceso de prudencia, por un cierto eclecticismo, por alguna indeterminación. Pero no es posible, en dichas circunstancias averiguar a ciencia cierta el grado de culpa que Gomis tiene en ellos.

Con todo ello, se me iba olvidando decir que la sociedad que Gomis analiza y comenta, no es otra que la nuestra, y que la *ciudad a medio hacer* (tampoco he hablado, pienso ahora, del optimismo del autor) es nuestra patria. Pero hablar del tema de un libro crítico es, en cierto modo, dejar hablar al libro mismo, transcribir o resumir sus páginas. Y sería imperdonable que yo intentara hacerlo, cuando el libro, que habla claro y sin ambages, espera la lectura de los que, como su autor, son hombres de buena voluntad.

(*La ciudad, a medio hacer*. Ediciones Generales. Barcelona, 1956.)

TRAVESIA DE PARIS

por
EDUARDO DUCAY

POR primera vez, el nombre de Claude Autant Lara hace acto de presencia en nuestras pantallas, tardío pero puntual con la proyección de su obra más reciente: *La traversée de Paris*. Ya otras veces nos hemos lamentado de la incuria a que desde hace abundantes años nos tiene limitados el escaso repertorio de nuestras distribuidoras. Limitación que con Autant Lara nos ha escamoteado uno de los más importantes realizadores europeos. Antiguo figurinista, ayudante de René Clair *(Paris qui dort* y *Voyage imaginaire)*, realizador de films de vanguardia *(Faits divers* y *Construir un feu*, en 1925), Autant Lara es un hombre que pudiéramos situar en la «generación intermedia» del cine francés. Su revelación tiene lugar en 1941 con *Le mariage de Chiffon*, ya que—aun habiendo realizado antes otros films comerciales—esta es la fecha que marca su orientación hacia un estilo propio y el principio de su colaboración con los guionistas Aurenche y Bost. A este film sigue *Lettres d'amour*, y ambos están situados dentro de una misma línea sentimental, nostálgica, rememorativa de esa «bella época» tan frecuentada por algunos realizadores franceses, incidentes en una común trayectoria plástica y ambiental.

Sin embargo, sería *Douce* la obra que habría de situarle en su estilo más definido y característico. Este film, realizado en plena ocupación alemana, contenía una fuerte sátira de la burguesía del siglo XIX, precisamente en el momento en que el gobierno de Vichy se esforzaba por presentar este estrato social como modelo de virtudes cívicas. En *Douce*, film que por igual elogian Sadoul como Bardeche y Brasillach, Autant Lara pasa del género ligero al de la crítica social, y fué, al parecer, la obra que lo situó en una primera línea del cine francés, en la que veinticinco años de permanencia bastan para justificar sus méritos.

Otras obras de referencia obligada son *Le diable au corps* (según la novela de Raymond Radiguet) y *Le rouge et le noir*. Este film—ambiciosa trasposición cinematográfica de la novela stendhaliana—supone la confirmación de su personalidad como director orientado de modo decidido hacia un realismo crítico, duro, veraz, que culmina ambiciosamente en la interpretación de una etapa social-crucial en la historia de su país, estudiada a través de la lente de aumento de una suprema creación literaria. *Le rouge et le noir* (escribía Muñoz Suay en «Objetivo», número 8) como un film realista de hoy, refleja su época, es testimonio literario de sucesos verdaderos, es el exponente de una verdad, aunque esta sea áspera, no académica. Stendhal es un creador que hoy hubiese podido escribir argumentos neorrealistas como un Zavattini...»

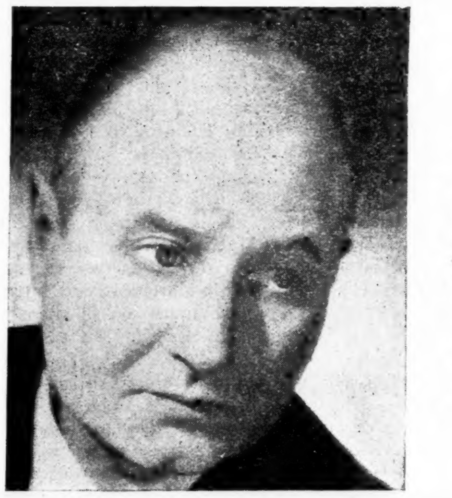
Bourvil, Jean de Funés y Jean Gabin, en una escena de "Travesía de París"

«Travesía de París», inspirada en un relato de Marcel Aymé y en cuyo guión vuelven a aparecer los nombres del equipo Aurenche-Bost, es un film sorprendente y excepcional. Más, sobre todo, si se tiene en cuenta que en gran parte nos hemos visto obligados a seguir la obra de Autant Lara por referencias y en él se nos revela de una vez su personalidad fuertemente creadora y la meridiana claridad de su ideología. La película es como una crónica de la época de ocupación alemana en Francia, crónica narrada a través de dos personajes, dos tipos representativos, opuestos, a quienes la circunstancia dramática une en una aventura que nos permitirá descubrir su trasfondo a un tiempo que se hace de ellos personajes social y colectivamente representativos.

El film no es un canto a la Resistencia, aspecto heróico de la ocupación exaltado, por ejemplo, en *La bataille du rail*, ni un noticiario de la tragedia bélica inmediata, como *Paisá* o *Roma, città aperta*. Tampoco describe una situación histórica desastrosa divisada desde su epicentro, como hacía «La balada de Berlín». Aquí lo humano aparece en función de la crítica que el film contiene, porque «Travesía de París» posee una perspectiva histórica que hace de ella algo más que un testimonio. Los dos personajes enfrentados en el film, el cobarde negociante de mercado negro (Bourvil) y el artista alocado, fatalista, generoso (Jean Gabin) a quien el realismo de la obra no deja exento de cierto simbolismo, son los dos extremos de un comportamiento. Y esa disparatada travesía de París, cargados con las pesadas maletas que contienen «el cuerpo del negocio», un cerdo descuartizado, es la ocasión que se nos brinda para abrir nuestros ojos ante un repertorio de reacciones adecuadas a la situación general, históricamente hablando, que recrea la película. Reacciones que forman los dos polos de una geografía social. El negativo, el mercado negro, supone un conjunto de actitudes contra las que el autor lanza su acusación con descarnada crueldad. Autant Lara ha hecho la más dura crítica de un sector del pueblo francés, fácilmente extensiva a cualquier circunstancia similar en cualquier parte y en cualquier momento.

No se trata, pues, de un documento, sino de una generalización. Autant Lara utiliza para ello un magnífico lenguaje, el del realismo clásico del gran cine francés, que esta vez—afortunadamente—aparece desnudo de todo componente literario que con tanta frecuencia lo enmascara. *Traversée de Paris* es una obra directa, dura, realizada con maestría y firmeza excepcionales. La caracterización de los tipos, los matices cambiantes de las distintas situaciones, la agilidad narrativa, el patetismo, la burlona y cáustica agudeza que de un modo general aderezan el film, son cualidades que no le permiten decaer en un solo momento. Una fuerte personalidad está siempre presente. Si hemos de buscarle alguna relación, surgirá inmediatamente un nombre: Jean Renoir. Si hemos de hermanarla con alguna obra de este realizador, citaremos *La règle du jeu*. Hay un mismo tono de hiriente sinceridad, un mismo «moralismo», siempre, claro, dentro de una personalidad propia. Porque este film es, como aquel lo era, una lección de política, singularmente significativa en la Francia de Indochina, Marruecos, Argelia y Egipto, que vuelve los ojos hacia la guerra pasada para buscar la explicación de muchas cosas. Esta lección de realismo social, deja sentado en el cine francés el título de *La traversée de Paris* como una obra modélica entre esas pocas películas guiadas por una idea y que permanecen fieles a ella de principio al fin.

La interpretación de Gabin y Bourvil es singularmente digna de mención.



Claude Autant Lara

OTRAS NOTAS

LA PRADERA

***NINGUN** calificativo menos adecuado para este film que el de "aventura de la vida real" con que se nos presenta. La interesante idea de realizar documentales sobre la vida animal, que puede dar lugar a obras de particular y sugestiva belleza, queda lamentablemente disminuída por la aplicación al tratamiento del tema de una mentalidad mínima, juguetona y pacata. Es una pena, porque el cine posee recursos únicos, capaces de ofrecernos un espectáculo revelador, que ningún otro medio expresivo es capaz de suplir. Antecedentes no faltan, y recientemente la escuela Suckdorf puede ser un ejemplo brillante. Disney, sin embargo, somete la Naturaleza a una visión demasiado estrecha. Se trata, simplemente, de convertir a los animales —en su representación viva— a las mismas técnicas y modales a que nos tiene habituados en sus films de dibujos animados. Y es difícil creer que en la vida de esa maravillosa fauna que desfila por la pantalla, todo suceda de un modo tan consecuente ,tan humanizado, tan dulce y divertido. Ese sentido familiar de la vida que monótonamente se reitera en los cartoons del gran animador, particularmente en sus obras de largo metraje, es la única directriz que se ha seguido para rimar el poema de la vida animal. Y de este modo, resulta lleno de ripios.*

Es curioso cómo una manera de ver puede deformar cosas tan reales y auténticas como deberían ser en un documental de este tipo. Y que el american way of life *tenga su repercusión en la vida de los pumas, los coyotes, los bisontes y las serpientes de cascabel. Porque, en definitiva, lo que sucede es eso. Una determinante de ternura, sentimentalismo e intrascendente diversión, convierte en apacibles grupos familiares lo que en definitiva son animales salvajes en libertad. Algo maravilloso, lleno de sugerencias y misterios, cuya verdadera poesía ha quedado tijereteada y reducida a la medida de cromos de un álbum infantil. Público éste para quien* La pradera *resulta sin duda una buena diversión, pero nada verdaderamente formativo sobre lo que podía ser su gran lección: la vida.*

CINE SOCIAL

EN el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas se celebra actualmente un cursillo de conferencias sobre este tema, a cargo de José María García Escudero. El programa comprende las siguientes lecciones: Concepto e importancia del cine social; Los obstáculos del cine social; El estilo del cine social; El contenido del cine social: cine soviético y cine americano; El contenido del cine social: de Chaplin al neorrealismo: Cine social hispánico; El cine social y la joven generación española.

Al escribir esto, el cursillo se encuentra en pleno desarrollo. García Escudero está trazando un amplio panorama, cuyo interés es evidente y que obliga a un comentario extenso que en el próximo número de INSULA *—ya terminado el cursillo— no dejaremos de ofrecer a nuestros lectores.*

GEESINK Y PUBLICIDAD

SE ha proyectado en Madrid el films de Jop Geesink, Luz y humanidad, *premiado en festivales internacionales. Se trata de una pequeña obra llena de fantasía, riqueza de recursos e inventiva en su utilización. Geesink ha creado en Holanda unos importantes estudios de lo que se denomina "cine de animación", o sea, de ese cine que se hace a "paso de manivela" y para el cual ninguna magia está cerrada. Casi todos sus films están dedicados a la publicidad de los productos Philips.*

Luz y humanidad *cuenta la historia de la luz, desde que sus radiaciones excitan los ojos del hombre, hasta que se crean los más audaces medios de iluminación. La película abunda en imagenes sorprendentes, de una belleza generalmente singular. La música es de Georges Auric.*

También han sido presentadas en Madrid las películas premiadas en el último Festival de I. S. A. S. (Federación Internacional de Servicios de Publicidad Cinematográfica) celebrado en Cannes el año pasado. El género —de por sí mínimo— tiene un auge extraordinario en muchos países, desde el punto de vista comercial, y la selección resultante de este festival es una interesante muestra de un tipo de cine que no tiene tráfico internacional regular. Trabajan en este campo, sin embargo, algunas interesantes figuras procedentes en parte del viejo cine de vanguardia. Los nombres de Alexeieff, Paul Bianchi, los Pagot, Sarrut, así como el de Geesink ya citado, ofrecen una orientación para situar este tipo de cine, cuyo interés es puramente formal, pero que al menos no encubre su finalidad. A citar especialmente: David Gilpin (Gran Premio I. S. A. S.) por su película Put una money for there. *Es una interesante revelación en el campo de los dibujos animados.*

*

PLAGIO

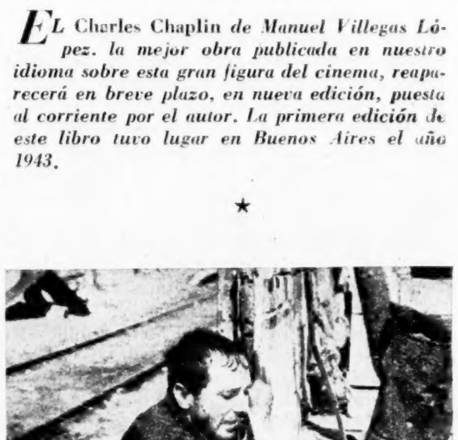
LA revista Indice *publica en su número correspondiente al mes de febrero una información sobre el pleito en torno al argumento de la película dirigida por Rafael Gil,* La guerra de Dios. *Dicha información comprende un desarrollo paralelo de la síntesis de un guion titulado* Pastor de almas *y del compuesto por Vicente Escrivá para la película objeto del litigio. El autor de* Pastor de almas, *Fernando Santos Rivero, determina cuarenta puntos de contacto —esenciales unos, secundarios otros—, así como una relación de personajes de una y otra obra, relación que (tal como se presenta) ofrece evidentes identidades.*

*

VILLEGAS LOPEZ REEDITA

EL Charles Chaplin *de Manuel Villegas López, la mejor obra publicada en nuestro idioma sobre esta gran figura del cinema, reaparecerá en breve plazo, en nueva edición, puesta al corriente por el autor. La primera edición de este libro tuvo lugar en Buenos Aires el año 1943.*

★



Un plano de "Los jueves, milagro", última realización de Luis García Berlanga.

UN CUENTO CADA MES

TREN DE CERCANIAS

por ALONSO ZAMORA VICENTE

Todos los jueves, Martita baja a la capital. Martita vive en un pueblo suburbano, a veinticinco kilómetros del centro. Los trenes van y vienen por el sueño y la vigilia de Martita, una zozobra llena de horarios y tracatrá, y paisaje familiar, y combinaciones con el metro y el autobús, y la duda de si parará o no este tren en su pueblo. Martita baja hoy, jueves, a la ciudad. Media tarde, una transparencia amarilla llenando la espera, otoño arriba. Martita, una señorita bien, lo que se dice bien, distinguida, elegantísima, muy conocida y estimada en la capital y en su pueblo, donde pertenece a multitud de asociaciones locales, provinciales y nacionales, y donde es presidenta honoraria del Patronato para la restauración de la abadía románica en ruinas que hay en el término municipal. Martita baja hoy con su ceñido traje sastre, de estreno; sus rizos brillantes, una piel al cuello, el enorme bolso al brazo, en banderola. Pasea por el andén distraídamente, fingiendo no darse cuenta de las miradas de los jóvenes y de los hombres ya talludos (son los más interesantes), y el recuerdo de alguna aventurilla la asalta, el tren entrando ya en agujas, una imprecisa sonrisa flageländole la boca.

Martita sube al vagón. Se sienta junto a una ventanilla, hacia la mitad. El pasillo central comienza a llenarse. Siempre acaba abarrotándose el pasillo en los trenes de cercanías, sobre todo a esta hora en que baja la gente a resolver asuntos en la ciudad. Martita coloca el bolso en el asiento de al lado, así no se sentará nadie. El bolso, el enorme bolso de yacaré, brillante, ostentoso, algo de portalón gigantesco, medieval casi, en el ruido del cierre. Un crac que suena bien, lejano, denso, definitivo, como un negro total del cine. El tren corre, alocado, por estos veinticinco kilómetros que Martita ya se sabe de memoria. Intenta, para llenar el tiempo y disimular ante la beata vieja que se ha sentado enfrente y la mira con descaro, poner un poco de orden en su bolso, revolver, simular que busca algo, a ver si no mirara tanto, aunque ella, en el fondo, está orgullosísima de que la miren, sobre todo ese jovenzuelo estudiante de bachillerato que pone cara de bobo contemplándola. Martita comienza a sacar cosas de su bolso, filón inagotable y perfumado. El periódico de la mañana, doblado por la crónica de sociedad, gozosa de verse citada con cualquier motivo, y Martita lo deja encima del asiento, que no se siente nadie al lado. Un número extraordinario de ***Damas, damitas y damiselas***, revista americana (hogar, modas y belleza), edición española, que, al desenrollarse, deja ver en la portada un emocionante retrato de Marlon Brando. Martita ofrece la revista a una señora que se acaba de sentar en el asiento de enfrente, junto a la beata. Debe de ser una empleada en la ciudad, y siempre está muy bien un rasgo amable con estas pobres gentes. Otra vez al bolso. Una novela de Agatha Christie, *La desventurada llegó tarde*, tan bonita (no le gusta mucho el desenlace, y luego, la heroína lo pasa tan mal algunas veces; pero, claro, ya se sabe, son cosas de las novelas, y, además, tan baratita). Al asiento la novela. En el bolso rebulle el múltiple desorden de los objetos zarandeados, y Martita hunde su mano allí dentro casi con gozo infantil, una experiencia de descubrimiento trascendental, segura del incomparable tesoro. Una estación; subirá más gente. Ya están ahí; son los de todas las tardes cuando el tren llega: dos hermanas enlutadas, que se ponen a tejer inmediatamente (si encuentran sitio), y el cura delgadito que lee, siempre, el *Boletín Oficial* de la diócesis, y el señor que toca la flauta en la emisora del Estado, y los otros pobres que la miran, pobre gente y nada más; mujeres que van de compras a la capital, un viaje y apreturas por los ridículos céntimos del economato, o por los cupones de regalo o por las liquidaciones aniversario, y llevan niños con rabietas y caprichos. Al bolso, ya el tren en marcha. Y más cosas: qué bien, el plano plegable de Roma, que le han traído sus amigas cuando la última peregrinación de la parroquia; Martita siempre lo saca en el túnel, bueno, un poquito antes de llegar al túnel, porque San Pedro, el Coliseo, la tumba de no sé qué Cecilia, y las murallas, y las fuentes, y las puertas, y la Estación Términi, y las termas de un romano muy importante, y el Campi... (siempre tiene que leer despacito y fijándose mucho ese *oglio* de ahí)..., pues todo eso es fosforescente y Martita disfruta la mar moviendo las hojas de su plano en el túnel, camino de la capital. Una mala pata si dan la luz en el vagón, porque entonces... Martita se aplica a su bolso, cada vez más entusiasmada. La gente la mira ya ansiosamente, ya prendidos todos del inminente prodigio deslumbrador que va a salir de allí dentro. Y Martita saca su polvera de carey y esmaltes de Limoges y se da en los carrillos rápidamente, y su frasquito para las uñas, y se retoca una, el meñique izquierdo, algo pálido, y luego la barra de labios, y una aguja de croché, que tira por la ventanilla, porque ya ha comprado hecho el pañito para la mesilla de noche, y el del sillón junto al radiador lo hará la abuela, que para eso no tiene obligaciones, y luego unas pinzas, y luego otras más pequeñas, y luego otras más pequeñas, y un estuche con una jeringuilla, y todo se va durmiendo, desmayándose en el asiento a su lado. Y a continuación, dos cartas de Luis Ernesto, un poco sobadas (es que resulta tan preciosa la descripción de cómo ganó el campeonato de salto y de los 100 metros libres, que hay que leérsela a todo el que se pueda). Y el perfumador inglés, tan estilizado, una nube frágil, desvaída sobre el rostro y las solapas de Martita, y la caja de piel de Rusia con los juegos de viaje, el ajedrez minúsculo y el dominó (si estarán completos, porque la última vez que jugam...), y la pirindola del «Saca todo y Pon uno», y el oscarín (una juerga poner las bolitas en su sitio con el traqueteo del tren), y los rompecabezas, y los dados, y la baraja chica Heraclio Fournier, y la mayorcita con toreros y bailaoras, y... Vaya, el revisor. Y hay que ver cómo mira, y el billete no aparece. Martita revuelve todas las cosas del asiento, escarba en los departamentos casi secretos de su bolso, en el monedero, donde Martita se encuentra, inesperadamente, y camuflada entre monedas, la chapa-matrícula de Linda, su perrita pequinesa, hoy en casa con indigestión, y Martita sigue explorando en los bolsillos de su chaqueta, se levanta y mira debajo de su asiento, y por el suelo, y nada: el billete sin aparecer. El revisor, con gesto apicarado, se lo coge: asomaba discretamente por el bolsillo alto de su blusa de nylon verde manzana. Martita ríe deliciosamente, una afligida torpeza avergonzada añoñándole la voz, y «¡Qué tonta, no acordarme! ¡Qué cabeza, Dios mío!», y muchas veces lamentitos así. Otra estación y más gente que sube y baja. Conversaciones en alta voz, recomendaciones, apuestas, pareceres, opiniones sobre cine, teatro, deportes, viajes, ciudades, gentes, política, horarios de trenes, crímenes, desfalcos, chicas, colores de moda, boites divertidas y cualidades espirituales de los catalanes, esa estúpida sabiduría universal del viajero charlatán, Martita despreciándolos. Al bolso: su encendedor de contrabando, primoroso, una larga borla dorada escoltándolo, y el paquete de rubios sin tocar, y el que ya se está acabando, bonitos letreros ingleses Chesterfield y Lucky Strike, y Martita, sabia, enciende un cigarrillo y tira por la ventanilla el envoltorio vacío. Una caja de cerillas dentro de un estuche de azabache compostelano, la cruz en rojo (algún recuerdo turístico), y Martita la agita en el aire para ver si aún quedan cerillas, porque estos mecheros...

El montón del asiento aumenta, y algún viajero que va de pie mira ya rencoroso a Martita; pero ella lo sabe muy bien, todos están pendientes de su bolso, de lo que puede salir de su bolso, nadie se atrevería a interrumpirla. Hasta la señora que lee la revista mira con disimulo por encima de las hojas, y la beata se hace la dormida para mirar de reojo, entre cabezada y cabezada, entre guiño y guiño. Al bolso: los innumerables carnets de Martita, envueltos en infinitos billetes usados de tranvía y de autobús, de cine y de teatro, y tickets de tiendas y de bares y de la peluquería, y números sin premiar de las tómbolas de caridad; el carnet de Delegada regional de la Asociación de Mujeres Cultas, y el de Consejera de honor del Patronato de Protección a las Mujeres Descarriadas, y el de Miembro de número de la Cofradía de Siervas de San Simón, y el de afiliada al Partido Progresista Confederado—que siempre hace mono tener preocupaciones intelectuales. Un folleto de turismo Le Louvre la nuit y una lanzadera de frivolité: ambos por la ventanilla.

Otra estación. Ya no cabe nadie más por los pasillos; palabras, palabros, apretones, blasfemias, esa inacabable discusión por un sitio, mi sitio, su sitio, y nadie en su sitio. Martita sigue con su bolso y juzga idiota que alguien repita, enfadado, los letreros: 86 personas sentadas. Plataforma: 35 personas de pie. El mismo efecto que si dijesen: Es peligroso asomarse al exterior. O: Prohibido escupir, prohibido tirar objetos a la vía. Pobres gentes, qué se habrán creído. El bolso sigue manando: un estuchito de cuero para costura, sin estrenar, regalo de un cumpleaños (hay gentes con unas ideas que ya ya), y un tarrito de crema de placentas humanas para alimento de la piel de la frente, marca «Elisabeth Arden», y otro de sombras para pestañas, marca «Harrington Davies» (son los mejores), y una cajita de lunares supletorios marca «Thompson», y un estuchito de goma de mascar. Por qué se habrá parado el tren. Ya es hora de que acaben de arreglar la vía. ¡Estas compañías! Y luego, estos hombres que trabajan ahí afuera, medio desnudos: eso sí que es un escándalo. Y muchas veces hay que ver, pero mirando. Y al bolso: una carterita de cartulina Kodak con fotografías; Martita las repasa rápidamente: un alocado desvivirse fugitivo, otra vez la playa y el baile, y el golf, y el garden party, y cuando la boda de esta estúpida, Martita de dama de honor, y en la verbena, con sólo la cabeza propia, el cuerpo de un camello, o subida en un avión, o de troglodita enseñando el ombligo y con una barbaza enorme, o de sirena. ¡Qué cosas decían los soldados aquellos que se retrataban allí, en el velador delante de la Giralda en morado! Martita se arregla las faldas, y un poco las medias (le gusta ver la cara angustiada que pone ante sus movimientos ese jovencito—¿qué años tendrá ya?—mecanógrafo en la Alcaldía XVIII, que se baja siempre en la última estación). Al bolso: una armónica, un manojito de imperdibles, dos cintas, un rosario, el brazalete con la Cruz Roja, de cuando postuló el día de la Compasión Universal y Socializada. Otra vez el revisor. Martita advierte cómo la mira, y, azorada, sin darse muy bien cuenta de lo que hace, tira por la ventanilla su piel de petigrí (esa mirada le daba calor, había que aligerarse) y se atusa los rizos ante un espejito que saca del bolso, casi a ciegas. De igual modo han salido el peine y unas horquillas.

Ya van llegando. Aún debe de quedar algo dentro del profundísimo bolso: un sobre con las medias que piensa llevar a arreglar (unos puntos escapados la otra tarde en el hipódromo). El horario nuevo de invierno, trenes de cercanías, con un llamativo anuncio: dos trenes que se van a cruzar, y de uno de ellos se cae, cuando ya está llegando el otro, un joven estudiante, muerte segura, y debajo: «El cuerpo humano no tiene repuestos. Sea prudente al viajar». Martita hace un melindre de horror y el horario sale por la ventanilla. Todos los compañeros de viaje se preguntan si quedará aún algo en el bolso, y empiezan a pensar alarmados que tendrán que ayudarla a guardar de nuevo todo aquello. Ya está el tren en agujas. Y sí, sí quedan cosas allí abajo: el Diccionario español-inglés Liliput, tan necesario cuando el diplomático ése se exalta un poco, y tan inútil porque nunca trae las palabras que..., y un pañolito estampado para el cuello, con monumentos y catedrales de Francia, y una boína deliciosa de terciopelo, venida de Yprés, y el forro de plástico para leer las novelas sin ensuciarlas y poder cambiarlas luego ventajosamente en el cojo de la estación (tantas veces como lo había buscado en casa, sobre el piano, en el costurero, en la mesilla de noche, y en el cuarto de las criadas, y ahora aparece por aquí, qué cosas). Martita mira dentro del bolso: saca un camafeo neoclásico para el escote y se lo pone (algo sucio está), y aún sale la lamparita eléctrica miniatura para los días de restricción o los casos de urgencia en casa, y las gafas color violeta, con montura de oro marca Apasionada, y unas perlas falsas, retozonas allí dentro, de un collar roto, y Martita recuerda que ha de llevarlo al joyero para que se lo enhebren; y todavía aparece el cojín neumático que Martita lleva plegadito en previsión de los viajes incómodos al regreso, por el embotellamiento cuando sale la asquerosa gente de las tiendas, de las empresas, de los talleres, de los bancos, gente fatigada, aburrida gente, anhelante por llegar a su casa, todos muy capaces de no cederle a Martita el asiento, a Martita, tan elegante, provocativa, la piel de las manos tersa por el zumo de exquisitos rizomas tropicales. En esos casos, Martita infla su cojín y se sienta en el trasportín del pasillo. Ya la gente se está bajando del tren, antes de que se pare del todo. Martita vuelca su bolso sobre el asiento, azotándole mimosamente la pared exterior del fondo, y caen unos papeles sobajados, restos de etiquetas y precintos, y tarjetas de visita arrugadas, y un caramelo de coco, y un papel de plata, y migajas, y polvo, una pelusilla tierna y gris, donde brilla oscuramente un papelillo de confetti encarnado.

Y de pronto, sobre el montón de portentos minúsculos, el revólver. Martita apenas se acordaba de que lo podía llevar allí. Casi un juguete más, pequeñito, el cañón repujado y las cachas de nácar, desmontables como un libro, y, debajo, una foto de la estatua de la Libertad por un lado y el Empire State Building por el otro. Martita, ya el tren se ha parado, acerca el revólver a la sien, aprieta el gatillo sonriendo, un buen silenciador, asunto concluído. La señora de enfrente le devuelve colérica la revista, y «¡Habráse visto! Suicidarse delante de los niños. ¡Cómo están los tiempos!»

Los viajeros fueron bajando. Subieron las mujeres de la limpieza. Le quitaron a Martita el camafeo, las sortijas, el reloj, las pulseras, la medalla, los pendientes, las ocho insignias de las solapas, el cinturón. Después la barrieron, entre el fragor de tarros, perfumes, estuches, frascos, papeles, juegos, las fotografías revolando. las faldas de Martita revolando. Las empleadas de la limpieza cantaban un bolero de moda muy sentimental: «Espérame a las cinco». Pero, en el fondo, las pobres mujeres estaban muy malhumoradas: ¡Dejarse tanta porquería en el asiento, Dios mío; qué gente viaja ahora!

OBRAS GENERALES

Armenteras: Enciclopedia de la magia. 331 páginas. Ptas. 98.
Bibliofilia IX. 99 págs. Ptas. 60.
Rodríguez Moñino: El primer manuscrito del Amadís de Gaula. 37 págs. Ptas. 25.

LITERATURA

El aderezo de aceitunas verdes (Premio Juan de la Cierva, 1955). 258 págs. Ptas. 125.
Albareda y Garfias: Antología de la poesía hispanoamericana. Tomo I. México. 528 páginas. 300 Pesetas.
Aleixandre: Mis poemas mejores. 205 págs. Ptas. 45.
Alonso: Antología: creación. 153 págs. Pesetas 35.
— Antología crítica. Selección, prólogo y notas de Vicente Gaos. 334 págs. Ptas. 55.
Alonso Amat: Iris y el viento (novela). 260 páginas. Ptas. 60.
Antología del humor. 500 dibujos de los mejores caricaturistas de hoy y textos de grandes humoristas españoles y extranjeros. 379 págs. Ptas. 80.
Antología de la poesía española, 1955-56, recopilada por Rafael Millán. 348 págs. Pesetas 60.
Aymé: La tête des autres. Pièce en quatre actes. 175 págs. Ptas. 20.
Azorín: Escritores. 306 págs. Ptas. 50.
Baum: Grand Hotel (en francés). 435 págs. Ptas. 30.
Borrás: Pase usted, fantasía... (relatos). 455 páginas. Ptas. 75.
Bousoño: Noche del sentido (poesías). 117 páginas. Ptas. 40.
Cabanillas y Lorenzo: Macías o namorado. Música de Maiztegui. 106 págs. Ptas. 40.
Camino: Desfile grotesco. Gente de ahora y de siempre. 145 págs. Ptas. 25.
Castillo Puche: El vengador (novela). 339 págs. Ptas. 60.
Cortezón Alvarez: As covas do rei Gintolo. 162 págs. Ptas. 30.
Castellano: El conde Basilio y los fantasmas o el caso de la dentadura postiza. 265 págs. Ptas. 60.
Corvalán: La luna rota (prosa). Memorias de mi infancia. 209 págs. Ptas. 60.
Díaz-Plaja: El estilo de San Ignacio y otras páginas. 318 págs. Ptas. 70.
— Veinte glosas en memoria de Eugenio d'Ors, con seis grabados al boj de Ricart. 121 págs. Ptas. 40.
Diccionario ilustrado de anécdotas, por Vicente Vega. 1.077 págs. Ptas. 282.
Diego: Paisaje con figuras. 104 págs. Pesetas 40.
Dorgelès: Les croix de bois. 437 págs. Pesetas 30.
Dutourd: Au bon beurre. 441 págs. Ptas. 30.
Fernández de la Reguera: Bienaventurados los que aman (premio Concha Espina 1956). 279 págs. Ptas. 60.
Garciasol: Del amor de cada día. 109 páginas. Ptas. 50.
Ges: Iris (rapsodias de fantasmagorías líricas. 173 págs. Ptas. 45.
Gordon: El doctor en el mar. 207 págs. Pesetas 40.
Gouhier: La esencia del teatro. 171 págs. Ptas. 60.
Guerrero Zamora: Uno de vosotros (teatro). 224 págs. Ptas. 40.
Gutiérrez Girardot: La imagen de América en Alfonso Reyes. 69 págs. Ptas. 17.
Hardy: Tess d'Uberville. 504 págs. Ptas. 30.
Hellens: Dans l'automne de mon grand âge. 97 págs. Ptas. 53.
Hernández-Vista: El mundo clásico visto por Menéndez Pelayo. 295 págs. Ptas. 95.
Homero: La Ilíada. Estudio preliminar y versión rítmica por Daniel Ruiz Bueno. Dos tomos. 628 págs. Ptas. 40 (cada uno).
Imbert: Estudios sobre escritores de América. 222 págs. Ptas. 44.
Jaén: Gólgota 1936. Drama en dos actos, prólogo y epílogo. 78 págs. Ptas. 10.
Juretschke: Menéndez Pelayo y el romanticismo. 305 págs. Ptas. 45.
Kingsley: Uniforme blanco. 79 págs. Pesetas 32.
Kurz: El desconocido. 311 págs. Ptas. 60.
La Iglesia: Qué bien huelen las señoras. 311 págs. Ptas. 60.
Lehman: Intemperies. 504 págs. Ptas. 30.
Linares-Becerra: Niebla desde la frontera. 256 págs. Ptas. 50.
López Geijo: Amanecer. Poesía en verso. 208 págs. Ptas. 28.
Lorén: El verdugo cuidadoso. 288 págs. Ptas. 60.
Manrique de Lara: Elegías y goces temporales. 75 págs. Ptas. 25.
Manzoni: Don Venerando. 150 págs. Ptas. 35.
Marotta: Todas para mí. 200 págs. Ptas. 40.
Martínez Cuenca: Si fuese así la mujer... 321 págs. Ptas. 60.
Martínez Olmedilla: Los caballeros las prefieren tontas. 261 págs. Ptas. 40.
Martínez Remis: El toro, la muerte y el sol. Poemas taurinos. 173 págs. Ptas. 50.
Menéndez y Pelayo: Centenario del nacimiento de... Discursos leídos en la Junta solemne conmemorativa de 28 de enero de 1956. 68 págs. Ptas. 60.
Molenier Mezquita: Burbujas. 270 págs. Pesetas 30.
Núñez Alonso: El lazo de púrpura. 743 páginas. Ptas. 125.
Oldenberg: La literatura de la antigua India. 277 págs. Ptas. 90.
Ortoll: Dina Maris. 192 págs. Ptas. 25.
Pérez-Rioja: Antología del «Recuerdo de Soria» (1881-1906). Introducción, selección, notas e índices por ... 200 págs. Ptas. 40.

INSULA

LIBRERIA DE CIENCIAS Y LETRAS

Carmen, 9. - MADRID

Se complace en facilitar a sus favorecedores la siguiente

Selección n.º 124 de LIBROS RECIBIDOS

que, salvo venta, tenemos a su disposición.

Al pedirnos alguno de los libros extranjeros anunciados en esta lista, agradeceremos se sirvan indicarnos si en el caso de que el libro estuviese agotado al recibirse su petición debemos hacer seguir el pedido a nuestros corresponsales.

Pin: El pobre de pedir millones. 178 págs. Ptas. 35.
Pineda: Hace más de cuarenta años... (Pinceladas y evocaciones del Madrid de entonces). 203 págs. Ptas. 55.
Poe: Obras en prosa. I. Cuentos. II. Narración de A. G. Pym. Ensayos y críticas. Eureka. (913 págs., 839 págs.). Ptas. 250 (dos tomos).
Poveda: Memorias del comisario Poveda. Tomo I. 307 págs. Ptas. 40.
Preciado: En el nombre del hijo. Canto y elegía. 73 págs. Ptas. 20.
Primeras jornadas de Lengua y literatura hispanoamericana junio-julio, 1955). 500 págs. 346 págs. T. I, ptas. 120. T. II, ptas. 80.
Reymond: La cloche de bois (roman). 205 páginas. Ptas. 69.
Roos: La prosa de amor es poesía. Ptas. 40.
Royo: El sol y la nieve. 369 págs. Ptas. 60.
Ruiz Peña: La vida misma (poesía). 133 páginas. Ptas. 40.
Sáenz de Heredia: Tres historias de la «radio». 62 págs. Ptas. 15.
Sáinz de Robles: Panorama literario. Volumen III. 255 págs. Ptas. 40.
Salisachs: Carretera intermedia. 223 págs. Ptas. 60.
Sánchez de Muniain: Antología general de Menéndez Pelayo. Recopilación orgánica por materias. Prólogo de Mons. Angel Herrera Oria. T. I. Ideario. Historia de la filosofía. Historia de España y de la Iglesia. T. II (último). Ideas estéticas. Historia de la literatura. Historia de arte. Selección poética. Indices. 961 págs. 1.361 páginas. Ptas. 90 (cada tomo).
Segura: Ríos al mar. 258 págs. Ptas. 40.
Strada: Todos decimos adiós. 212 págs. Pesetas 50.
Torre: Las metamorfosis de Proteo. 330 páginas. Ptas. 120.
Ulloa Carceller: Los milagros de Madrid (novela). 254 págs. Ptas. 50.
Valls: La budallera. 177 págs. Ptas. 75.
Villacorta: La tercera muchacha. 216 páginas. Ptas. 50.
Zunzunegui: El camino justiciero. 243 págs. Ptas. 70.

LINGÜISTICA

Alonso: En la Andalucía de la E. Dialectología pintoresca. 34 págs. Ptas. 25.
Dictionary. The Practical ... English-Hungarian. Angol-Magyar (Part I) by T. E. Welsh and Istvan Joo. Revised by Dora Lee-Delisle. Hungarian-English. Magyar - Angol (Part II) by D. Lee-Delisle. 741 págs. 897 páginas. Ptas. 350 (dos tomos).
Dictionnaire de poche. Espagnol-français, français-espagnol. 486 págs. Ptas. 40.
Galmes de Fuentes: Influencias sintácticas y estilísticas del árabe en la prosa medieval castellana. 227 págs. Ptas. 100.
Gaspey-Otto, Sauer Pavia: Gramática sucinta de la lengua italiana. 195 págs. Pesetas 40.
Jones: The phoneme. Its nature and use. 263 págs. Ptas. 175.
Llovera: Curso práctico de lengua italiana. 300 págs. Ptas. 55.
Rauser: Curso racional del inglés básico. 266 págs. Ptas. 50.
Restrepo: Diseño de semántica general. El alma de las palabras. 237 págs. Ptas. 92.
Shakespeare: As you like it (A shorter Shakespeare); arranged by H. S. Taylor. 90 páginas. Ptas. 18.
— Julius Caesar (A shorter Shakespeare); arranged by H. S. Taylor. 103 págs. Pesetas 18.
Stephenson: Modern Spanish. 110 págs. Pesetas 60.
Whitney: Colloquial Hungarian. Illustrated by de author. 261 págs. Ptas. 60.

FILOSOFIA, DERECHO, RELIGION, CIENCIAS SOCIALES

Alcorta: Introducción a la sociología. 341 páginas. Ptas. 100.
Alvarez de Linera: Dudas y fe. 78 págs. Ptas. 22.
Alvarez Martínez: Presupuestos para la construcción. 170 págs. Ptas. 35.
Aniceto Joaquín: Venganza de mártir. 51 páginas. Ptas. 15.
Arbeloa Egues: Constitución de la Iglesia. 285 págs. Ptas. 35.
— Vitalidad de la Iglesia. 248 págs. Ptas. 35.
Bernanos: La joie. 244 págs. Ptas. 20.
Bochenski: Los métodos actuales del pensamiento. 266 págs. Ptas. 60.
Borrajo Dacruz: Sindicalismo obrero en Francia. 253 págs. Ptas. 50.
Burdeau: La démocratie. Essai synthétique. Ptas. 56.
Busson y Leroy: Los últimos secretos de la tierra. 220 págs. Ptas. 40.
Caba: Ontología general de la Antroposofía. La presencia como fundamento de la Ontología. Vol. I. 720 págs. Ptas. 200.
Calle: Razona tu fe. 313 págs. Ptas. 35.
Camps y Arboix: Bibliografía del derecho catalán moderno. 118 págs. Ptas. 30.
Carrascal Román: Si vas a ser misionero. 450 págs. Ptas. 45.
Carrera Pujal: La enseñanza profesional en Barcelona en los siglos XVIII y XIX. 208 págs. Ptas. 75.
— La escuela de nobles artes de Barcelona (1775-1901). 181 págs. Ptas. 70.
Cuevas Caviedes: Pacificación mundial. 276 páginas. Ptas. 35.
Delgado Iribarne: Jesuítas en campaña. 349 págs. Ptas. 70.
Debesse: La adolescencia. 164 págs. Pesetas 30.
Enciso Viana: Bendita entre todas (meditaciones sobre la Santísima Virgen). 395 páginas. Ptas. 50.
— Por los senderos de la Biblia. Vol. I. Israel. 298 págs. Ptas. 90.
Fuentes Carsi: Problemas del proceso de nulidad de registro en materia de propiedad industrial. 182 págs. Ptas. 70.
Fuentes-Lojo: Suma de arrendamientos urbanos. 764 págs. Ptas. 250.
Gómez: Ejercicios espirituales a obreros. 414 páginas. Ptas. 30.
González: Historia de las misiones dominicanas de China 1900-1954). T. IV. 494 págs. Ptas. 160.
González Cordero: El instinto intelectual, fuente de conocimiento. 124 págs. Ptas. 26.
González Moralejo: Pensamiento pontificio sobre el bien común. 306 págs. Ptas. 45.
González Pérez: Jurisdicción contencioso-administrativa. 133 págs. Ptas. 25.
Gordillo-Coucieres: La propaganda política: su aspecto psicológico-social 157 páginas. Ptas. 100.
Guía de la Universidad de Madrid. 418 págs. Ptas. 25.
Gutiérrez de la Cámara: Derecho marítimo. 507 págs. Ptas. 175.
Guy: Philosophes espagnols d'hier et d'aujourd'hui, textes choisis. 302 págs. Pesetas 120.
— Philosophes espagnols d'hier et d'aujourd'hui. Epoques et auteurs. 410 págs. Ptas. 130.
Laín Entralgo: La espera y la esperanza. Historia y teoría del esperar humano. 585 páginas. Ptas. 140.
Larrañaga: San Ignacio de Loyola. Estudios sobre su vida, sus obras, su espiritualidad. 366 págs. Ptas. 105.
Latour Bretons: Estudio del usufructo. La codificación civil. 124 págs. Ptas. 40.
Majada: Manual de concurso, quiebra y suspensión de pagos. 430 págs. Ptas. 150.
Martín-Retortillo González: Algo sobre el precario administrativo municipal. 141 páginas. Ptas. 45.
Martín Vigil: Destino: Dios. 263 págs. Ptas. 50.
Moragas: Psicología del niño y del adolescente. 250 págs. Ptas. 170.
Muñoz Espinalt: Grafología de la firma. 115 págs. Ptas. 30.
— Psicología de la mujer. 103 págs. Ptas. 30.
Oraa: Ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola. 148 págs. Ptas. 15.
Ossorio Morales: Manual de sucesión testada. 501 págs. Ptas. 175.
Peiró: Problemas de cada día. 211 págs. Pesetas 30.
Perdomo García: La teoría del conocimiento en Pascal. Filosofía crítica pascalina. 659 págs. Ptas. 130.
Polo: Leyes mercantiles y económicas. Cinco tomos. Ptas. 1.800.
Propiedad y Matrimonio. Conferencias (1948-49). 350 págs. Ptas. 80.
Rause: Diccionario inglés básico-castellano, completo. 140 págs. Ptas. 30.
Ricart Torrens: En torno a Aranguren y la autocrítica. 141 págs. Ptas. 25.
Roldán: Metafísica del sentimiento. Ensayo de psicología afectiva, aplicaciones a la ontología y axiología. 494 págs. Ptas. 100.
San Alonso Rodríguez: Autobiografía, o sea, Memorial o cuentas de la conciencia. Escritas por el mismo Santo por mandato de sus superiores. Edición transcrita directamente del original y anotada por el reverendo Padre V. Segarra, S. J. 269 págs. Ptas. 50.
Sánchez Gamborino: Doctrina jurisprudencial sobre el contrato de transporte terrestre. 328 págs. Ptas. 120.
XV Semana española Teología (19-24 de septiembre 1955). Problemas de actualidad en teología sacramentaria. Otros estudios. 474 páginas. Ptas. 135.
Sotillo Rubio: Accidentes del trabajo. Legislación, jurisprudencia, formularios. 643 páginas. Ptas. 200.
Sureda: Práctica de la ley del suelo y ordenación urbana. 262 págs. Ptas. 60.
Tejera Victory: El impuesto de derechos reales en la vida mercantil. 173 págs. Pesetas 75.
Unamuno: Inquietudes y meditaciones. 278 páginas. Ptas. 60.
Vaca: Mensaje a los insatisfechos. 210 págs. Ptas. 35.
Vázquez de Prada: Estudio sobre la amistad. 281 págs. Ptas. 45.
Wittgenstein: Tractatus logico-philosophicus. Con una introducción de Bertrand Russell. 207 págs. Ptas. 70.
Xifra Heras: Curso de derecho constitucional. Tomo I. Segunda edición. 480 págs. Ptas. 150.

HISTORIA, BIOGRAFIA, GEOGRAFIA, VIAJES

Alfonso: La Atlántida y América (Historia, arqueología, viajes, leyendas y tradiciones). 229 págs. Ptas. 250.
Alonso Castrillo: Estados Unidos, país en revolución permanente (comentario a las elecciones presidenciales). Prólogo de Manuel Fraga Iribarne. 143 págs. Ptas. 56.
Amadeo: La encrucijada Argentina. 270 págs. Ptas. 55.
— Por una convivencia internacional. Bases para una comunidad hispánica de naciones. 224 págs. Ptas. 45.
Armería y Nobiliario de los Reinos españoles. Tomo I. 540 págs. Ptas. 400.
Atlas geográfico mundial y especial de España. 74 láms. 224 mapas. Ptas. 150.
Bague y Petit: La baja Edad Media. 412 páginas. Ptas. 500.
Cadenas y Vicent: Caballeros de la Orden de Alcántara que efectuaron sus pruebas de ingreso durante el siglo XIX. 321 págs. Ptas. 300.
— Títulos del Reino concedidos por los monarcas carlistas. 220 págs. Ptas. 150.
Calle Iturrino: Un viaje a Oriente a bordo del «Monte Ulía». 95 págs. Ptas. 50.
Caro Baroja: Una visión de Marruecos a mediados del siglo XVI. La del primer historiador de los «Xarifes», Diego de Torres. 43 págs. Ptas. 15.
Cascante: Heráldica general y fuentes de las armas de España. 345 grabados. 648 págs. Ptas. 866.
Castilla: El mundo de hoy. 211 págs. Pesetas 40.
Cedulario americano del siglo XVIII. I. Cédulas de Carlos II (1679-1700). Edición, estudios y comentarios por Antonio Muro Orejón. 834 págs. Ptas. 160.
Colección diplomática de Sepúlveda. I. Editada por Emilio Sáez. 735 págs. Ptas. 300.
Las comunicaciones euro-africanas a través del estrecho de Gibraltar. Tomo IV. 83 páginas. Ptas. 35.
Cossío: Menéndez Pelayo en el Santander de su tiempo. 35 págs. Ptas. 20.
Exposición de Castillos de España. 145 págs. Ptas. 20.
Gallego Alonso: Chamaco. Crónicas radiadas. 63 págs. Ptas. 15.
Gaxotte: Le siècle de Louis XV. 496 págs. Ptas 30.
Gómez: Alcalá de Henares; guía turística. 62 págs. Ptas. 18.
Gómez Santos: «Fígaro» o la vida de prisa. 275 págs. Ptas. 40.
González y Jiménez: Europa y Africa. España, ruta natural euroafricana. 406 págs. Ptas. 80.
González Ruano: Guía de Cuenca y principales itinerarios de su provincia. 104 págs. 111 fotos de Francisco Catalá Roca. Pesetas 250.
Greenles: Norman Douglas. 38 págs. Pesetas 14.
Grimal: Las ciudades romanas. Trad. y apéndices de R. M. Bofill. 144 págs. Ptas. 30.
Huici Miranda: Las grandes batallas de la reconquista durante las invasiones africanas (Almorávides, Almohades y Benimerines). 405 págs. Ptas. 300.
Lamb: Fray Nicolás de Ovando. Gobernador de las Indias (1501-1509). 249 págs. Pesetas 60.
Levillier: Los Incas. 259 págs. Ptas. 50.

AL CORRER DE LOS LIBROS

CRITICA, HISTORIA LITERARIA

F. MONTESINOS, José: **Valera o la ficción libre. Ensayo de interpretación de una anomalía literaria.**—Un vol. de 240 págs. Pesetas 66.

Otro interesante estudio de los que el profesor Montesinos está dedicando a la novela española. En éste, enfoca cada relato de Valera en sí mismo y en relación al ideal artístico del autor: esa novela-cuento, en libertad, de tipo casuístico moral. Concepto, temas, elementos constructivos, estilo y la relación entre el texto y la vida de Valera, se analizan y consideran para entregarnos el alma del novelista, rica en gracia clásica y tradicional sal andaluza.

MENENDEZ PIDAL, Ramón: **Mis páginas preferidas.**—Dos vols. de 372 y 328 págs. Ptas. 70.

Dos volúmenes dedicados al maestro de las actuales generaciones de críticos e historiadores literarios, divididos en secciones, con comentarios del propio autor. Abarca el primero los que se consideran *temas literarios* (épica, romancero y siglos de oro). El segundo, bajo el encabezamiento «Estudios lingüísticos e históricos», agrupa lenguaje, historia antigua y moderna y «las dos Españas». La más grande labor de muchos años de una autoridad en la materia.

DIEZ DEL CORRAL, Luis: **La función del mito clásico en la literatura contemporánea.**—Un volumen de 240 págs. Ptas. 66.

El mito antiguo no ha desaparecido de la literatura contemporánea. Mallarmé, Valéry, Sartre, Eliot, Rilke, Camus, Anouilh y muchos otros vuelven a remodelar, contrahacer o interpretar los viejos símbolos y figuras míticas, que Díez del Corral estudia, tratando de esclarecer una idea del hombre y el mundo latente en ellos.

LINGÜISTICA

Ejercicios de vocabulario.—Madrid, C. S. I. C. Un volumen. Ptas. 25.

La experiencia de varios años de enseñanza lexicográfica a extranjeros, sintetizada en varios ejercicios de vocabulario, sencillos y orientadores, revisados por el profesor de la Universidad de Madrid Carballo Picazo.

POESIA

DIEGO, Gerardo: **Paisaje con figuras.**—Un volumen de 104 págs. Ptas. 40.

Ultimo libro del importante poeta, que obtuvo con él el premio José Antonio Primo de Rivera 1956. Reflejo lírica y certeramente captado del paisaje de España, con una emoción que ningún poeta consiguió antes que Unamuno en tanto grado y que Gerardo Diego crea por su propia cuenta. Una vez más su Soria inspiradora, la Montaña natal, el levante mironiano..., paisajes todos por los que cruzan figuras inspiradoras como Sor Juana Inés de la Cruz, hacia quien va un «Segundo sueño», uno de los mejores poemas de toda la abundante y valiosa obra de Gerardo Diego.

CELAYA, Gabriel: **Pequeña antología poética.** Santander, 1956. Un vol. de 126 págs. Pesetas 25.

Hay poetas que logran expresarse plenamente en una obra de reducida extensión. Otros—y Celaya cree encontrarse entre ellos—necesitan mostrar todo el fluir de su poesía para dar una idea de su personalidad lírica. Atendiendo a este criterio se ofrecen en este libro muestras de toda su obra, desde *La soledad cerrada* (1934-37) a *De claro en claro* y *Las resistencias del diamante*, de la más inmediata actualidad.

CELAYA, Gabriel: **Entreacto.**—Un vol. de 102 páginas. Madrid, 1957. Ptas. 55.

Un nuevo libro de uno de los más valiosos e importantes poetas actuales. En éste, el poeta juega con temas y cosas—saltos mortales, cine retrospectivo, algarabía primaveral...—, sin que en la pirueta funambulesca olvide la preocupación que late en el fondo de toda su poesía.

SALINAS, Pedro: **Poesías completas.**—Un volumen de 476 págs. Ptas. 100.

Segunda edición de la obra realizada hasta el presente por un poeta que no necesita otra presentación que la mención de su nombre.

NOVELA, CUENTO

MARTIN DESCALZO, J. L.: **La frontera de Dios.**—Barcelona, 1957. Un vol. de 300 páginas. Ptas. 70.

Una obra nueva en la novelística española. En ella se cruzan la audacia y valentía de la novela neocatólica extranjera con una serena y trágica visión castellana de la vida.

QUIROGA, Elena: **Plácida la joven y otras narraciones.**—Madrid, 1957. (Un vol. de 185 páginas. Ptas. 60.

Tres narraciones cortas. A la que da título al libro, y es una de las más patéticas y logradas salidas de su pluma, se unen *Trayecto uno* y *La otra ciudad*, no menos entretenidas e interesantes.

PRIETO, Antonio: **Buenas noches, Argüelles.** Barcelona, 1956. Un vol. de 304 págs. Pesetas 60.

Un barrio madrileño desde la triple coordenada de tres personajes centrales enmarcados en un mundo bullente como el barrio en que viven. El autor nos va adentrando poco a poco en la intimidad de sus vidas hasta hacerles el centro de un interesante mundo.

CELA, Camilo José: **Nuevo retablo de don Cristobita.**—Barcelona, 1957. Un vol. de 300 págs. Ptas. 70.

De toda su producción novelística selecciona aquí Cela, en unión definitiva, según dice, «invenciones, figuraciones y alucinaciones», entre las que se halla alguna de sus páginas más sugestivas.

MANFREDI, Domingo: **La rastra.**—Barcelona, **1956. Un vol. de 313 págs. Ptas. 60.**

Novela galardonada con el premio «Ciudad de Sevilla» últimamente concedido. El encuentro en el alma de un hombre de las viejas raíces que le ligan al lugar y los seres de su pueblo de origen.

HISTORIA

VAREY, J. E.: **Historia de los títeres en España** (Desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII). Madrid, 1957. Un vol. de 464 págs. Ptas. 125.

Una importante modalidad de la diversión popular y cortesana, que no contaba con ningún estudio. Aun habiendo escalado alturas de popularidad, siglo tras siglo, los títeres se hallaban sin historia. Sin embargo, la tenían, y tan rica en datos y tan interesante como lo demuestra este original tratado, extraordinariamente documentado, al que acompañan algunas ilustraciones gráficas.

RUNCIMAN, Steven: **Historia de las Cruzadas.** Madrid, 1956. Un vol. de 350 págs. Pesetas 120.

Una comprensión previa de la historia de Oriente y Occidente ha precedido a la redacción de esta historia, cuyo primer volumen se ofrece ahora al público español. A esta ecuanimidad se une un buceo en las fuentes directas para darnos una estampa de las Cruzadas nueva en muchos aspectos. Abarca este primer volumen la primera expedición y la fundación del Reino de Jerusalén.

FERRARA, Orestes: **El Cardenal Contarini. Un gran embajador veneciano.**—Madrid, 1957. Un vol. de 200, págs. Ptas. 75.

Orestes Ferrara, conocido ya en España por sus estudios acerca de Maquiavelo, César Borgia e Isabel la Católica, ilumina aquí una época a la luz de un hombre: Gasparo Contarini, una de las personalidades más dignas e interesantes de la época italiana de la Reforma.

SELECCION DE LIBROS RECIBIDOS

(Viene de la pág. anterior)

MARAÑÓN: El Greco y Toledo. 325 págs. Pesetas 300.
MARIÑAS: General Varela (de soldado a general). 272 págs. Ptas. 100.
MENÉNDEZ PIDAL: España y su historia. T. I. 880 págs. Ptas. 225.
La Monarquía española. Un año histórico. 77 págs. Ptas. 50.
MORALES PADRÓN: Historia negativa de España en América. 48 págs. Ptas. 8.
NUEZ CABALLERO: Tomás Morales. Su vida, su tiempo y su obra. 295 págs. Ptas. 55.
NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ: Sol y luna de España. 156 págs. Ptas. 25.
ONÍS: Los Estados Unidos vistos por escritores hispanoamericanos. 376 págs. Ptas. 60.
ORTEGA Y GASSET: Viajes y países. 201 págs. Ptas. 25.
PALAU DE NEMES: Vida y obra de Juan Ramón Jiménez. 417 págs. Ptas. 100.
PEAKE: Times and Places. 76 illustrations and maps. 336 págs. Ptas. 294.
PEREÑA VICENTE: Misión de España en América. 1540-1560. 320 págs. Ptas. 75.
PÉREZ BUSTAMANTE: Menéndez Pelayo, académico de la historia. 60 págs. Ptas. 25.
Quién es quién en el comunismo. 176 págs. Ptas. 10.
RIBERA: Guía submarina de la Costa Brava. Prólogo de José Plá. 167 págs., ilustrado. Ptas. 100.
RIVERS: Francisco de Aldana. El divino Capitán. 208 págs. Ptas. 60.
RODRÍGUEZ MOÑINO: Viaje a España del rey don Sebastián de Portugal (1576-1577). 128 páginas. Ptas. 60.
RUMEU DE ARMAS: España en el Africa atlántica. 609 págs. Ptas. 125.
SERNA BURGALETA: El niño guineano. Estudio antropométrico y psicotécnico. 163 págs. Ptas. 100.
SILVA: General Millán Astray (El Legionario). 260 págs. Ptas. 100.
SOLDEVILA: Historia de España. Tomo V. 458 págs. Ptas. 400.
VICENS Y VIVES: Els Trastamares (segle XV). 253 págs. Ptas. 70.

BELLAS ARTES, FOLKLORE, JUEGOS Y DEPORTES

El arte abstracto y sus problemas. 308 págs. Ptas. 50.
BLANCO FREIJEIRO: Arte griego. 252 págs. Ptas. 120.
BOSSERT: Arte ornamental. Pueblos primitivos y orientales. 176 págs. 80 láminas en color. Ptas. 900.
DUTRUIT: Matisse. Período Fauve. 15 láminas (Colección Minia). Ptas. 16.
ELGAR: Picasso. Epocas azul y rosa. 15 láminas (Col. Minia). Ptas. 16.
GUDIOL RICART: Historia de la pintura en Cataluña. 328 págs. Ptas. 600.
IBÁÑEZ MARTÍN: Gabriel Yoly. 39 págs. 48 láminas. Ptas. 40.
LAFUENTE FERRARI: Pablo Serrano. Escultor a dos vertientes. 30 págs. Ptas. 10.
LEÓN TELLO: La obra pianística de Manuel Palau. 68 págs. Ptas. 25.
LEYMARIE: Van Gogh. Arles. Saint Remy. 15 láminas (Col. Minia). Ptas. 16.
Manual de alpinismo. Trad. del francés por N. Llopis Lladó. 151 págs. Ptas. 27.
MORALES: Opera Omnia (1553). Volumen IV. XVI Magnificat (Venecia, 1545). Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. 280 págs. Ptas. 67.
Obras completas del P. Nemesio Otaño. Cuader I. Ciclo de Navidad (música). 87 págs. Ptas. 115.
PICASSO: Suite Vollard. 100 láms. 30 págs. de texto. Ptas. 600.
ROGER MARX: Degas. Bailarinas. 15 láminas (Col. Minia). Ptas. 16.
Un siglo de arte español. 1856-1956. 349 páginas. Ptas. 100.

CIENCIAS BIOLOGICAS, MEDICINA

DÍEZ BLANCO: El parto sin temor. 113 págs. Ptas. 50.
FARRAS: Manual del granjero. 198 págs. Pesetas 80.
GARCÍA FERNÁNDEZ: Cultivo del trigo. 147 páginas. Ptas. 100.
NOSTI NAVA: La agricultura en Guinea española. I. La Planta. Centenario de las carreras de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas y de la Escuela Central de Agricultura. 376 págs. Ptas. 80.
PALMADE: La psicoterapia. Traducción de Rafael Vidal Folch. 189 págs. Ptas. 30.
POZO LORA: Bases zoológicas de la inspección de aves. 365 págs. Ptas. 100.
ROCHAC: El crédito agrícola. 566 págs. Pesetas 265.
ROMERO ESCACENA: Capas o pelos del caballo. 14 págs. 101 láminas a todo color. Ptas. 380.
VILLAVERDE: El pato. 264 págs. Ptas. 60.

CIENCIAS FISICAS, MATEMATICAS, TECNICA

ARNAL: Los primeros pasos en el laboratorio de física y química. 256 págs. Ptas. 40.
FERRER KUTTER: Cimentaciones y pilotajes. 295 págs. Ptas. 130.
GUILBAU: La cibernética. Trad. y apéndices por Alejandro Sanvisens Marfull. 229 págs. Ptas. 42.
JUDGE: Maintenance of High -Speed Diesel Engines. A practical Handbook for Diesel Engine Fleet Owners, Maintenance Engineers, Operators, Drivers and Mechanics. 422 págs. Ptas. 392.
MARTÍN GUZMÁN: Aportación al estudio del peso molecular y de la distribución de tamaños moleculares en altos polímeros. 154 páginas. Ptas. 100.
PRIMO DE RIVERA: Textos inéditos y epistolario de José Antonio ... 591 págs. Ptas. 140.
TORROJA: Razón y ser de los tipos estructurales. Ptas. 300.
WILLIAMSON: Book design. The practice of an Industrial craft. 430 págs. Ptas. 315.

SEVILLA ANDRES, Diego: **Canalejas.**—Barcelona, 1956, 475 págs. Ptas. 175.

La época de la Restauración necesita, para entenderse, el estudio de unos cuantos políticos de actuación fundamental en ella. Se intenta en este libro lograr un perfil objetivo del hombre y el político.

Relación de Michoacán.—Un vol. de 300 páginas con 424 ilustra. Ptas. 35.

Un códice mejicano en cuidadosa edición, con la transcripción del texto y las notas necesarias para su comprensión, debido a la colaboración de varios especialistas.

CARO BAROJA, Julio: **Los moriscos del reino de Granada** (Ensayo de historia social).—Madrid, 1957. Un vol. de 300 págs. Pesetas 150.

Un problema histórico enfocado desde un punto de vista nuevo: el de la etnología y la antropología cultural. Los moriscos de Granada, obligados a una convivencia en un medio distinto al de su reino anterior a la conquista, llegan al levantamiento y la expulsión. Pero tras este sencillo esquema hay todo un mundo de formas de vida, fuerzas en pugna, acomodamientos y pequeñas rebeldías, para cuyo estudio no eran bastante las fuentes históricas conocidas. La vida de los moriscos granadinos—que es, al fin y al cabo, la vida de una parte de España—halla una aclaradora luz en este importante libro de Julio Caro Baroja.

CIENCIAS SOCIALES

BENEYTO, Juan: **Mass Communications.—Un panorama de los Medios de Información en la Sociedad Moderna.**—Madrid, 1957. Un volumen de 292 págs. Ptas. 125.

La Prensa, la radio, el cine, la publicidad, el teatro..., toda una serie de potentísimos medios modernos de información, llevados por primera vez a un terreno científico y académico para servir de materia a una investigación de estirpe sociológica. Obra que interesa tanto al técnico como a cuantos se inquietan por los problemas de nuestro tiempo.

FOLKLORE Y DEPORTES

LLOVET, Enrique: **Magia y Milagro de la poesía popular.**—Un vol. de 323 págs. Ptas. 75.

Antología preparada con morosidad y amor, espigada en la obra de siglos y recogida de viva voz. Son las canciones de hoy con que el pueblo llora, ríe, goza y muere. Quinientas canciones acompañadas de gratas y atinadas ilustraciones de Caballero.

HERRERO, Bernabé: **Canto, baile y músicos españoles.**—Madrid, 1957. Un vol. de 126 páginas. Pesetas 30.

Destinado a hispanistas y aficionados al tema, no necesita de muchas páginas para trazarnos una útil y bien escrita guía de una materia tan difícil de conocer.

AMLET, Antonio: **El baile popular en Mallorca.**—Palma de Mallorca, 1956. Un volumen de 108 págs. Ptas. 160.

El conocido autor de *El baile popular en Mallorca* recoge varios de sus trabajos anteriormente publicados, a los que dota de unidad con la ordenación y el acoplamiento que ha juzgado necesarios. Su estudio es resultado de un conocimiento directo del asunto y un recorrido de la tierra mallorquina. Le acompañan ilustraciones gráficas y notaciones musicales.

VILLALON, Fernando: **Taurofilia racial.**—Colección Tema Ibérico. Un vol. de 272 páginas. Ptas. 50.

No es necesario presentar a Villalón ni sus *Romances del 800*. Pero lo que no se conocía era este texto inédito, en que da su visión, a un tiempo mitológica y vívida, del origen y evolución de la fiesta taurina. Acompañan a las páginas de Villalón «El traje de luces y Fernando Villalón», por Gerardo Diego, y «Postrimerías de Fernando Villalón, héroe de arpa y garrocha», de Adriano del Valle.

SCOPELLI, Alejandro: **Hala, míster. El fútbol por dentro. Táctica y entrenamiento.**—Barcelona, 1957. Un vol. de 288 págs. Pesetas 120.

Como expresa el título, se trata aquí del «futbol por dentro», visto con la experiencia del autor, que fué jugador algún tiempo y luego entrenador. Uno de los espectáculos que atrae a las masas de nuestro tiempo, considerado por uno del oficio.

INSULA

LIBRERIA DE CIENCIAS Y LETRAS

Carmen, 9. - MADRID

Se complace en facilitar a sus favorecedores la siguiente

Selección n.º 124 de LIBROS EXTRANJEROS

quedando a su disposición para gestionar aquellos libros que puedan necesitar, comprendidos o no en esta selección.

OBRAS GENERALES

Bibliographie linguistique de l'anné 1954. xxxii-377 págs. Frs f. 2.400.

DE BRIE: Bibliographia Philosophica, 1934-1945 (Edidit ...). Volumen I. Bibliographia Historiae Philosophiae. Vol. II: Bibliographia Philosophiae. I, lxxv-664 págs. II, xxxii-798. Dutch Guilders 125 (dos volúmenes).

CETTO: La Biblioteca comunale di Trento nel Centenario della sua apertura. xii-240 págs. 44 tav. Lire 3.000.

Cophright Law Symposium. Number seven. Nathan Burkan Memorial Competition Sponsored by the American Society of Composers, Authors and Publishers. xvi-252 páginas. $ 4.

PIANKOFF: Pythological Papyri. Egyptian Religious Texts and Representations. Volume 3. Texts translated with introduction by ... Edited with a chapter on the symbolism of the Papyri by N. Rambova. 256 páginas. $ 25.

WINCOR: How to secure copyright, 96 págs. $ 2.

LITERATURA

APOLLINAIRE: Oeuvres poétiques annotées par Marcel Adéma et Michel Decaudin. 1.352 páginas. Frs. f. 3.200.

BARBIER: VERNILLAT: Histoire de France par les Chansons. Tome I. Le Moyen âge et les Chansons de Croisades. La guerre de Cent Ans. Du Royaume de François I a François II. Les guerres de religion. Louis XIII et Richelieu. Tome II: La Fronde et les Mazarinades. Le regne du roi soleil. T. I: Frs. f. 950. T. II: Frs. f. 900.

BAZIN: Qui j'ose aimer (roman). Frs. f. 600.

BEGUIN: L'ame romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française. Frs. s. 1.160.

BLACKMUR: Form and Value in Modern Poetry. $ 1.25.

BRECHT: Théâtre complet. Tome VI. Les jours de la commune. Les Visions de Simone Machard. Dans la jungle des villes. 224 páginas. Frs. f. 450.

CAIRNCROSS: New light on Molière. Tartuffe. Elomire. Hypocondre. Préface de Raymond Picard. 97 págs. Frs. s. 6.

Camille and Other Plays, edited with an Introduction to the well-made play by Stephen S. Stanton. 352 págs. Scribe: A Peculier Position and the glass of Water. Sardou: A scrap of paper. Dumas: Camille. Augier: Olympe's Marriage. $ 1.45.

CARBELLE: Cuentistas mexicanos modernos. 2 tomos (Biblioteca Mínima). P. mex. 12.

CERVANTES: Don Quijote. 1.150 seiten. DM. 19.80.

COBURN: The Notebooks of Samuel Taylor Coleridge. Volume I. Text and notes. xlii-546 págs. and xliv-586 págs. $ 10.

CONRAD: Three tales by ...: Almayer's Folly. An Outcast of the Island. The arrow of Gold. 10/6.

CROMMELYNCK: Théâtre. T. I. Chaud et froid et une femme trop honnête. 408 págs. Francos franceses 800.

D'EVELYN & MILL: The South English Legendary. Vol. I. Early English Text. Society N.º 235. 35s.

DEUTSCH: Poetry Handbook: A Dictionary of Terms. $ 3.50.

DRYDEN: John Dryden, edited, and with an Introduction by George Sainstbury. 416 páginas. $ 1.45.

Fitzgerald's Salaman and Absal. The versions of 1856 and 1879 reprinted with an introduction and a literal translation by A. J. Arberry. 224 págs. 2 plates. 27/6.

FORD: John Ford, edited by Havelock Ellis. Introduction by John Addington Symonds, 448 págs. The lover's Melancholy. Tis Pity she's a Whore. The broken heart. Love's sacrifice. Perkin Warbeck. $ 1.65.

GARCÍA LORCA: Théâtre III. Petit théâtre. Le jeu de Don Cristobal. Lorsque cinq ans auront passé. Le public. La maison de Bernarda. Trad. de l'espagnol par Marcelle Auclair, André Bellamich, Claude Couffon, Paul Verdevoye. 320 págs. Frs. f. 700.

GAVILLET: La littérature au défi. Aragon surréaliste. Essai sur la fonction de la parole. Frs. s. 9.

GEIGER: Der Meistersang des Hans Sachs. 200 Seiten. Frs. s. 16.

GOLDSMITH: Oliver Goldsmith, edited by George Pierce Baker, and with an Introduction by Austin Dobson (The Good Natur'd Man and She Stoops to Conquer; an essay on the theater and a register of Scotch Marriages. 192 págs. $ 0.95.

GOTTHELF: Erzählungen. Auswahl und Nachwort von Heinz Helmerking. 534 Seiten. DM 11.80.

GRANVILLE-BARKER: Preface to Hamlet. 288 páginas. $ 1.25.

GRAY: Kafka's Castle. 160 págs. 12/6.

GRIMM: Kinder- und Hausmärchen. 760 Seiten. DM 21.

— Deutsche Sagen. 600 Seiten. DM 17.80.

HOFFMANN: König Nussknacker und der arme Reinhold. Nach der Urfassung neu gezeichnet von Willi Harwerth. DM 4.80.

— Der Struwwelpeter. Nach der Urfassung neu gezeichnet und in Holz geschnitten von Fritz Kredel. DM 4.80.

HOLDERLIN: Dichtungen und Briefe. 800 Seiten. DM 12.80.

HOPKINS: Portraits in Satire. The English Silver Satirists. 245 págs. 18s.

JAMES: The scenic art. Edited with an Introduction and Notes by Allan Wade. 416 págs. $ 1.35.

JEANNERET: Le théâtre du monde d'après Calderon. 104 págs. Frs. s. 5.50.

JONSON: Ben Jonson, edited with an Introduction and Notes by Brinsley Nicholson and C. H. Herford (Volpone, Epicoene, the Alchemist). 192 págs. $ 1.45.

JOUHANDEAU: Réflexions sur la Vieillesse et la Mort. Frs. f. 495.

KEATS: The poetical works of ... Edited by H. W. Garrod. 506 págs. 12/6.

KELLER: Züricher Novellen. 452 Seiten. Mit einem Nachwort von Heinz Helmerking. DM 9.80.

KLEIST: Théâtre. Catherine de Heilbron. Le Prince de Hombourg. La cruche cassé. Penthésilée. 352 págs. Frs. f. 780.

LINS DO REGO: Cangaceiros (roman). 384 páginas. Frs. f. 795.

LOHF & SHEENY: Joseph Conrad at Mid-Century. Editions and Studies. 1896-1955. 140 páginas. $ 5.

LOUGH: Paris théâtre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. 306 páginas. 3 half-tone plates. 1 graph. 45s.

lyrik des Abendlands. Gemeisam mit Hans Hennecke, Curt Hohokk und Karl Vossler ausgewählt von Georg Britting. 747 S. DM 8.50.

MARTIN: The poems English, Latin and Greek of Richard Crashaw. 570 págs. 3 collotypes halftone plates. 45s.

MILLER: The Fictional Technique of Scott Fitzgerald. ix-116 págs. Guilders. 9.50.

NADRES: Der Mann von Asteri. 480 S. DM 7.80.

NOVALIS: Werke und Briefe. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Alfred Kelletat. 792 Seiten. DM 12.80.

OSANN: Rainer Maria Rilke. Der Weg eines Dichters. DM 12.

PENZOLDT: Stüsse Bitternis. 525 Seiten. DM 6.20.

PETTET: On the poetry of Keats. 384 págs. 2 plates. 30s.

POWELL: The Philadelphian. $ 3.95.

PULVER: Hofmannsthals Schriften zur Literatur. 140 Seiten. Frs. s. 8.75.

QUENEAU: Histoire des littératures. Tome II. Littératures occidentales. Préface de Raymond Queneau. 2.000 Frs. f. 3.500.

SCHAPER: Der Gouverneur oder glückselige Schuldner. 368 Seiten. DM 6.80.

SHAW: The Quintessence of Ibsenism. 192 páginas. $ 0.95.

SHERIDAN: Richard Brinsley, edited with an Introduction by Louis Kronenberger. 383 páginas. The Rivals. St. Patricks Day. The Duenna. A trip to Scarborough. The school for Scandal, The critic. $ 1.45.

Sieben mal sieben. Gedichte (Walter G. Bischof, Hans Boesch, Max Bolliger, Erika Burkart, Walter Gross, Urs Oberlin und Fritz Senft). 80 Seiten mit sieben Original holzschnitten von Hans R. Bosshard. DM 6.50.

SPENSER: Prosopopila or Mother Hubberds Tale. Versione con testo a fronte. Introduzione e note di Anna Maria Crino. 129 páginas. Lire 1.500.

SWEIG: Ungeduld des Herzens. 388 Seiten. DM 6.80.

Till Eulenspiegel. Herausgegeben von Karl Hobrecker mit illustrationem von Wolfgang Felten. 160 Seiten. DM 4.80.

TWAIN: The complete short stories of Mark ... Edited and with an introduction by Charles Neider. $ 3.95.

ZOCHBAUER: Der Traum von Gestern. DM 6.80.

LINGÜISTICA

AESCHYLUS: Agamemnon. Edited by the late J. D. Deniston and Denys Page. 280 páginas. 21s.

CARR & CLARK: An ABC of Idiom and Diction. $ 1.

CLAUSEN: A. Persi flacci saturarum Liber. Accedit Vita. 72 págs. 15s.

DALLE & GESLIN: L'orthographe par les méthodes actives. Frs. f. 500.

DEBAUVAIS: Vocabulaire latin gradué. 264 páginas. Frs. f. 400.

DOBSON: English Pronunciation. 1500-1700. In two volumes. 1.102 págs. 9 text-figures. £ 8-8.

GIRAUD: Index du Vocabulaire du théâthe classique. Corneille III: Horace. 38 págs. Frs. f. 440.

HARTLE: Index du vocabulaire du théâtre classique. Racine III: Britannicus. 48 págs. Frs. f. 440.

LAUBACH: Streamlined English. Lessons: 111 páginas. Teacher's Manual: 103 págs. $ 1. $ 1.48.

LAZARD: Grammaire du Persan contemporain. x-298 págs.

MARTINET: La description phonologique avec application au p a r l e r franco-provençal d'Hauteville (Savoie). 113 págs. Frs. s. 10.

NOUGARET: Traité de métrique latine classique. XIV-134 págs. Frs. f. 600.

SCHONKRON: Rumanian-English and English-Rumanian Dictionary. 768 págs. 48s.

VENTRIS & CHADWICK: Documents in Mycenaean Greek: 300 selected Tablets from Knossos, Pylos and Mycenae, with Introduction, Commentary and Vocabulary. 480 páginas. 3 plates. 26 text-figures. 80s.

WALTZ: Manuel de Thème Latin. 184 págs. Frs. f. 700.

FILOSOFIA, DERECHO, RELIGION, CIENCIAS SOCIALES

ARANOV & EINHORN: Proxy Contests for Corporate Control. 584 págs. $ 15.

ASBECK: The Universal Declaration of Human Rights and its predecessors (1679-1948) edited by ... 99 págs. (Textus Minores, X). Gld. 2.

BAILLIE: The idea of revelation in recent Thought. viii-152 págs. $ 3.

BAINTON: The age of the reformation. 192 páginas. 8/6.

BAUMGARTEN: Die Regulierungskräfte im Seelenleben. 139 Seiten. Frs. s. 2.90.

The Bay Psalm Book. Facsimile of the first edition of 1640. With a Companion Volume. The Enigma of the Bay Psalm Book by Zoltan Haraszti. 350 págs. $ 10.

BEER: Treasury control. The co-ordination of financial and economic policy in great Britain. 148 págs. 15s.

BOATRIGHT: Accuracy in Thinking. $ 1.

BOHM: Lehrbuch der Rorschach-Psychodiagnostik. 450 seiten. Frs. s. 40.

BUCHMAN: Fur eine neue Welt. 316 seiten. Frs. s. 4.80.

BURDEAU: La democratie. Essai synthétique. Frs. s. 6.

BURROUGHS: A study of the Vocabulary of Young Children. 112 págs. 6s.

CLOUGH: Bases económicas del sistema norteamericano. 320 págs. $ 42.

CHEDEL: Judaisme et christianisme. 266 páginas. Frs. f. 600.

El Códice mendozino y la Economía de Tenochtitlán. Con un mapa de la distribución de los tributos de Tenochtitlán. P. mex. 6.

Constitución federal de los Estados Unidos mexicanos. Sancionada y jurada por el Congreso Constituyente del día 5 de febrero de 1857. 208 págs. P. mex. 15.

CORBETT: The Papacy. A brief history. 192 8/6.

CROPSEY: Polity and Economy. An interpretation of the Principles of Adam Smith. xii-101 págs. Guilders. 9.50.

DAIM: Transvaluation de la psychanalyse. L'homme et l'absolu. Traduit de l'allemand par Pierre Jundt. Psychanalyse et morale chrétiennes reconciliés. 432 págs. 24 figs. 32 planches. Frs. f. 1.450.

DIJKSTERHUIS: The Arenarius of Archimedes. With glossary. Edited by ... (Textus Minores, XXI). 24 págs. Gld. 1.90.

DOBZHANSKY: Biological Basis of Human Freedom. 148 págs. 18/6.

DOLLARD: Caste and Glass in a Southern Town. $ 1.25.

ELLIS: American Catholicism. 208 págs. $ 3.

FERRIER: L'homme dans le monde. Essai d'interpretation concrete de l'homme. Francos suizos 17.

FINER: Governments of Greater European Powers. 60s.

FISCHER: Leges Barbarorum in usum studiosorum edidit ... I. Pactus Legis Salicae. 44 págs (Textus Minores). III. 44 págs. Gld. 1.25.

— Leges Barbarorum in usum scholarum edidit H. F. W. ... 48 págs. (Textus Minores, XVI). II Lex Ribuaria, Lex Saxonum Euua ad Admorem. Gld. 1.90.

FREUD (ANA): Einführung in die Psychoanalyse für Pädagogen. 98 seiten. Frs. s. 14.

— The future of an Illusion. $ 0.95.

GARDNER: Sterling-Dollar Diplomacy. Angloamerican collaboration in the reconstruction of multilateral. Trade. 448 págs. 42s.

GUY: Philosophes espagnols d'hier et d'aujourd'hui, époques et auteurs. 410 págs. Frs. f. 870.

— Philosophes espagnols d'hier et d'aujourd'hui, textes choisis. 302 págs. Francos franceses 730.

HARRIS: The concept of Human Development: An Issue in the Study of Human Behavior. 300 págs. $ 4.75.

HART: The Psychology of Insanity. Fifth edition (Reset). 176 págs. 10/6.

HARTMANN: Le patronat. Les salariés. L'Etat face à l'automation. 200 págs. Frs. s. 12.

HERLAND: Gesicht und Charakter. Handbuch der praktischen Carakterdeutung. 437 seiten. Frs. s. 25.

HOWARD: Eine Idee, die Welt zu gewinnen. 144 Seiten. Frs. s. 2.90.

HUBRECHT: Notions essentielles de droit commercial. 240 págs. Frs. f. 850.

HUTCHINS: Some Observations on American Education. 136 págs. 15s.

HUXLEY: Religion without Revelation. 256 páginas. 21s.

JOHNSON: Social Studies. 40s.

KEMPF: Conventions graphologiques. 64 páginas. Frs. f. 350.

KNOX: The sources of the Synoptic Gospels. Vol. II. St. Luke. 180 págs. 18s.

Lebensweisheiten fur den Chef Neue Folge. Gedanken und Sprüche zusammengestellt von Dr. S. Spreng. 58 seiten. Frs. s. 3.80.

LE FEVRE: The prayers of Kierkegaard. 245 páginas. $ 3.

LITTLE: A critique of Welfare Economics. 312 págs. 23 text-fig. 30s.

MAINE DE BIRAM: Journal. Tome III: Notes et carnets. Frs. s. 21.

MCCORMICK: Catastrophe and Imagination. An interprétation of the recent English and American novel. 25s.

MEYER: Administrative Organization. A comparative Study of the Organization of Public Administration. 323 págs. Sw. kr. 38.

MIEVILLE: Toleranz und Wahrheit in philosophischer und politischer Schau. 87 seiten. Frs. s. 5.

MULLER: Itinéraire philosophique. Francos suizos 6.75.

OLIVIER: Les Populations du Cambodge, Anthropologie physique. 166 págs. 41 figs. Frs. f. 1.600.

RUF: Die Grundlagen eines betrieb-swirtschaftlichen Wertbegriffes. 137 seiten. Francos suizos. 9.80.

SARGANT: Battle for the Mind: A physiology of Conversion and Brainwashing. $ 4.

SCHAPER: Erkundigungen in Gestern und Morgen. 56 págs. Frs. s. 3.80.

SCHOELL: Les tensions raciales dans l'union sud-africaine et leurs incidences internationales. 128 págs. Frs. s. 8.

SIEWERTH: L'homme et son corps. Traduit de l'allemand. 176 págs. Frs. f. 540.

La situation actuelle de la philosophie parmi les catholiques dans divers pays. 72 págs. Guilders. 1.75.

THEVENAZ: L'homme et sa raison. Préface de Paul Ricoeur. T. I. Raison et conscience de soi. T. II. Raison et histoire. T. I. Francos suizos 12. T. II. Frs. s. 8.

VIERECK: Conservatism. From John Adams to Churchill. 192 págs. 8/6.

WATTS: The Way of Zen. 256 págs. 5 illus.

WRIGHT: Witness to Witchcraft. $ 3.95.

HISTORIA, BIOGRAFIA, GEOGRAFIA, VIAJES

ALAZARD: La Venise de la Renaissance. 256 páginas. 16 págs. hors-texte. Frs. f. 990.

ALBERTINI: Das florentinische Staatsbewusstsein im übergang von der Republik zum Prinzipat. 461 seiten. Frs. s. 30.70.

BARBACHANO: Medallones viejos. Vida y usos y hábitos de Yucatán al mediar el siglo XIX. 80 págs. P. mex. 9.

BECK: Anatolien. Gedanken und beobachtungen aus Hahrten in die Levante. 270 seiten. 24 Kunstdrucktafeln. DM 16.50.

BEZEMER: Der Kampf um den Südpol. Die Schicksale der grossen Südpolexpeditionen. 63 Bildern. 5 Karten und 4 Zeichnungen. DM 80.

BIRKET-SMITH: Die Eskimos. Aus dem Dänischen. übertragen von H. G. Bandi. 83 Bildern. DM 19.50.

BRENZONI: Domenico Morone, 1438-39 c.-1517 c. Vita ed opere. 66 págs. 70 ill. Lire 2.000

BROMBERGER: Suez. Les secrets de l'expédition d'Egypte. 300 págs. 8 photog.

BULLOCK: A select list of Books on European History 1815-1914. 88 págs. 7/6.

COLLIER: The defense of the United Kingdom. 50s.

CORBETT: Der Tempeltiger und weitere Geschichte von Menschenfressern. 12 Bildern und einer Karte. DM 13.20.

DÁVILA GARIBI: Algunas disquisiciones acerca de la evangelización precortesiana entre los Chimalhuacanos. 75 págs. P. mex. 5.

ELATH: Israel and her Neighbours. 96 págs. 5s.

ELLEGIERS: Le Japon. Hier et aujourd'hui. 116 págs. 10 illustrations. Frs. b. 75.

ERLANGER: L'Etrange mort de Henri IV. Frs. f. 1.220.

FORD: Captured in Tibet. 272 págs. 18s.

FOX: Atlas of European History. Part I. To the Renaissance. 32 págs. Part II from the English Revolution (32 págs. of maps). $ 2.25 (cada). Complete in one vol. $ 3.95

GARDI: Mandara. Unbekanntes Bergland in Kamerum. 77 schwarzen und 6 farbigen Bildern zwei Karten und 23 Zeichnungen. DM 19.

GOUY: Terres de l'amitié. 5.240 págs. 53 ill. en noir et 7 coul. Frs. s. 16.50.

GRABER: Ihr Berge strahlend unvergänglich. 16 Bildern. DM 16.25.

HASS: Drei Jäger auf dem Meeresgrund. 104 originalaufnahmen des Verfassers. DM 18.50.

— Menschen und Haie. 92 Originalaufnahmen des Verfassers. DM 18.50.

HITCHCOCK: Suit of Lights. The Memoirs of a bullfighter. 16s.

JAMISON: Admiral Eugenius of Sicily. His Life and Work and the Authorship of the Epistola ad Petrum and the Historia Hugonis Falcandi Siculi 424 págs. 20 collotypes plates. 70s.

JOFFROY: Devorante Amazonie. La grande aventure des Maufrais. Frs. f. 650.

JOIN-LAMBERT: Jérusalem. 186 págs. 148 photos. 10 pls. 1 carte. Frs. f. 4.500.

KAHN-WALLERSTEIN: Geist besiegt die Macht. Das Leben der Germaine de Stäel. 208 S. Frs. s. 14.35.

KLUTCHEVSKY: Histoire de Russie. I Des origines au siècle XIV. Trad. du russe et annoté par C. Andronikof. Préface de Pierre Pascal. 416 págs. Frs. f. 950.

LARSEN & PELLATON: Pirogues sous les Lianes. Expédition Maroni-Oyapoc. 216 págs. 62 illus. 5 coul. Frs. s. 16.50.

LEFF: Bradwardine and the Pelagians. 296 páginas. 30s.

MADERO: Memorias, cartas y documentos. Selección y líneas prologales de A. de María y Campos. 224 págs. P. mex. 12.

MAILLART: Auf abenteuerlicher Fahrt durch Iran und Afghanistan. 73 Bildern. DM 16.50.

MOISY: Beaujolais. Introduction de Yves Gandon. Commentaires de Louis Orizet. 104 págs. 80 photos. Frs. s. 24.

NARAIN: The Indo-greeks. 218 págs. 9 halftones plates maps. 42s.

OPARIN: The origin of life on the Earth. Translated by Ann Synge from the Russian. 300 págs. 21s.

PETRIE: Wellington. 288 págs., maps. 25s.

PROBST: Marokko. Ein Bildbuch. 102 photographischer, ganzseitige Abbildungen in Kupfertiefdruck und 24 Seiten einführender Text. DM 15.

RAT: Aventurières et intrigantes du Grand siècle. 288 págs. Frs. s. 600.

ROWEN: The Ambassador prepares for War. The Dutch Embassy of Arnauld de Pomponne. 1669-1671. x-210 págs. Guilders. 19.

SCHAER: Les Thermopyles et Saint Jacques-sur-la-Birse. Frs. s. 7.50.

SHABAD: China's Changing Map: A political and economic Geography of the Chinese People's Republic. With many maps and diagrams. 32/6.

TOIT: Our Wandering Continents. 380 páginas. 48 line drawings. 30s.

TOYNBEE: A study of History. Volumes VII-X. In one vol. Abridgement by D. C. Somervell. 436 págs. 25s.

URQUHART: With Dr. Schweitzer in Lambarene. illus. 10/6.

WARD: Wellington's Headquarters. A Study of the Administrative Problems in the Peninsula. 1809-1814. Oxford Historical Series: General Series. 228 págs. 6 text-figs. folding maps. 30s.

WEISS: Klippen und Klüfte. 17 Bildern. DM 13.

BELLAS ARTES, FOLKLORE, JUEGOS Y DEPORTES

ALVERDES: Das Schlaftürlein. 24 seiten mit farbigen Bildern von Beatrice Braun-Fock. DM 4.80.

— Das Zirflein. 40 seiten mit farbigen von B. Braun-Fock. DM 4.50.

BARLOW & MORGENSTERN: A dictionary of Vocal Themes. 55s.

BERENSON: The Venetian Paintings. 2 volumes. 1.500 illustrations. $ 10.

BOOZ: Der gotische Baumeister. 132 págs. DM 16.

DESCARGUES: Le siècle d'or de la peinture hollandaise. 46 réprod. Frs. f. 975.

EDWARDS & RAMSAY: The connoisseur Period Guides. Vol. I. The Tudor period (1500-1603). Vol. 2. The Stuart Period (1603-1714). Vol. 3. The Early Georgian Period (1714-1760). Vol. 4. The late georgian Period (1760-1810). Vol. 5. The Regency Period (1810-1830). Vol. 6. The early Victorian Period (1830-1860). 44s (each).

FEDDERSEN: La Porcelaine chinoise. 20 pl. Frs. f. 480.

The focal Encyclopedia of Photography. £ 5.

FORLANI: Mostra di Disegni di Jacopo Tintoretto e della sua Scuola. Catalogo a cura de ... Gabinetto disegni e stampe degli Uffici, VIII. 56 págs. 27 tav. Lire 1.000.

FORSTER: Stefan Lochner. Ein Maler zu Köln. 184 S. mit 106 Abbildungen, 4 Farbtafeln und 2 Klapptafeln. DM 28.

FRANCK: Die Barockvillen in Frascati. 150 s. 143 Bildern. DM 19.

JACOB: Joseph Haydn. Seine Kunst. Seine Zeit. Sein Ruhm. 424 Seiten. mit 90 Notenbeispielen und einem Geleitwort von Thomas Mann. DM 6.80.

MINCHINTON: The british Tinplate Industry. A history. 302 págs. 5 graphs, maps. 35s.

KERN: Asoka. Kaiser und Misionar. Herausgegeben von Willibald Kirfel. 208 S. DM 11.

Die Kunstformen des Barockseitalters. Vierzehn Vorträge, herausgegeben von Rudolf Stamm. 447 Seiten. 52 Abbildungen. 24 Tafeln. Frs. s. 14.35.

LEICHTENTRITT: Music of the Western Nations edited and amplified by N. Slonimsky. 336 págs. 40s.

POUSETTE: American Painting Today. 155 paintings, 128 págs., 5 color plates. $ 8.50.

RUIZ: Breve historia de la Danza en México. Pes. mex. 6.

SOTIRIOU: Les Icones du Mont Sinai. 240 planches. Frs. s. 4.500.

STEINERT: Subjektive fotografie. Ein Bilbdand moderner europaischer. Fotografie. Mit Beitragen von J. A. Schmoll gen. Eisenwert und Franz Roh in deutscher, französischer und englischer Sprache. 40 seiten, und 111 ganzseitige. Fotos. DM 26.

STRACHE: Schopferische. Kamera. 80 ganzseitigen fotos. Erlauterungen des Verfassers und einem Vorwort von Bruno E. Werner. DM 24.

SULZBERGER: A la découverte de l'art. 138 páginas. Frs. b. 60.

TIDWELL: A tresury of American Folk humor. A rare confection of laughter, tall tales, jests and other gems of merriment of the American people. 640 págs. $ 5.

TSCHUDI: Les peintures rupestres du Tassili-N-Ajjer. Frs. s. 30.

VAILLANT: La danse à l'opera de Paris. 180 páginas. Frs. f. 1.800.

WEIGERT: La Tapisserie française. 216 páginas. 64 pls. Frs. f. 955.

WILSON: Islamic Art. 100 colour plates. With an Introductory Essay... 105s.

CIENCIAS BIOLOGICAS, MEDICINA

ANGAMMARE: Atlas de radiologie pulmonaire. 136 radios. Frs. f. 2.500.

AUBERT ET HAMOIR BIZARD, VANLERENBERGHE: Structure et physiologie du muscle strié. Choleresse et Choleretiques. (Paris, 1956). 762 págs. Frs. f. 4.300.

AYMAR, BRANDT: Treasury of Snake Lore edited by ... $ 5.

BRASH: Cunningham's Textbook of Anatomy. Edited by ... Vol. I. Human Embriology. 142 págs. 113 illus. 12/6. Vol. II: The Anatomy of the locomotor system, containing: osteology. Arthrology. Myology. 508 páginas. 46 plates. 356 text illus. 30s. Vol. V: The Anatomy of the Nervous System, containing the Central nervous system. The peripheral and Autonomic nervous systems. 370 págs. 4 plates. 250 text illus. 25s. Vol. VI: Surface, surgical and radiographic anatomy. 172 págs. 66 illus. 15s.

BRODAL: The reticular formation of the brain Stem. Anatomical Aspects and Functional Correlation. 96 págs. 12/6.

BURNET: Enzyme, Antigen and Virus. A study of Macromolecular Pattern in Action. 204 págs. 7 text-figures. 18s.

CALLOMON & WILSON: The nonvenereal diseases of the genitals: Etiology, Differential Diagnosis and Therapy. 400 págs. 144 ill. $ 12.50.

Care of the Long-term patient. Chronic illness in the United States. Vol.II. 622 págs. 56 fig. 68s.

CHERIGIE, HILLEMAND, PROUX, BOURDON: L'Intestin grêle, normal et Pathologique (Essais cliniques et radiologiques). 450 páginas. 550 fig. 6 plas. en coul. En souscription. Frs. f. 7.800

CONWAY: Tumors of the Skin. $ 13.50.

EVRARD: Physiologie du vol. Hygiene de l'aviateur. xii-224 págs. 48 fig. Frs. b. 240.

GLASER: Allergy in Childhood. 560 págs. $ 12.50.

JONES: The postural complex: Observations as to cause. Diagnosis and Treatment. 176 págs. 283 ill. $ 9.75.

JUNG: Psychiatric Studies. Vol. I in the Collected Works. xiv-269 págs. $ 3.75.

KAUFMANN: Médicaments de synthèse. Traduit de l'allemand par Winternitz. 854 págs. 26 fig. 4 tableaux hors-texte. Frs. f. 11.500.

KEOWN: Anesthesia for Surgery of the Heart. 128 págs. 15 illustrations. $ 3.75.

LINTON: Culture and Mental disorders. 152 páginas. $ 4.50.

MAVOR: General Biology. 875 págs. 45/6.

— Laboratory Exercises in General Biology. 333 págs. ill. 25/6.

NATHAN: Medical Negligence being the Law of Negligence in Relation to the Medical Profession and Hospitals. 35s.

OOSTING: The Study of Plant Communities. 448 págs. 198 figs. $ 6.

PARKER: Clinical Studies in neurology. 392 páginas. $ 6.50.

RAVEN: Cancer. Price till 30th June, 1957. 85s.

RUBIN: The Lung as a Mirror of Systemic disease. 312 págs. 207 ill. $ 12.50.

SANDERS: Mitochondria and other Cytoplasmic inclusions. 300 págs. 39 plates. 19 text-figures. 55s.

SCHULZINGER: The accident syndrome: The genesis of Accidental Injury. A Clinical Approach. 260 págs. 45 charts. $ 6.50.

SPENCER: Treatment of Acute Poliomyelitis. 147 págs. 76 ill. $ 6.

SPINK: The nature of Brucellosis. 478 págs. 56 text-figures half-tones. 63s.

SUTERMEISTER: Schiller als Arzt. Ein Beitrag zur Geschichte der Psychosomatischen Forschung. 67 seiten. DM 4.80.

THOMPSON: Alcoholism. 560 págs. $ 9.50.

THROMBOSES: Antibiothérapie. Maladies avec autoanticorps. Symposiums techniques et communications du XXXe Congrès français de Médecine (Alger, 1955). 284 págs. 50 fig. Frs. f. 2.000.

YOFFEY, COURTICE: Lymphatics, Lymph and Lymphoid Tissue. viii-510 págs. 89 illus. 60s.

CIENCIAS FISICAS, MATEMATICAS, TECNICA

ASIMOV: Inside the Atom. 192 págs. 12/6.

BILLMEYER: Polymer Chemistry. 526 págs. 185 illus. 49 tables. $ 10.50.

CAMPBELL: High temperature Technology. 526 págs. 131 illus. $ 15.

CASSELS: Introduction to Diophantine Approximation. 170 págs. 25s.

CHARLES, CHATER, HARRISON: Oxygen in Iron an Steel Making. 321 págs. 88 ill. $ 6.50.

CHERONIS, ENTRIKIN: Semimicro Qualitative Organic Analysis. The Systematic Identification of Organic Compounds. Second Edition. 788 págs. $ 9.

COHEN: Hi-Fi Loudspeakers and Enclosures. 367 págs. £ 37-6.

Commande (La) hydraulique et ses applications industrielles. La technique moderne. 130 págs. Frs. f. 1.350.

COOK: Latex: Natural and Synthetic. 250 páginas. $ 3.75.

CROCCO & SIN-I-CHENG: Theory of Combustion Instability in Liquid Propellant Rocket Motors. 208 págs. 69 illus. $ 5.26.

EMMETT: Catalysis. Volume 4. 512 págs. $ 12.50.

FISCHER: Fundamentals of electroacoustics. 198 págs. 102 illus. 5 tables. $ 6.

GRAFF: Essays in Biochemistry. 345 págs. $ 6.50.

HARRIS: Handbook of textile Fibers. 356 páginas. 1.800 definitions. 400 tables. 140 Micro-and X-Ray Photograps. 100 graphs. 2.700 Indexed items. $ 12.50.

HARTOG: Mechanical Vibrations. 437 págs. $ 9.

HENDERSON & HENDERSON: A dictionary of scientific Terms. Sixth edition. 530 págs. 32s.

HENISCH: Rectifying semi-conductor contacts. 384 págs. 151 text-figures. 70s.

JOHNSON, WEEKS: Mettallurgy. 454 págs. 234 illus. $ 5.50.

KAUZMANN: Quantum Chemistry. An Introduction. $ 12.

MANNING: The theory and Technique of Ship Design. 278 págs. $ 10.

MIDDENDORF: Analysis of Electric Circuits. 306 págs. 267 illus. $ 6.

MOULON: Les transistrons dans les amplificateurs. 316 págs.

O'FLAHERTY, RODDY, LOLLAR: The chemistry of leather manufacture. Volume I. 500 páginas. $ 12.

PETER, WEIDLINGER: Aluminium in Modern Architecture. Volume I and II. Vol. I: Buildings. Volume II: Architectural Engineering. Vol. I, $ 10. Vol. II, $ 17.50.

PIPPARD, BAKER: The analysis of Engineering Structures. Third edition. xii-562 págs. 60s.

RABINOWITCH: Photosynthesis and related processes. Vol. II. Part. 2. Kinetics of Photosynthesis (continued) and Addenda to Volume I and Volume II. Part 1. 896 págs. 332 illus. 52 tables. $ 18.50.

RAFF & ALLISON: Polyethylene (Vol. XI of High Polymers). 564 págs. 228 illus. 123 tables. $ 16.

ROSE: The condensed Chemical Dictionary. New 5th edition. 1.220 págs. $ 12.50.

SHAMOS, MURPHY: Recent Advances in Science. 386 págs. 170 illus. 23 tables. $ 7.50.

UDY: Chromium: Volume 2. 450 págs. $ 11.

WOLF-LEFRANC ET WERMUYSE: La reliure. 336 págs. Frs. f. 2.000.

WOODBURY: L'Atome au service de la paix. x-236 págs. Frs. f. 860.

BOLSA DEL LECTOR

AUBRUN (Ch.): Histoire des lettres hispano-americaines. París, 1954. Ptas. 25.

AZORÍN: Doña Inés. Madrid, 1925. Pesetas 20.

BAROJA, PÍO: El mundo es ansí. Ptas. 20.

— Las mascaradas sangrientas. Madrid, 1927. Ptas. 25.

BLANCO GARCÍA, FRANCISCO: Fr. Luis de León. Estudio biográfico. Madrid, 1904. Ptas. 30.

CESBRON, GILBERT: Los santos van al infierno. Ptas. 35.

CURROS ENRÍQUEZ, MANUEL: Eduardo Chao. Estudio biográfico político. Madrid, 1893. Ptas. 35.

DELIBES, MIGUEL: El camino. Ptas. 35.

DÍAZ JIMÉNEZ MOLLEDA, ELOY: Escritores españoles del siglo X al XVI. Madrid, 1929. Ptas. 18.

FERNÁNDEZ FLÓREZ, DARÍO: Frontera. Pesetas 35.

FERNÁNDEZ DE LA REGUERA: Cuando voy a morir. Ptas. 35.

GARCÍA MAROTO, GABRIEL: 65 dibujos, grabados y pinturas. Madrid, 1927. Ptas. 20.

GARCÍA VALERO, VICENTE: Crónicas retrospectivas del teatro. Madrid, 1910. Pesetas 20.

GÓMEZ CARRILLO, E.: El modernismo. Pesetas 40.

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN: La mujer de ámbar. Ptas. 20.

GONZÁLEZ BESADA, AUGUSTO: Rosalía de Castro. Ptas. 18.

GIMÉNEZ ARNAU, J. A.: De pantalón largo. Ptas. 35.

GIMÉNEZ CABALLERO, E.: Circuito imperial. 1929. Ptas. 15.

KOESTLER, ARTHUR: El cerco y el infinito. Ptas. 35.

LAFORET, CARMEN: La isla y los demonios. Ptas. 35.

LUCA DE TENA, TORCUATO: La otra vida del Capitán Contreras. Ptas. 35.

MESSER, AUGUSTO: Filosofía antigua y medieval. Buenos Aires, 1945. Ptas. 25.

MUR OTI, MANUEL: Destino negro. Pesetas 35.

POMBO ANGULO, M.: Hospital general. Ptas. 35.

PLIEVIER, THEODOR: Stalingrado. Ptas. 35.

PROUST, MARCEL: Sodoma y Gomorra. I. Madrid, 1932. Ptas. 20.

QUEIROZ, EÇA: La decadencia de la risa. Ptas. 20.

QUIROGA, ELENA: La sangre. Ptas. 35.

SEGOVIA, ALBERTO DE: Los mejores artículos de Larra. Madrid, 1930. Ptas. 20.

VALVERDE, JOSÉ M.: Notas de entrada a la poesía de César Vallejo (separata). Pesetas 6.

— Cuestiones de poesía y política (separata). Ptas. 6.

WODEHOUSE, P. G.: The adventures of Sally (Col. Tauchnitz). Ptas. 20.

— Bill the Conqueror (Col. Tauchnitz). Ptas. 20.

Rev. Nacional de Arquitectura números 1, 2, 4, 5, 7, 8, 12 a 14, 23, 24, 27 a 30, 33, 35, 40 a 42, 44, 45, 104, 105, 109 a 114, 116 a 138, 142 a 145, 147, 148, 150 a 158, 160, 161, 163 a 168. Ptas. 800 (en total).

EMILIO CASTELAR: Lutero (tomo II de «La revolución religiosa»). 1 vol. de 630 páginas 31 × 22, con magníficas láminas, encuadernado en tela y oro, con algunas manchas de humedad en las tapas. Lomo de piel, algo escoriado en sus extremos. Ptas. 48.

XAVIER LAMPILLAS: Ensayo histórico-apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos. Tomos III y IV en un solo volumen, el primero con una antología de la poesía española. Primera edición: Zaragoza, 1783. Encuadernación en pasta española, algo sobada. Ptas. 40.

CERVANTES: Don Quijote de la Mancha. Vol. de 31 × 21, encuadernación en holandesa; falta de las esquinas de las tapas. Ptas. 32.

MIGUEL DE UNAMUNO: Amor y pedagogía. Apuntes para un tratado de cocotología. Primera edición: Barcelona, 1902. Encuadernación en holandesa. (Tiene en varias páginas los sellos de Falange y del Ateneo de Mieres.) Ptas. 32.

JUAN TIMONEDA: El patrañuelo. Tela y oro (nuevo). Ilustrado por Javier Nogués. Ptas. 20.

CHATEAUBRIAND: Los mártires. 2 volúmenes en tela y oro. Traducción en verso (libro curioso). Burgos, 1845. Ptas. 48.

TORCUATO TASSO: Aminta (la famosa traducción de Jáuregui). Edición estereotípica de la Real Academia, 1804 (nuevo). Ptas. 20.

CÉSAR PATIÑO: Cambio de ruta. En cartoné, con sobrecubierta (nuevo). Pesetas 20.

STORM JAMESON: Mayo sin nubes. 440 páginas 22 × 15, en tela y oro. Editorial Janés, con sobrecubierta en colores (nuevo). Ptas. 48.

ENRIQUE GALVÁO: Kurika. En cartoné (nuevo). Ptas. 40.

HOMERO: La Ilíada. Piel y oro (nuevo). Retrato del autor. Ptas. 24.

BERNARD SHAW: Pigmalión. Piel y oro (nuevo). Retrato del autor. Ptas. 20.

BEAUMARCHAIS: El barbero de Sevilla. Las bodas de Fígaro. La madre culpable. Un volumen. Piel y oro. Retrato del autor (nuevo). Ptas. 24.

J. RICCIOTTI: Antología literaria de la Biblia (nuevo). Ptas. 28.

...N UNIVERSITY
LIBRARY
AUG 17 1956

RM

INSULA

LIBRERIA DE CIENCIAS Y LETRAS

Carmen, 9. - MADRID

Se complace en facilitar a sus favorecedores la siguiente

Selección n.° 124 (bis) de LIBROS RECIBIDOS

quedando a su disposición para gestionar aquellos libros que puedan necesitar, comprendidos o no en esta selección.

OBRAS GENERALES

MADURELL, RUBIO y BALAGUER: Documentos para la historia de la Imprenta y Librería en Barcelona (1474-1553). 1.138 págs. Pesetas 600.

RODRÍGUEZ MOÑINO: Bibliografía del Marqués del Saltillo (1913-1955). 66 págs. Pesetas 25.

LITERATURA

Antología de la poesía navideña española. Selección y prólogo de Ramón de Sangenís. 108 págs. Ptas. 15.

Antología poética del mar. Selección y prólogo de Ramón Sangenís. 119 págs. Pesetas 15.

ARCIPRESTE DE HITA: Libro del Buen Amor. Selección y prólogo de José María Espinás. 124 págs. Ptas. 15.

BACAICOA: Zohora la Negra y otros cuentos. 100 págs. Ptas. 30.

BENGOECHEA: Hombre en forma de elegía (Premio Adonais 1955). 50 págs. Ptas. 10.

BENÍTEZ CARRASCO: Diario del agua (poesías). 107 págs. Ptas. 35.

BERCEO: Poesías. Veintitrés milagros de Nuestra Señora. Selección y prólogo de Ramón de Sangenís. 106 págs. Ptas. 15.

BONET: Escuelas literarias. 69 págs. Ptas. 20.

BROMFIELD: El señor Smith. 370 págs. Pesetas 70.

BURNS: Poesías. Trad. y pról. de Ramón de Sangenís. 120 págs. Ptas. 15.

CAMPOAMOR: Poesías. Prólogo de Agustín Esclasáns. 163 págs. Ptas. 15.

CAMUS: La peste. 255 pásg. Ptas. 20.

El Cantar del Mío Cid. Prefacio de José María Espinás. 175 págs. Ptas. 15.

CASONA: Teatro. La sirena varada. La barca sin pescador. Los árboles mueren de pie. 185 págs. Ptas. 75.

CASTRO LEAL: La poesía mexicana moderna. Antología, estudio preliminar y notas de ... 537 págs. Ptas. 90.

CERVANTES: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición ilustrada por Daniel Urrabieta Vierge. Dos tomos, 1.080 páginas, 55 láms. Ptas. 990.

CETINA: Poesías. Selección y prólogo de José María Espinás. 97 págs. Ptas. 15.

COOPER: The last of Mohicans. 413 págs. Pesetas 42.

CORREDOR GARCÍA: Flores selectas a la Santísima Virgen de la Montaña (poesías). 103 págs. Ptas. 25.

DICKENS: A tale of two cities. 383 págs. Pesetas 42.

ELIOT: Función de la poesía y función de la crítica. Trad., pról. y notas de Jaime Gil de Biedma. 165 págs. Ptas. 30.

ESCALANTE: La vida por la muerte (novela). 457 págs. Ptas. 70.

ESPRONCEDA: Poesías. 143 págs. Ptas. 15.

FUSTER: Les originalitats. Assaigs. 61 páginas. Ptas. 28.

GÓNGORA Y ARGOTE: Poesías. Selección y prólogo de José María Espinás. 120 págs. Pesetas 15.

HEINE: Poesías. Trad. de Teodoro Llorente. Prólogo de Agustín Esclasáns. 159 págs. Pesetas 15.

HERRERA: Poesías. Selección y prólogo de José María Espinás. 101 págs. Ptas. 15.

HOFFMANN: La novela moderna en Norteamérica. 241 págs. Ptas. 40.

HUGO: Poesías. Selección, trad. y pról. de Luis Guarner. 134 págs. Ptas. 15.

GARCÍA PRADA: Poetas modernistas hispanoamericanos. Antología. 355 págs. Ptas. 75.

GRONON: Le petit cheval blanc. 327 págs. Pesetas 70.

IRAIZOZ: Hombres y libros pasan... 178 páginas. Ptas. 60.

IRIARTE: Fábulas. Prólogo de José María Espinás. 107 págs. Ptas. 15.

JIMÉNEZ: Juan Valera y la generación de 1868. 177 págs. Ptas. 85.

LAMARTINE: Poesías. Selección, trad. y prólogo de José María Espinás. 99 págs. Pesetas 15.

LEÓN: Poesías. 110 págs. Ptas. 15.

LOPE DE VEGA: Poesías. Selección y prólogo de José María Espinás. 88 págs. Ptas. 15.

MALAPARTE: Kaputt. Le livre de poche. 504 páginas. Ptas. 30.

MANRIQUE: Poesías completas. Edición y prólogo de Luis Guarner. 122 págs. Ptas. 15.

MAUROIS: Climats. 250 págs. Ptas. 20.

MAURIAC: Thérèse Desqueyroux. 191 págs. Pesetas 20.

MIQUELARENA: Mesones y comidas en la época de Cervantes. 31 págs. Ptas. 8.

MIRA: Biografía de la novela policíaca (historia y crítica). 254 págs. Ptas. 75.

MISTRAL: Poesías. Trad. y pról. de José María Espinás Masip. 122 págs. Ptas. 15.

MONGUIÓ: La poesía postmodernista peruana. 240 págs. Ptas. 65.

MONNIER: Fleuve. 439 págs. Ptas. 30.

MONTESINOS: Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX. 345 páginas. Ptas. 130.

MUSSET: Poesías. Selección, trad. y prólogo de Luis Guarner. 127 págs. Ptas. 15.

NOVO: Las aves en la poesía castellana. 139 págs. Ptas. 45.

ORAD: Matar a una mujer no es nada fácil (novela). 167 págs. Ptas. 35.

OROZCO DÍAZ: Introducción a un poema barroco granadino. De las «Soledades» gongorinas al «Paraíso» de Soto Rojas. 150 páginas. Ptas. 20.

ORTOLL: Volvemos a casa (novela). 192 páginas. Ptas. 25.

PÉREZ-CLOTET: Como un sueño (poesía). 108 páginas. Ptas. 50.

PETRARCA: Poesías. Trad. y pról. de Ramón de Sangenís. 119 págs. Ptas. 15.

PINO: El pájaro y los muros. Meditación (poesías). 110 págs. Ptas. 40.

PRESTRE: La cour des miracles. Histoires de bêtes. 166 págs. Bois gravés et dessins de Louis Ducommun. Ptas. 130.

PRIESTLEY: Teatro. Ha llegado un inspector. Tres piezas sobre el tiempo: Esquina peligrosa, El tiempo y los Conway, Yo estuve aquí una vez. 311 págs. Ptas. 70.

PUCELLE: L'idéalisme en Angleterre. De Coleridge à Bradley. Etre el penser. 291 págs. Ptas. 148.

QUEVEDO: Poesías. Prólogo de Agustín Esclasáns. 159 págs. Ptas. 15.

RIVAS: Poesías. Selección y pról. de José María Espinás. 106 págs. Ptas. 15.

RODENBACH: Poesías. Trad. y pról. de Luis Guarner. 98 págs. Ptas. 15.

RODRÍGUEZ ALCALDE: Vida y sentido de la poesía actual. 289 págs. Ptas. 50.

SAMANIEGO: Fábulas. Prólogo de José María Espinás. 189 págs. Ptas. 15.

SAN JUAN DE LA CRUZ: Poesías completas. 119 págs. Ptas. 15.

SÁNCHEZ FERLOSIO: El Jarama (Premio Eugenio Nadal de novela 1956). 365 págs. Pesetas 60.

SANTILLANA: Poesías. 130 págs. Ptas. 15.

SAPEGNO, TROMBATORE, BINNI: Scrittori d'Italia. Antologia per lo studio della letteratura italiana nelle scuole medie superiori. Volumen I. Secoli XIII-XV. 627 págs. Volume II. Secoli XVI-XVIII. Parte prima: Il cinquecento. 593 págs. Volume II. Parte seconda: Il 600 e il 700. 569 págs. Volume III. Secoli XIX-XX. 869 págs. Ptas. 453.

SHAW: Comedias agradables. Armas y el hombre. Cándida. El hombre del destino. Nunca puede saberse. 421 págs. Ptas. 60.

— Comedias desagradables. Casas de viudos. El mariposón. La profesión de la señora Warren. 357 págs. Ptas. 51.

STEVENSON: Treasure Island. 282 págs. Pesetas 32.

SWIFT: Gulliver's Travels. 320 págs. Ptas. 35.

TAGORE: Poesías (Premio Nóbel). Traducción y prólogo de Ramón Sangenís. 118 páginas. Ptas. 15.

TOUCHARD: El teatro y el espectador. 185 páginas. Ptas. 50.

URBAN: Lenguaje y realidad. 633 págs. Pesetas 118.

VERLAINE: Poesías. Selección, trad. y prólogo de Luis Guarner. 159 págs. Ptas. 15.

VILLANGÓMEZ: L'any en estampes. 90 páginas Ptas. 35.

VENTURA BARRIO: Justa. Tragedia en cinco actos. 72 págs. Ptas. 15.

VOCOS LESCANO: Los aires y el destello (poesía). 86 págs. Ptas. 35.

WHITMAN: Poesías. Trad. y pról. de José María Espinás. 108 págs. Ptas. 15.

WORDSWORTH, COLERIDGE, SOUTHEY: Poesía lakista. Selección, trad. y pról. de Ramón Sangenís. 110 págs. Ptas. 15.

ZORRILLA Y MORAL: Poesías. Selección y prólogo de Julio Gómez de la Serna. 119 págs. Ptas. 15.

LINGÜISTICA

CASTILLO: Spanish Dictionary. Complete and unabridged. Spanish-English. English-Spanish. 251 págs. Ptas. 24.

FABRA: Converses filològiques. Volum X. El català i el castellà comparats. Addenda. Taula de matèries. 84 págs. Ptas. 16.

— Converses filològiques. Vols. I-V. Vols. VI-X. Dos vols. I: 92-88-68-63-70 págs. II: 78-79-74-82-84 págs. Harrap's Standard French and English Dictionary. Part Two. English-French. Los dos vols. Ptas. 180.

HORNBY & PARNWELL: An English- reader's Dictionary. 511 págs. Ptas. 54.

— The progressive English Dictionary. 313 páginas. Ptas. 32.

JORDI DE SANT JORDI: Estudio y edición por Martín de Riquer. 225 págs. Ptas. 50.

Langenscheidts Universal Wörterbuch. Spanisch-Deutsch. Deutsch-Spanisch. 195 páginas. 383 págs. Ptas. 28.

Langenscheidt. Diccionario manual de las lenguas española y alemana. Parte primera: español-alemán, por Schoen y Noeli. Refundición 1955 por prof. C. Witthaus. Segunda parte, alemán-español. Refundición por Dr. F. Wiske y T. Noeli. XVI-546 páginas XVI-495 págs. Ptas. 130.

MACCARTHY: English Conversation Reader in Phonetic Transcription wth Intonation Marks. 82 págs. Ptas. 25.

The Merrian Webster Pocket Dictionary. 25.000 vocabulary entries. 500 págs. Pesetas 20.

PRADEZ: Dictionnaire de gallicismes. Expliqués brievement, illustrés par des exemples et accompagnés de leurs equivalents anglais et allemands. 385 págs. Ptas. 63.

RICHARDS & GIBSON: English through Pictures. 286 págs. Ptas. 20.

RICHARD, MACKEY, GIBSON: German through Pictures. 254 págs. Ptas. 20.

SCHULZ-SUNDERMEYER: Deutsche Sprachlehre für Ausländer. 279 págs. Ptas. 89.

VOSSLER: Romania y Germania. Trad. y estudio preliminar de José Luis Varela. 220 páginas. Ptas. 45.

FILOSOFIA, DERECHO, RELIGION, CIENCIAS SOCIALES

ALONSO ANTIMIO: De la predestinación divina. 60 págs. Ptas. 15.

ARRILLAGA: El turismo en la economía nacional. 213 págs. Ptas. 70.

BONETA: Gracias de la gracia. Saladas agudezas de los santos. Con insinuación de algunas de sus virtudes. Ejemplos de la virtud de la eutrapelia. 226 págs. Ptas. 38.

CABAL Y SEGURA: El consultor del agente de la propiedad inmobiliaria. Conocimientos fundamentales del derecho, de la administración y topografía para el ejercicio. 399 páginas. Ptas. 150.

CASILLAS: ABC de la productividad. 141 páginas. Ptas. 100.

Colección de los tratados, convenios y otros documentos de carácter internacional firmados por España, y de las leyes, decretos y órdenes que atañen a las relaciones exteriores. 1944-1945. 458 págs. Ptas. 130.

Cuadernos de Historia diplomática. Tomo II. 352 págs. Ptas. 100.

CHANDLER: Introducción a la Teoría monetaria. 237 págs. Ptas. 42.

DESCARTES: Los principios de la filosofía. 245 págs. Ptas. 55.

DILTHEY: Poética. La imaginación del poeta. Las tres épocas de la estética moderna y su problema actual. 321 págs. Ptas. 26.

FENECH: Doctrina procesal civil del Tribunal Supremo. 1 de abril 1881 a 31 de diciembre 1953. Vol. 1.° artículos 1 al 71. 910 págs. Ptas. 350.

FRANCISCO: Habla mi conciencia. 316 págs. Ptas. 70.

GARRIDO FALLA: Régimen de impugnación de los actos administrativos. 382 págs. Pesetas 175.

GOICOECHEA: Alabanzas vespertinas. 38 páginas. Ptas. 9.

GURVITCH, MERTON: Sociología del conocimiento. 126 págs. Ptas. 25.

HIERRO: Luis García Bustamante. La vocación tardía. Ptas. 10.

Leyes políticas de España. 621 págs. Ptas. 50.

LUMBRERAS: La continencia periódica. 39 páginas. Ptas. 12.

MARÍAS: La imagen de la vida humana. 85 páginas. Ptas. 40.

MARRERO: El tradicionalismo español del siglo XIX. 413 págs. Ptas. 35.

MUÑOZ Y NÚÑEZ DE PRADO: Justicia municipal. Formularios de la Revista de Derecho Privado. 374 págs. Ptas. 75.

PEDRAZ: Los resortes de la persuasión, en la oratoria sagrada. 228 págs. Ptas. 28.

REDONDO: Obras completas. Tomo II. 601 páginas. Ptas. 45.

Resúmenes estadísticos del Gobierno General de los Territorios españoles del Golfo de Guinea, 1952-53. 253 págs. Ptas. 100.

RODRÍGUEZ NAVARRO: Doctrina civil del Tribunal Supremo. Apéndice 1.°, años 1951-55. 1.867 págs. Ptas. 200.

ROUAIX: Dictionnaire des idées sugerées par les mots. 538 págs. Ptas. 94.

SÁNCHEZ GIL: 100.000 jóvenes sobre el abismo. 142 págs. Ptas. 16.

SCHMID: Philippe Suchard. 1797-1884. La vie d'un créateur d'entreprise. Adapté de l'allemand par James E. Aeschlimann. 56 páginas. Ptas. 56.

Sociedades de responsabilidad limitada. Conferencia del cursillo del año 1954. 157 págs. Ptas. 60.

SORIA ORTEGA: Los humanistas de la corte de Alfonso el Magnánimo (según los epistolarios). 343 págs. Ptas. 60.

TORRES CALVO: Diccionario de Textos Sociales Pontificios. Prólogo de Manuel Marina, S. J. 173 págs. Ptas. 250.

VARGAS CARRILLO: Ricarda Rueda Sánchez. Prólogo de una Misionera Cruzada de la Iglesia. 170 págs. Ptas. 15.

WAHL: Historia del existencialismo, seguido de Discusión y Kafka y Kierkegaard. 94 páginas. Ptas. 20.

HISTORIA, BIOGRAFIA, GEOGRAFIA, VIAJES

Atlas histórico y geográfico de Africa española. 197 págs. Ptas. 1.100.

AYALA: Recuerdos y criterios de un viejo de ochenta y ocho años. 177 págs. Ptas. 30.

BARBA: Historia de la cultura. Cuatro tomos. 1.928 págs. 1.925 grabados. Ptas. 1.600.

BETHENCOURT: Patiño en la política internacional de Felipe V. Estudios y documentos. Cuadernos de Historia moderna. Núm. 1. 103 págs. Ptas. 45.

CANO DE GARDOQUI: La incorporación del Marquesado del Finale (1602). 70 págs. Pesetas 35.

CEPEDA ADÁN: Repoblación en la zona del Tajo. 42 págs. Ptas. 25.

CERAM: Dioses, tumbas y sabios. La novela de la arqueología. Pról. de Luis Pericot. 423 págs. Ptas. 200.

Congreso III Nacional de Arqueología. 578 páginas. Ptas. 200.

CORRAL CASTAÑEDO: España y Venecia. 1604-1607. 68 págs. Ptas. 40.

FERNÁNDEZ ALMAGRO: Historia política de la España contemporánea. 611 págs. Pesetas 250.

FONT TULLOT: El clima del Sáhara (con especial referencia a la zona española). 112 páginas. Ptas. 80.

HALL: Edwin Muir. 34 págs. Ptas. 14.

LAGOS: Al sur del recuerdo. Antecrítica de Rafael Morales. Dibujos de Alvarez Ortega. 131 págs. Ptas. 100.

MADARIAGA: De Colón a Bolívar. Selección de trozos entresacados por el autor de sus libros: Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Cuadro histórico de las Indias y Bolívar. 487 págs. Ptas. 135.

MARILL ALBERÈS: Miguel de Unamuno. 171 páginas. Ptas. 45.

MARTÍNEZ: Fray Bartolomé de las Casas. El gran calumniado. 210 págs. Ptas. 30.

MENÉNDEZ PIDAL: Historia de España. Dirigida por ... Tomo VI. España cristiana. Comienzo de la Reconquista, por Fray Justo Pérez de Urbel y Ricardo del Arco Garay. 613 págs. Ptas. 300.

MORALES PADRÓN: Rebelión contra la Compañía de Caracas. 144 págs. Ptas. 50.

MORREALE: Carlos V, Rex Bonus, Felix Imperator. 20 págs. Ptas. 12.

ROE: Modern France. 287 págs. Ptas. 147.

ROSSELLO BORDOY: Sobre los «baños árabes» de Palma de Mallorca. 24 págs. Pesetas 10.

SARASOLA: Isabel la Católica y la Beltraneja. 80 págs. Ptas. 45.

SOLER I GODES: Valencians a Mexic. Ptas. 15.

SUÁREZ FERNÁNDEZ: Juan II y la frontera de Granada. 47 págs. Ptas. 24.

VIGÓN: Años de indecisión. 321 págs. Pesetas 54.

VINDEL: Mapas de América en los libros españoles de los siglos XVI al XVIII (1503-1758). 378 págs. Ptas. 1.000.

ZÚÑIGA: Norteamérica a la vista. 180 págs. Ptas. 45.

BELLAS ARTES, FOLKLORE, JUEGOS Y DEPORTES

ABBAD RÍOS: Las iglesias ramánicas de Santa María y San Miguel de Uncastillo. 14 págs. 34 ilustraciones. Ptas. 12.

BAS, MORALES, RUBIO: La pesca en España y Cataluña. 465 págs., 95 fig., 36 págs. de láminas. Ptas. 360.

BARBERO: Diccionario biográfico del cine. 286 págs. Ptas. 30.

BERRUETA: Cosas de la catedral. 110 págs. Ptas. 20.

CIRLOT: Guía artística de Navarra. 199 páginas. Ptas. 75.

— Del expresionismo a la abstracción. 93 páginas. Ptas. 20.

— La pintura surrealista. 94 págs. Ptas. 20.

Diccionario del ballet y de la danza. Bajo la dirección de Sebastián Gasch. 368 págs. Ptas. 240.

GALMES: Mallorca, Menorca, Ibiza, folklore, danzas, costumbres, canciones. 170 págs. Ilustraciones de J. Coll Bardolet. Ptas. 40.

GARCÍA Y BELLIDO: Arte romano. 648 págs. Ptas. 400.

GARRIDO DE BOGGS: Folklore infantil de Santo Domingo. Transcripciones musicales de Ruth Crawford Seeger. Ilustrado por Gloria Gaston. 661 págs. Ptas. 125.

GIL-ALBERT: Contra el cine. 84 págs. Ptas. 30.

HERNÁNDEZ PERERA: Orfebrería de Canarias. 532 págs. Ptas. 250.

Glorias de Valencia. Biografías de hijos inmortales del reino. I vol. Ptas. 100.

PÉREZ RUIZ: Glorias de Valencia. Biografías de hijos inmortales del reino. II. Pesetas 100.

MUNDO DE LOS LIBROS

SALTILLO: Plateros madrileños (1590-1660). 51 págs. Ptas. 15.
SÁNCHEZ CAMARGO: Jesús Núñez. Aguafortista. Ptas. 10.
SEGALAS: Deportes de invierno. 242 págs. 115 ilustraciones fotográficas. Ptas. 95.
LIFAR: Danza académica. Dibujos de Monique Lancelot. 225 págs. Ptas. 150.
WORRINGER: Problemática del arte contemporáneo. Trad. de Ludovico Rosenthal. 30 páginas. Ptas. 26.

CIENCIAS BIOLOGICAS Y MEDICAS

CASAGRANDE: Fundamentos de ortopedia clínica. 810 págs., 583 fig. Ptas. 836.
CATEL: Diagnóstico diferencial de los síntomas en Pediatría. XX-620 págs. Ptas. 360.
CEBALLOS: Catálogo de los himenópteros de España. 554 págs. Ptas. 200.
CHACÓN CUESTA (El Corneta avícola): Paticultura. 293 págs. Ptas. 70.
EHALT: Traumatología en roentgenogramas. XIX-646 págs., 1.440 ilustraciones, 43 láminas, 28 dibujos. Ptas. 360.
FERNÁNDEZ GARCÍA-FIERRO: Ganado vacuno. 776 págs. 330 grabados. Ptas. 385.
FLOREAL MARSICO: Olivicultura y elayotecnia. 600 págs. 269 fig. Ptas. 278.
GALLART MONES, GALLART-ESQUERDO, BADOSA GASPAR: Lecciones clínicas de patología digestiva. 230 págs. 140 grabs. Ptas. 306.
GARCÍA LOZANO: Maquinaria agrícola. Descripción, manejo, rendimiento. 287 págs. Ptas. 300.
GONZALO: Las funciones cerebrales humanas según nuevos datos y bases fisiológicas. Una introducción a los estudios de Dinámica cerebral. 63 págs. Ptas. 25.
LEWIS: Dermatología clínica. Trad. anotada por los profesores Xavier Vilanova y F. de Dulanto. 416 págs. 405 fig. 99 láms. 7 tablas. Ptas. 388.
MATSNER GRUENBERG: Los hijos. Enciclopedia ilustrada para su crianza y educación. Trad. por M.ª del Carmen Font de Millanes. 711 págs. Ptas. 250.
ORDÓÑEZ ANCÍN: La tartamudez. Método de corrección infantil. 75 págs. Ptas. 20.
PIERNAVIEJA: La representación estadística y sus aplicaciones agrarias. 376 págs. 325 figuras. Ptas. 303.
REMUSSI: Plantas textiles. Su cultivo e industrialización. 428 págs. 160 grabs. Pesetas 249.
RIBERA JORDÁ: La exploración submarina. 108 págs. Ptas. 20.
SÁNCHEZ-CASADO Y MARTÍN PORTUGUÉS: Bromatología ictiológica. 448 págs. Ptas. 200.

CIENCIAS FISICAS, MATEMATICAS, TECNICA

AMORÓS MASSANET: Las tolerancias en la construcción de máquinas. 369 págs. Pesetas 140.
ASIMOV: Las corrientes del espacio. 255 páginas. Ptas. 25.
Fatiga de los aceros. Recopilación de normas relativas a ... Cálculos de la solicitación efectiva en los esfuerzos alternos. 81 págs.
FREAR: Tratado de química agrícola. Dos tomos. 1.672 págs. 120 grabs. 182 tablas infinidad de fórmulas y esquemas. Pesetas 770.
REMUSSI: Plantas textiles. Su cultivo e industrialización. 411 págs. Ptas. 249.
PALACIOS: Análisis dimensional. 275 págs. Ptas. 125.
PALACIOS LLAMES: Fabricación del alcohol. 735 págs. Ptas. 348.
PICCARD: Sobre las nubes. Bajo las olas. XX-283 págs. 67 fig. 43 láms. 28 dib. Pesetas 96.
Tablas taquimétricas aplicables a las graduaciones sexagesimal y centesimal, por Arsenio Claro y Baltasar Garro. 247 págs. más tablas. Ptas. 80.

FEDERICO DEL VALLE ABAD

DICCIONARIO FRANCES-ESPAÑOL Y ESPAÑOL-FRANCES

Un vol. de 1773 pág., encuadernados en tela Ptas. 150

El diccionario indispensable a todo traductor y estudiante

DEL MISMO AUTOR

INFLUENCIA ESPAÑOLA EN LA LITERATURA FRANCESA

Ensayo crítico sobre Jean Rotron (1609-1650)

Un vol. de 260 págs. Ptas. 45.—

DISTRIBUCION EXCLUSIVA:

I N S U L A

JULIÁN AMICH: *Diccionario marítimo.* Juventud. Barcelona, 1956. Col. Aire libre. Un volumen de 455 págs. 5 × 14. Pesetas 150.

La enorme riqueza del léxico marítimo español dificulta la tarea de traductores, periodistas, estudiantes, e incluso lectores de obras en que se maneja una terminología náutica. Este diccionario recoge más de cuatro mil voces referentes a navegación, astronomía y meteorología marítima, ictiología, etc. Acompañan al texto algunas sencillas ilustraciones.

XV Semana Bíblica Española. 20-25 septiembre 1954. Madrid, Instituto «Francisco Suárez». C. S. I. C. 1955. Un vol. de 316 páginas de 26,5 × 18. Ptas. 90.

Recoge este volumen los temas tratados en la Semana Bíblica que tuvo su celebración en Santiago de Compostela: la escatología individual en el Antiguo Testamento, los géneros literarios en los Evangelios y los problemas que suscitan los rollos y fragmentos manuscritos hallados en el Mar Muerto. El primero de ellos absorbe la mayor parte del texto, ahondando en el esclarecimiento de uno de los más oscuros puntos de la teología viejotestamentaria.

Papeles de Son Armadans. Revista mensual dirigida por Camilo José Cela. Año I. Tomo I. Núm. I. Madrid-Palma de Mallorca. Un vol. de 128 págs de 19,5 × 14. Pesetas 20.

Desde un barrio de Palma de Mallorca —Son Armadans— lanza Camilo José Cela el primer número de su revista, con textos de Gregorio Marañón, Zamora Vicente, José María Castellet, poemas de Dámaso Alonso y Carles Riba, junto a otros interesantes originales. En la sección «Tribunal del Viento» firman notas José Luis Cano y José Manuel Caballero Bonald. El director, en «algunas inevitables palabras» con que abre su publicación, define que «no quiere ser una revista de combate, sino más bien todo lo contrario: una tímida y quizá orgullosa revista de literatura y pensamiento, términos tan manidos como poco eficaces».

RAFAEL MANZANO: *Cante jondo.* Historia e intérpretes. Ed. Barna. Barcelona, 1956. Un vol. de 46 págs. de 18 × 13. Pesetas 40.

Guía, breve y esencial, sobre la más peculiar forma de cante español; su diferencia con lo «flamenco», su historia, clasificación y un repertorio de «cantaores» famosos. Lo ilustran algunas reproducciones de cuadros de Zurbarán, Romero de Torres, Moreno Carbonero, etc. Su propósito es iniciar, sin complicaciones, pero también sin desviaciones, en los senderos del cante.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: *Nostalgias de Madrid.* «El grifón de plata». Madrid, 1956. Un vol. de 310 págs. de 18 × 11,5. Pesetas 100.

Ramón, cronista original de Madrid en su ya antañón *Elucidario* en *La historia de la Puerta del Sol y otras muchas cosas*, y en varias novelas, artículos y greguerías, vuelve los ojos a Madrid, desde Buenos Aires, cargándolos con la lágrima sentimental de la nostalgia. En su último viaje «comprobatorio» advirtió que Madrid «era más Madrid que nunca, más el Madrid castizo que cuando yo nací, y la Gran Vía había tomado el tono de la calle Mesón de Paredes».

Ahora surge este libro, donde de nuevo rincones de la ciudad y agudas visiones de gentes y momentos se reúnen en una serie de ensayos y estampas de grata lectura.

Cuentos de Azorín. Con un prólogo del autor sobre «La estética del cuento». Clásicos y modernos. A. Aguado. Madrid, 1956. Un volumen de 286 págs. de 18 × 12. Ptas. 50.

Hasta treinta y un cuentos del gran escritor, perdidos hasta ahora en antiguas publicaciones, a los que siguen otros trabajos que no entran exactamente en la estructura del género, pero se leen con el mismo agrado: evocaciones de tipos literarios, impresiones periodísticas, estampas de viaje... La prosa de Azorín, sobria y rica en matices, en una colección de obras olvidadas, alguna de ellas guardiana de páginas antológicas.

FRAY JUAN GIL DE ZAMORA, O. F. M.: *De Preconiis Hispaniae.* Estudio preliminar y edición crítica por Manuel de Castro y Castro, O. F. M. Madrid, 1955. Universidad de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. Un vol. de 428 págs. de 21 × 15. Pesetas 180.

Fray Juan Gil de Zamora, íntimo colaborador de Alfonso X, el Sabio, expuso en esta obra sus teorías políticas, al tiempo que aporta interesantes datos acerca de la historia de su Orden y aun de la Historia de España.

La edición añade a la transcripción del texto una biografía del autor —en cuanto ha sido posible reconstruirla— y un severo estudio de los monumentos utilizados. Se añade bibliografía y todo el aparato crítico propio de un estudio que ha constituído una tesis doctoral en nuestra Universidad Central.

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Historia del arte hispanoamericano.* Salvat Editores, S. A. 1956. Un vol. de 847 págs. de 25 × 18. Pesetas 671.

Tomo III de esta importante obra. Abarca la arquitectura del siglo XVIII en todos los países de la América latina, excepto Uruguay, con las conocidas características de los volúmenes anteriores.

MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX.* Castalia. Biblioteca de Erudición y Crítica. 1, 1955. Un vol. de 345 páginas de 22 × 16. Ptas. 130.

La novela española, después de la alta cima que alcanza con el *Quijote,* se sume en un lapso de mediocridad. Su despertar posterior, en el siglo XIX, tan rico en obras novelescas de gran talla, tiene sus primeros momentos en la era prerromántica, que José F. Montesinos analiza, despaciosa y agudamente, en este volumen, con el que Editorial Castalia abre una nueva colección, «Biblioteca de Erudición y Crítica», dirigida por Antonio Rodríguez Moñino. El libro contiene dos partes. En la primera se estudia el fenómeno de este renacimiento novelesco, alentado por la gran cantidad de traducciones que acuden a saciar a un público ávido de lo romancesco, o romántico, como poco después se diría. La segunda parte recoge un «esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas» desde 1800 a 1850, es decir, la época del primero y en rigor genuino romanticismo. Ambas partes del libro, aunque independientes, se hallan tan trabadas entre sí, que el estudioso ha de saltar de la una a la otra, mientras que el simple curioso lector va conducido por la amena prosa del profesor José F. Montesinos, siguiendo el desarrollo del fenómeno literario, que se le presenta jugoso, vivo e interesante, como si de un asunto novelesco se tratara.

FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor: *Historia política de la España contemporánea.* Ediciones Pegaso. Madrid, 1956. Un vol. de 611 páginas de 23 × 15. Ptas. 250.

La época isabelina, romántica y enconada en querellas políticas, concluye con la revolución de septiembre de 1868, que depone a la reina. Entonces comienza una nueva época en la historia de España: la que conduce a los años de la primera República y la proclamación de Alfonso XII. Con la muerte de este monarca, que abre el país a la regencia de María Cristina de Austria, concluye este primer volumen de una obra más extensa, panorama detallado de una época de nuestra historia, aún llena de vida, y que aborda con meticulosa conciencia y se especializa en ella. Un apéndice documental facilita al lector textos esenciales para la comprensión del momento estudiado.

GARCÍA PRADA, Carlos: *Poetas modernistas hispanoamericanos. Antología.* Madrid, 1956. Un vol. de 355 págs. de 20 × 13. Pesetas 75.

Selección de obras de los quince poetas más importantes del modernismo, un movimiento lírico de excepcional importancia en las letras de la América hispana.

REMUSSI, Carlos: *Plantas textiles. Su cultivo e industrialización.* Madrid, 1956. Un volumen de 41 págs. de 22 × 15, con 160 grabados. Ptas. 249.

En los últimos años ha progresado extraordinariamente la mecanización del cultivo e industrialización de las plantas textiles. Este libro actualiza cuanto se relaciona con estos problemas.

LAGOS, Concha: *Al sur del recuerdo.* Antecrítica de Rafael Morales. Dibujos de Alvarez Ortega. Madrid, 1955. Un vol. de 131 págs. de 26 × 18. Ptas. 100.

Años e imágenes de infancia en un pueblo del sur español, vistas con luz de lírica y nostalgia, en una serie de gráciles recuerdos. Alvarez Ortega, con su visión de tipos y momentos del libro, ilustra la prosa de Concha Lagos, más próxima a la estampa lírica que a la evocación costumbrista.

ZARDOYA, Concha: *Historia de la literatura norteamericana.* Editorial Labor, S. A. Madrid, 1956. Un vol. de 396 págs. de 22 × 15. Pesetas 160.

Atrayente panorama de las letras norteamericanas, riguroso en su elaboración y atractivo en su estilo, desde los textos de los primeros colonos a las más recientes tendencias, debido a la pluma de Concha Zardoya, tan conocida por sus obras de investigación y crítica, como por las de creación poética. La autora, residente hace años en Estados Unidos, ha trabajado con materiales de primera mano, para elaborar su personal síntesis.

CELA, Camilo José: *Judíos, moros y cristianos.* Ediciones Destino. Barcelona, 1956. Col. Ancora y Delfín, núm. 120. Un volumen de 309 págs. de 19 × 13. Ptas. 60.

Los viejos caminos de Castilla, recorridos de la mano de la prosa seductora de Camilo José Cela en una especie de guía literaria y pintoresca.

SORIA ORTEGA, Andrés: *Los humanistas de la corte de Alfonso el Magnánimo (según los epistolarios).* Universidad de Granada. 1956. Un vol. de 343 págs. de 22,5 × 16. Pesetas 60.

Fundamental aportación al conocimiento del renacentismo de la corte de Alfonso V, a la luz de los epistolarios conservados en Italia.

SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael: *El Jarama* (Premio Eugenio Nadal de novela 1955). Ancora y Delfín, núm. 121. Ediciones Destino. Balmes, 4, Barcelona, 1956. Un volumen de 365 págs. de 19 × 12. Ptas. 60.

Novela densa, rica en tipos, con técnica muy de nuestros días, considerada ya como uno de los «Premios Nadal» más importantes concedidos desde su creación.

ARES MONTES, José: *Góngora y la poesía portuguesa del siglo XVII.* Biblioteca Románica Hispánica. Editorial Gredos. Madrid, 1956. Estudios y Ensayos, 26. Un vol. de 496 págs. de 20,5 × 14,5. Ptas. 90.

La poesía portuguesa gozó de una era floreciente en el siglo XVII, y en ella tuvieron gran influencia las letras españolas, y de modo sorprendente una tendencia: el gongorismo. El minucioso estudio de esta influencia constituye la presente obra.

Diccionario del ballet y de la danza. Bajo la dirección de Sebastián Gasch. Barcelona, 1956. Un vol. de 368 págs. de 24 × 15. Pesetas 240.

El desarrollo del ballet desde sus orígenes hasta las más recientes interpretaciones, expuesto en forma de diccionario, profusa y bellamente ilustrado.

VOCOS LESCANO, Jorge: *Los aires y el destello.* Un vol. de 96 pág. de 24 × 15. Pesetas 35.

Obra de un joven argentino, considerado como uno de los más firmes valores de la nueva generación literaria. El amor, la fe y la amistad son los temas principales que el autor canta, vertiendo su voz en moldes clásicos.

PÉREZ CLOTET, Pedro: *Como un sueño.* Un volumen de 108 pág. de 24 × 15. Volumen XXIX. Ptas. 50.

El poeta de las soledades y las cimas andaluzas une aquí a su temática habitual la presencia del hijo, sentida con penetrante hondura lírica.

CLARO, Arsenio, y GARRO, Baltasar: *Tablas taquimétricas aplicables a las graduaciones sexagesimal y centesimal.* Barcelona, Ariel, S. L. 1956. Un vol. de 247 págs. más tablas, 17 × 12. Ptas. 80.

Una obra que permite el levantamiento de planos por el procedimiento taquimétrico, empleando teodolitos, pantómetros, brújulas de limbo cenital, etc.

FERNÁNDEZ SHAW, Casto: *Residencias españolas.* Seleccionadas y comentadas por ... Editado por «Cortijos y Rascacielos». Madrid, 1956. Un vol. de 238 págs. de 27 × 19. Pesetas 240.

Excelente presentación de las más modernas realizaciones de arquitectos españoles, profusamente ilustrados con planos, láminas en color, etc.

JORDI DE SANT JORDI: *Estudio y edición por Martín de Riquer.* Colección Filológica número XV. Universidad de Granada, 1955. Un vol. de 225 págs. de 21,5 × 13. Pesetas 50.

Edición crítica de todas las poesías conocidas del poeta valenciano del siglo XV, con un importante estudio sobre su figura y obra. Obra fundamental.

FENECH, Miguel: *Doctrina procesal civil del Tribunal Supremo.* 1 de abril 1881 a 31 de diciembre 1953. Vol. I, artículos 1 al 71. Madrid, 1956. Un vol. de 1910 págs. de 19 × 14. Ptas. 350.

Indispensable al abogado en ejercicio.

RUIZ PEÑA, Juan: *Memorias de Mambruno.* Madrid, 1956. Un vol. de 133 págs. de 19 × 12. Ptas. 25.

Impresiones, pensamientos, imágenes poéticas, fragmentos novelísticos, al correr de los días, desde la visión de un espíritu lírico y meditador.

R. OLIVAR BERTRAND: *Así cayó Isabel II.* Destino. Barcelona, 1955. Un vol. de 412 páginas de 17 × 24,5. Ptas. 225.

El punto de partida para este análisis de la política española del pasado siglo, desde los días isabelinos hasta el destronamiento de Isabel II y la coronación de Amadeo I, en la revolución de 1856. Doce años, por tanto, se recogen en las páginas del libro, repletas de hechos y nombres, seguidos al hilo de una documentación no utilizada hasta ahora y que viene a completar estudios anteriores del autor sobre la época. Más de cien páginas finales recogen parte de la aportación documental utilizada. Severidad en la exposición y ponderación en el uso de los datos caracterizan el método con que Olivar Bertrand ha entrado en tan importante período de nuestra historia.

BARQUET, Nicolás: *Eugenio d'Ors en su ermita de San Cristóbal.* Editorial Barna. Barcelona, 1956. Un vol. de 110 págs. de 18,5 × 13,5. Ptas. 45.

Nicolás Barquet ha recogido, con fiel testimonio de notario de las letras, momentos y anécdotas, opiniones y juicios de Eugenio d'Ors. El libro, bien ilustrado con fotografías de aquellos a quienes se refiere, enriquece también la iconografía orsiana. Unas páginas preliminares trazan un escueto perfil biográfico previo.

OBRAS GENERALES

British Union Catalogue of Periodicals. A record of the Periodicals of the World from the XVIIth Century to the Present day, in British Libraries. Vol. I. A-C. Edited by James D. Stewart. 723 págs. 190s.
CULPAN: Modern adult Fiction for School and College Libraries. Compiled by... 56 páginas. 5s.
Le Frottole nell'edizione principe di Ottaviano Petrucci. Testi e musiche publicate in trascrizione integrale. Tomo I. Libri 1, 2 e 3. Nella trascrizione di Gaetano Cesari. Edizione critica di Raffaello Monterosso. Precede uno studio introductivo di Benvenuto Disertori (Instituta e monumenta, vol. I). Suscription price Lire 10.000.
KÄRCHER: Warekunde des Buches. Ein Leitfaden f. Buchhändler u. Büchcherfreunde. 119 S. DM 7.
MAXWELL & MAXWELL: A legal bibliography of the British Commonwealth of Nations. Vol. I. English Law to 1800. Including Wales, the Channels Islands and the Isle of Man. 704 págs. 70s.
Reference and Special Libraries. Some current Problems. Proceedings of the Annual Conference. Reference and Special Libraries Section. Library Association, Lyme Hall. Stockport. April 1955. 36 págs. 3s.
TINTORI: Le sacre rappresentazioni nel ms. 201 della Bibliothèque Municipale d'Orléans. Testi e musiche pubblicati in trascrizioni integrale da ... Subscription Price. Lire 10.000.
WILSON: The University Library. The organization, administration, and functions of Academic Libraries. xvi-487 págs. $ 7.50.
ZENTNER: Aufstieg aus dem Nichts. Deutschland von 1945-1953. Eine Soziographie in 2 Bänden. Bd. 1. 282 S. mit Abb. Bd. 2 275 S. mit Abb. DM. 26.50.

LITERATURA

ALBÈRES: Les hommes traqués. Essai. 260 págs. Frs. f. 540.
ANOUILH: Ornifle ou le courant d'air. Francos franceses 450.
ARNOLD: Esotérisme de Shakespeare. 272 páginas. Frs. f. 600.
BARBER: Chaucer's Canterbury Tales. The Clerk of Oxford's Tale. xxii-94 págs. 3/4.
BARJON: Le silence de Dieu dans la littérature contemporaine. 192 págs. Frs. f. 580.
BORLENGHI: Fra Ottocento e Novecento. 277 páginas. Lire 900.
BROWN: Théatre, 1954-55. 18s.
BUDDEBERG: Rainer Maria Rilke. Eine Innere Biographie. xiv-578 S. DM 29.50.
CARRINGTON: Rudyard Kipling. His Life and Work. 574 págs. 4 plates. Genealogical tables. 25s.
CÉLINE: Voyage au bout de la nuit.
COVENEY: Edition critique des versions en vers et en prose de la légende de l'empereur Constant (Avec une étude linguistique et littéraire). Fasc. 196. 198 págs. Frs. f. 1.200.
DEDEYAN: Le Thème de Faust dans la littérature européenne. Tome second. Le Preromantisme. 340 págs. Frs. f. 985.
FROST: The visitants. 254 págs. 12/6.
HAZLITT: Lectures on the English Poets. The spirit of the Age: or contemporary Portraits. 378 págs. 7s.
HOLBERG: Théatre. 2 vols. Frs. f. 2.250 (2 vols.).
HOWE & GREENBERG: A treasury of Yiddish Stories. Translated from the Yiddish, 640 páginas. Drawings by Ben Shahn. 25s.
KERR: Die Welt im Drama. Hrsg. von Gerhard Friedrich Hering. 1-3 Tsd. 623 S. DM 19.80.
KOLB: Blatter in den Wind. 246 S. DM 13.80.
LEFEBVURE: Rabelais. Frs. f. 450.
LUCAS: Style, 1955. 294 págs. 18s.
MALLET: Une mort ambigue (grand prix de la critique, 1955). Frs. f. 550.
MARCEAU: En de sécrètes noces (prix interallié, 1955). Frs. f. 480.
MEIBONM: Démons, Derviches et Saints. 296 páginas. 39 ill. Frs. f. 690.
MILCH: Deutsche Gedichte des 16, und 17 Jahrhunderts (Renaissance und Barock). 359 págs. DM 8.80.
MÖNCH: Das Sonett. Gestalt u. Geschichte. 341 S. DM 25.80.
PRAZ: The heroe in eclipse in Victorian fiction. Translated by Angus Davidson. 488 páginas. 40 half-tone plates. 45s.
RASCH: Goethes «Torquato Tasso». Die Tragödie d. Dichters. 195 S. DM 13.80.
ROSE: Heinrich Heine: Two studies of his thought and Feeling. 176 págs. 18s.
SIMENON: Les complices. Frs. f. 170.
STEELE: Three centuries of French Verse. 320 págs. 15s.
STEIN: L'Epopée tibétaine de Gésar dans sa version lamaique de Ling. Annales du Musée Guimet. 404 págs. Frs. f. 2.000.
STENDHAL: Pensées et reflexions. 96 págs. Frs. f. 420.
Storia leteraria d'Italia. Il settecento, a cura di G. Natali. Parte I e II. x-1.260 págs.
THOMPSON: Greek Prose Usage. A companion to Greek Prose Composition. viii-149 páginas. 6s.
THOMPSON & HICKS: Thought and experience in prose. 640 págs. $ 4.
WERFEL: Erzählungen aus zwei Welten (Teils) Hrsg. von Adolf D. Klarmann. Bd. 2. 1-5 Tsd. 396 S. Bd. 3 1-4 Tsd. 469 S. Vieles ist bisher unveröffentlicht. DM 2: 18.80. 3: 21.50.

INSULA

LIBRERIA DE CIENCIAS Y LETRAS

Se complace en facilitar a sus favorecedores la siguiente

Selección n.° 124 (bis) de LIBROS EXTRANJEROS

que, salvo venta, tenemos a su disposición.

Al pedirnos alguno de los libros extranjeros anunciados en esta lista, agradeceremos se sirvan indicarnos si en el caso de que el libro estuviese agotado al recibirse su petición debemos hacer seguir el pedido a nuestros corresponsales.

LINGÜISTICA

Album des lettres. 60 alphabets différents. Frs. f. 275.
BROWN: Chosen Words. 304 págs. 12/6.
Le «chansons de toile» o «Chansons d'histoire», a cura di G. Saba. 118 págs. Lire 700.
Dictionnaire de la publicité et de la distribution en huit langues (ang, allemand, français, espag., ital., néerlandais, portugais, suédois). 640 págs. Frs. f. 8.000.
FRANKEL: Dichtung und Wissenschaft. 263 páginas. DM 17.50.
HANDFORD: Langenscheidt's Latin-English Dictionary. New edition, revised and reset. 348 págs. 7/6.
KIN: Dictionary of American Maxims. $ 7.50.
RHODES & SIMONI: Dictionary of Anonymous and pseudonimous English Literature. Volume III. 450 págs. 63s.
SLABY & GROSSMANN: Wörterbuch der spanischen und deutschen Sprache. 4. Aufl. 1. Spanish-Deutsch. Von Rudolf J. Slaby. xliv 740 S. 2. Deutsch-Spanisch. von Rudolf Grossmann. lii-1.316 S. DM 68.
WARDALE: German pronunciation. 112 páginas. 6s.

FILOSOFIA, DERECHO, RELIGION, CIENCIAS SOCIALES

ABEGG: Aus Tagebüchern und Briefen junger Menschen. Ein Beitr. z. Psychologie des Entwicklungsalters. 171 S. 1 Faltbl. DM 6.80.
ALBRIGHT: Die Religion Israels im Lichte der archäologischen Ausgrabungen. Francos franceses 21.65.
BATIFFOL: Traité élémentaire de droit international privé. 1.000 págs. Frs. f. 3.175.
BELLAMY: The Calendar of Tiahuanaco. 50s.
BONNET: Le Colloque d'Assise. 156 págs. Frs. f. 3.500.
BOSCARINI: La rivoluzione ideale di S. Francesco di Assisi. 147 págs. Lire 900.
BRAGA: Staatsangehörigkeitsprinzip oder Wohnsitzprinzip? Ein Beitr. z. Reform d. internat Privatrechts. 70 págs. DM 8.
The Buddha's Law among the birds. edited and translated from the Tibetan by Edward Conze. 10/6.
BURDEAU: Traité de science politique. Tome VI. La démocratie gouvernante; son assise sociale et sa Philosophie politique. Frs. f. 2.200.
BUTTERFIELD: The statecraft of Machiavelli. 168 págs. 8/6.
Cahiers internationaux de sociologie. Vol. 19 nouv. série. 2e année, 1955. 190 págs. Francos franceses 400.
CATTELL: La personnalité. Etude systématique, théorique et concrète. Trad de l'anglais par Muriel Cahen. T. I. Description et mesure. Psychodynamique et psychosomatique. iv-460 págs. Frs. f. 1.600.
— La personnalité. Etude systématique, théorique et concrète. Trad. de l'anglais par Muriel Cahen. T. II. Le moule culturel, les inadaptations, les étapes de la vie. 492 páginas. Frs. f. 1.600.
CROOME: An Introduction to Money. 10/6.
DARWIN: Expression of the emotions in Man and animals. With an Introduction by Margaret Mead. $ 6.
DAUPHIN, MEUNIER: L'église en face du capitalisme. Frs. f. 400.
DAVIES: Davies on the principles and practice of Planning, Compulsory Purchase and Rating Law. 40s.
Die deutsche Industrie im Kriege, 1939-1945. Hrsg.: Dt. Inst. f. Wirtschaft sforschung, Berlin, Dahlem, Schriftl: Franz Eppenstein. 216 págs. DM 22.60.
DUMONT: Economie agricole dans le monde. 598 págs. Frs. f. 1.880.
Die Einheit der Sozialwissenschaften. Franz Eulenburg zum Gedächtnis. Hrsg. von Wilhelm Bernsdorf u. Gottfried Eisermann. 258 S. DM 26.
FONTAINE: La guerre froide du pétrole. 192 páginas. Frs. f. 475.
GUITTON: Le temps et l'éternité chez Plotin et Saint Augustin. 400 págs. Frs. f. 1.500.
HABERMAS: Das Absolute in der Geschichte. Von d. Zwiespältigkeit in Schellings Denken. 424 S. DM 10.
HALLOWELL: Culture and experience. 452 páginas. 55s.
HAMPSHIRE: Spinoza. 15s.
HEILBRONER: The Great Economist. Their lives and their Conceptions of the World. Two supplementary chapters by Paul Streeten, 1955. 320 págs. 28s.
HELANDER: Das Autarkieproblem in der Weltwirtschaft. 684 S. DM 48.
The Holy Scriptures according to the Masoretic text; a new translation with the aid of previous versions and with constant consultation of Jewish authorities. 1.279 págs. $ 5.
JOLIVET: Essai sur les rapports entre la pensée grecque et la pensée chrétienne. Aristote et Saint Thomas et l'idée de création. Plotin et Saint Augustin ou le problème du mal. Hellénisme et Christianisme. 222 páginas. Frs. f. 1.200.
JUNG: Symbols of transformation. Volume 5 of the Collected Works. 600 págs. $ 5.
KAPLAN: Das Alter als soziales Problem. Frs. s. 11.60.
KENDALL & BUCKLAND: Dictionary of Statistical terms. 576 págs. 25s.
KRETSCHMER: Körperbau und Charakter. Untersuchungen zum Konstitutions-problem und zur Lehre von den Temperamenten. Mit 81 Abb. 21 u. 22, wesentl. verb. u. verm. Aufl. xiii-444 S. DM 29.60.
LACROIX: Personne et amour. 152 págs. Francos franceses 390.
LAUFENBURGER: Théorie économique et psychologique des finances publiques. T. I. Traité d'économie et de législation financières. 364 págs. Frs. f. 1.500.
LEVY: Plato in Sicily. 15s.
MAGNINI: Storia del positivismo. 248 págs. Lire 1.300.
MAYSON: Law and the engineer. The Law of Contract and negligences as Affecting Engineers. 490 págs. 63s.
Medioevo e Rinascimento. Studi in onore di B. Nardi. 2 voll. x-926 págs. Lire 8.000.
MUNK: Mélanges de philosophie juive et arabe. 620 págs. Frs. f. 2.400.
NIEBUHR: The self and the dramas of history. 12/6.
L'Organisation internationale pour les réfugiés. Agence specialisé des Nations Unies 1946-1952). Adaptation française de l'ouvrage du Dr. Louise Holborn. xx-764 págs. Frs. f. 1.500.
PANOFSKY: Pandora's Box. The changing aspects of a Mythical Symbol. 200 págs. 61 ill. $ 4.
PESTALOZZI: Ausgewählte Schriften (Teils Hrsg. von Wulhelm Flitner. 269 págs. DM 10.80.
PETER: Grundlegender Unterricht. Zugleich e. Einf. in didakt. Denken überhaupt. DM 12.
Psychologie, activité nerveuse supérieure. Frs. f. 500.
REMPLEIN: Psychologie der Persönlichkeit. Die Lehre von der Individuellen u. typischen Eigenart d. Menschen. 683 págs. DM 19.
RIEDMATTEN: Manuel pratique de la responsabilité du fait de l'usage de tous véhicules terrestres et le contrat d'assurances. 232 págs. Frs. f. 900.
RIPERT: Les forces créatrices du droit. Francos franceses. 2.630.
ROLLET ET RENAUD: La préparation du travail. Préface de Ch. Vercier. 450 págs. 291 fig. Frs. f. 2.950.
SAUVAGE: Manuel pratique du transport des marchandises par mer. Frs. f. 1.100.
SCHELER: Le formalisme en éthique et l'éthique matériale des valeurs. Avertissement du traducteur. Deux avant-propos de l'auteur (1921 et 1926). Glossaire. Index Nominum. Index Rerum. Essai nouveau pour fonder un personalisme éthique. Trad. de l'allemand par M. de Grandillac. 640 págs. Frs. f. 1.700.
SEPPELT: Geschichte des Päpste. Von d. Anfängen bis z. Mitte d. 20 Jahrhun derts. 2, neu bearb. Aufl. Bd. 1. Der Aufstieg des Papsttums. Von d. Aufängen bis z. Ausgang d. 6 Jahrhunderts. 317 S. DM 22,50.
SIMONCIOLI: La liberta umana in Pietro di Giovanni Olivi e Pietro de Trabibus. $ 4.
Situation et problèmes de l'économie au Canada et aux Etats Unis. 36 págs. Francos franceses 100.
SOKOLOWSKI: Lois sacrés de l'Asie Mineure. Frs. f. 2.100.
Die Schrift (testamentum vetus, dt.) Verdeutscht von Martin Buber gemeinsam mit Franz Rosenzweig. 1. Die Funf Bücher der Weisung. Neubearb. Ausg. Nebst Beil u. d. Totel: Buber, Martin: Zu einer neuen Verdeutschung der Schrift. 44 S. DM 32.
TREMPONT: L'unification de l'Europe. Conditions et limites. 420 págs. Frs. f. 1.500.
TROUILLARD: La purification plotinienne. 248 págs. Frs. f. 800.
TROUILLARD: La procession plotinienne. 104 páginas. Frs. f. 500.
WALLICH: Mainsprings of the German Revival. 424 págs. 36s.
WHORF: Language, Thought and Reality. 278 págs. $ 7.
ZINT: Schopenhauer als Erlebnis. 189 págs. DM 9.

HISTORIA, BIOGRAFIA, GEOGRAFIA, VIAJES

ALTHEIM, STIEHL: Ein asiatischer Staat. Feudalismus unter d. Sasaniden u. ihren Nachbarn. Bildteil von Erika Trautmann-Nehring. Bd. 1. Mit. e. Beitrag von Robert Göbl II, 298 S. 4 Bl. 13 Faltbl. 4 Bl Abb. DM 69.50.
APTER: The Gold Coast in transition. 370 páginas. 8 half-tone plates. 2 maps. 40s.
BARON: Histoire d'Israel. T. I. l'Antiquité, des origines jusqu'au début de l'ère chrétienne. Trad. de l'anglais par G. Mikitrowetzki. 590 págs. Frs. f. 1.600.
BERNATZIK: Afrikafahrt. Eine Frau bei d. Westafrikanischen Negern. Mit 98 Abb u. 1 Kt. 159 S. DM 19.80.
BROMBERGER: Le Comte de Paris et la Maison de France. 44 photos. Frs. f. 2.500.
BUCH: Deutschland. Mitteldeutschland und der Osten, wie er war. Ein Bildbd von dt. Landschaft, ihren Städten, Dörfern u. Menschen. Mit e. Einf. von Rudolf Hagelstanwe u. textl. Erl. von Helmut Domke. 136 ganzseitige Aufn. von dt. Meisterfotografen. 160 S. davon S. 25-160 Abb. DM 14.80.
DICKEN: Economic geography. 584 págs. 35s.
ENGLEBERT: Le dernier des Conquistadores Junípero Serra, Apôtre et Fondateur de la Californie. 1713-1784. 356 págs. 2 cartes, 4 ill. Frs. f. 795.
FALLS: Mountjoy: Elizabethan General, 256 páginas. 9 ill. 21s.
FEUCHTER: Geschichte des Luftkrieges Entwicklung u. Zukunt. 441 S. DM 18.8.
FINDLATER: Grimaldi: King of Clowns. 240 páginas, 19 ill. 21s.
FRANZ: Kulturkampf, Staat u. kath. Kirche in Mitteleuropa von d. Säkularisation bis z. Abschluss d. preuss Kulturkampfes. 355 S. DM 19.
GOTTMANN: A Geography of Europe. 736 páginas. 50s.
HINTRAGER: Südwestafrika in der deutschen Zeit. Mit 56 Bildern u. 1 kt. 261 S. DM 18.
HOCKETT: The critical method in historical research and writing. 330 págs. 35s.
HUCH: Deutsche Geschichte (2 Aufl.). Bd 1-3. 1. Römisches Reich deutscher Nation. 447 S. 12 Taf. 2. Das Zeitttakter der Glaubenss paltung. 543 S. 12 Taf. 3. Untergang des römischen Reiches deutscher Nation. 351 S. 10 Taf. DM 1: 13, 2: 14, 3: 12. DM 1-3: 36 in Kassette.
IKLODY: Auf der Sonnenseite des Lebens Jagd in Siebenbürgen, d. Dobrudscha u. d. Walachei. 186 S. 4 Bl Abb. DM 12.80.
INGRAM: History of the Cold War. $ 5.
JACKH: Der goldene Pflug. Lebensernte e. Weltbürges. 510 S. 9 Bl. Abb. DM 19.50.
JACKSON: Behind the Modern Sudan. xvi-226 páginas. 21s.
JANNORAY: Enserune. Etude des civilisations préromaines de la Gaule Méridionale. 492 páginas. 1 Album de 72 planches. Frs. f. 3. L'Album, Frs. f. 4.200.
JOHNSON: Emily Dickinson. An Interpretive Biography by ... 288 págs. $ 4.50.
KUHNER: Lexikon der Päpste. Von Petrus bis Pius XII. Frs. f. 14.25.
MONTAND: Du soleil plein la tête. 256 págs. Frs. f. 600.
MOZART: Lettres de W. A. ... Traduction nouvelle et complète d'Henri Curzon. Deux volumes, 1769-1781, 1781-1791. 342 págs., 336 págs. Frs. f. 1.500.
Photographs of the year, 1956. 152 págs. 120 plates. 17/6.
RHODES: Alphonse Bertillon. Father of Scientific Detection. 15s.
SARTON: The Appreciation of Ancient and Medieval Science during the Renaissance (1450-1600). 252 págs. 40s.
SCHMID: Graf Rudolf von Pfullendorf und Kaiser Friedrich I. 315 págs. DM 9.80.
STONOR: The Sherpa and the Snowman. Foreword by Sir John Hunt. 222 págs. 37 photos. 18s.
VERLET: Le Mobilier Royal français. Meubles de la Couronne conservés en France. 176 págs. 40 ill. Frs. f. 1.950.
Walter Kauperts Deutschland Städte, Hotel- und Reiseführer. Jg. 1954. xxxii-551 págs. DM 15.60.
ZILLIACUS: From Pillar to Post. The troubled history of the Mail. 15s.

BELLAS ARTES, FOLKLORE, JUEGOS Y DEPORTES

Amiens. 64 págs. Frs. f. 960.
La Basilica di San Francesco e gli altri santuari di Assisi a cura di R. Sciamini. 103 páginas.
BUCKLE: Modern Ballet design. A Picture Rook with notes. 144 págs. 207 ill. (3 in colour). 30s.

DAMAZ: Art in European architecture. 192 páginas. 450 ill. $ 12.50.
DUFFEY: The Early. *Cuadro de costumbres* in Colombia. 100 págs. $ 2.50.
FALDI: Galleria Borghese. Le sculture dal secolo XVI al XIX. 73 págs. Lire 3.000.
GENAUER: Chagall. 64 págs. Frs. f. 195.
GIBSON & SINGLETON: The Spare-time book. A practical Guide to Adventure. 224 páginas 8/6.
GRIFFITS: The rudiments of Lithography. 15 half-tone illustrations. 12/6.
GROHMANN: Klee. 64 págs. Frs. f. 195.
HALLADE: Arts de l'Asie ancienne. Thèmes et motifs. T. III. La Chine. 96 págs. Francos franceses 800.
HALLER: Die Gräber und Grüfte von Assur. Mit 1 Stadtpl. 44 Lichtdrucktaf u. 197 Abb im Text. 200 S. DM 105.
HERZFELD: Musica nova. Die Tonwelt inseres Jahrhunderts. Mit 4 mehrfarb., u. 104 Notenbeisp. 334 S. DM 14.80.
HOGARTH: The analysis of beauty with the rejected passages from the manuscripts drafts and autobiographical notes. Edited with an Introduction by Joseph Burke. 306 págs. 10 plates. 42s.
HOLLAND: Hand coloured fashion plates. 1770-1899. 200 págs. 134 ill. 42s.
KNOBEL: Wie ein Film entsteht. Einführung in die verschiedenen Filmtechniken. Francos suizos 5.80.
LAKE & MAILLARD: A dictionary of modern painting. 240 articles. 360 ill. 30s.
LOFTUS-TOTTENHAM: The art of Modern Football. 45 ill. 3 diagrams. 12/6.
MOSCHINI: Guardi. Introduced and arranged by ... 22 plates in full colour, 185 in monochrome. £ 4-4.
NIEHAUS: Ballet. 207 S. 80 S. Abb. DM 26.
PACCAGNINI: Simone Martini. Introduced and arranged by ... 42 plates. in brilliant colour. 90 in monochrome. Text. Bibliography. Historical documents. £ 6-6.
PAINE & SOPER: The art and architecture of Japan. 336 págs. 270 photos, 64 drawings. 2 maps. 45s.
PAULME: Les sculptures de l'Afrique noire. 32 pl. h-t. dont 8 en coul. 124 págs. Francos franceses 1.200.
PREUSSER: Die Wohnhäuser in Assur. 1 Stadtpl. 31 Lichtdrucktaf u. 1 Abb im text. 66 S. DM 55.
READ: The art of sculpture. 150 págs. 224 plates. $ 6.50.
SCHÖNE: Über das Licht in der Malerei. 303 S. 17 Abb. DM 28.
SIMSON: The gothic cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order. xxiv-314 págs. 40 plates. $ 6.50.
STAHLBERG: Chess and Chessmasters. Transl. from the Swedish and edited by Golombek. 140 págs. 12/6.
LA STRADA: Un film de Federico Fellini. Francos franceses 1.800.
VILLARD: Les vases grecs. Avec 32 photos. 112 págs. Frs. f. 1.200.
WAIN: Interpretations. Essays on twelve English poems. 254 págs. 25s.
WIMMER: Furtwängler. Arbeitsskizzen eines Bildhauers. Einführung von Bernhard Degenhart. 7 S. 28 Taf. DM 5.

CIENCIAS BIOLOGICAS Y MEDICAS

AMSLER, VERREY, HUBER: L'humeur aqueuse et ses fonctions. 398 págs. 131 fig. 11 planches en coul. Frs. f. 5.000.
ATKINS: Mushroom Growing to-day. 52 ill. 21s.
AUERBACH: Genetics in the atomic Age. 114 páginas. 8/6.
BESANCON: L'Anémie pernicieuse. Etude clinique et biologique. 170 págs. 33 fig. Francos franceses 800.
BINDT: A Handbook for the Blind. 244 páginas. $ 3.50.
BOISSIER, BOULAND: Formulaire thérapéutique odonto-stomatologique. 478 págs. Francos franceses 2.200.
BOMPART, MICHEL-BECHET: La chirurgie pelvienne après cloisonnement abdominopelvien. Cancer utérin, rectal, vésical. 82 páginas. 15 fig. Frs. f. 750.
BOUCKAERT: L'être vivant. Sa structure et ses fonctions. 382 págs. 138 fig. Francos franceses 1.600.
BOUISSIERES: Nouveau traité de chimie générale. Tome I Généralités. Air. Eau. Hydrogène, Déuterium, Tritium, Hélium et gaz inertes. 1.102 págs. 275 fig. Frs. f. 7.500.
BOWEN: Wool away! The technique and art of Shearing. 162 págs. 17/6.
BRET & LEGROS: Tuberculose utéro-annexielle. Aspects actuels. Diagnostic. Traitement. 248 págs. 60 fig. Frs. f. 1.600.
COSTE: Le caféiers et les cafés dans le monde. Tome I. Les caféiers. viii-384 págs. 108 fig. 74 planches. Frs. f. 7.000.
CHAUCHARD: Les mécanismes cérébraux de la prise de conscience. Neurophysiologie, Psychanalyse et psychologie animales. 240 páginas. Frs. f. 1.300.
DJOURNO: Travaux pratiques de physique médicale. 120 págs. 77 fig. Frs. f. 625.
DOBZHANSKY: Evolution, Genetics and Man. 398 págs. £ 2-14.
DOWLING: Tetracycline. 64 págs. $ 3.
FRIEDRICH: Medizim von Morgen. Neue Theorie und Forschungsergebnisse. Mit 24 photos u. 24 graph. Darst. 357 S. DM 16.80.
GARLAND: Artificial respiration; with special emphasis on the Holger Niesen Methods. 60 págs. $ 1.95.
GRASSE: Traité de Zoologie. Anatomie; Systématique-Biologie. Tome XVII Mammifères. Les ordres: Anatomie, Ethologie, systématique. Deux fascicules: I. 1.170 páginas. 1.094 fig. II. 1.130 págs. 1.012 fig. 4 planches. Frs. f. 11.000 (chaque).
GROVE & RANDALL: Assay Methods of Antibiotics. A Laboratory Manual. 128 págs. $ 5.
Handbuch der speziellen pathologischen Anatomie und Histologie. Hrsg. unter Mitarb. hervorragender Fachgelehrter von Otto Lubarsch, Friedrich Henke (u) R. Rössle. Bd. 13 Nervensystem. Hrsg. von Willibald Scholz. T. 3 Erkrankungen des zentralen Nervensystems 3 Bearb. von Gerard Döring (u. a) Mit 610 z. Teil Abb. xvi-1.098 S. DM 291.50.
HERRELL: Erythromycin. 56 pág. $ 3.
HYMAN: The invertebrates; v. 4 Echinodermata; the coelomate bilateria. 770 págs. $ 10.
JAWETZ: Polymyxin, Neomycin and bacitracin. 88 págs. $ 4.
JUKES: Antibiotics in nutrition. 128 págs. $ 4.
LANDOLT-BÖRNSTEIN: Zahlemwert unf Funktionen aus Physik, Chemie, Astronomie Geophysik u. Technik. In Gemeinschaft mit ... Hrsg. von Arnold Eucken. Bd. 1 Atom- und Molecular physik. T. 4 Kristalle. Bearb. von W. Biltz (u. a.) Vorbereitet von Georg Joos. Weitergeführt v. Arnold Eucken. Hrsg. v. Karl Heinz Hellwege. Mit 930 Abb. xi-1.007 S. DM 318.
LESUR: Manuel de gymnastique médicale. 176 págs. 158 fig. Frs. f. 950.
MACFARLANE & BIGGS: The diagnosis and treatment of Meamophilia and its related conditions. 32 págs. 2 diagrams. 3 tables. 2/6.
MEULENGRACHT: A Symposium of the blood and blood-forming organs. 272 págs. $ 3.50.
MUCK: Atlantis-gefunden. Kritik u. Lösung des Atlantis-Problems. 49 Abb. 399 S. DM 16.80.
OBERTH: Menschen im Weltraum. Neue Projekte für Raketen- und Raumfahrt. Die Abb im Text zeichn. Atelier Carlsen u. Wilhelm Hülser. Die Bildtaf, entwarf Theo Lässig. 256 S. DM 14.80.
OESER: Strahlenbehandlung der Geschwülste. Technik. Ergebnisse u. Probleme. Mit 182 Abb. u. 3 farb Taf. 367 S. DM 47.60.
POLONOVSKI, COLIN: Les explorations biologiques en pédiatrie. 500 págs. Frs. f. 3.900.
RAVAULT, VIGNON: Rhumatologie clinique. 604 págs. 180 fig. Frs. f. 4.000.
ROSTAND: L'atomisme en biologie. Frs. f. 590.
RUBIN, NOVAK: Integrated Gynecology. Principles and practice. 1.925 págs. in 3 volumes. 600 ill. $ 60.
SIMON: Cheeses of the World. 5 págs. of colour reproductions. 2 maps. 30s.
STEPHENSON AND STEWART: Animal Camouflage. 206 págs. 19 photos, 20 drawings. 3 tables. 15s.
STURM: Grundbegriffe der Inneren Medizin. 263 z. gr. T. farb. Abb. im text u. 1 farb Taf. 8, völlig neu Bearb. Aufl. xvi-438 S. DM 36.
THIERS: Les vitamines. Biochimie-Biologie-Emploi thérapeutique. 626 págs. Francos franceses 4.000.
THOMSON: Textes grecs inédits relatifs aux plantes. 182 págs. Frs. f. 1.500.
TUCHMANN-DUPLESSIS: Hormones hypophysaires somatotrope et corticotrope. Croissance et métabolisme. 320 págs. 59 fig. Frs. f. 2.200.
VAN DUIJN: Diseases of Fisches. 188 págs. 14/6.
VOKAER: La fonction ovarienne et son exploration. Histogenèse; histophysiologie. Chimie des hormones ovariennes. Techniques d'exploration. 108 págs. 54 fig. Francos franceses 850.
VON FRISCH: Vie et moeurs des abeilles (Aus dem Leben der bienen). 240 págs. 94 photos. Frs. f. 660.
WUHRMANN: Die Myokardose. Pathogénèse, Klinik und therapie. Mit neuen Untersuchungen über die Grundlagen der Stoffwechsel-Elektrokardiogramme. 212 páginas. Frs. f. 24.95.

CIENCIAS FISICAS, MATEMATICAS, TECNICA

ALLER: Gaseous nebulae. £ 3.
BENSIMON: Les aciers non alliés. 192 págs. 100 fig. Frs. f. 1.450.
BERKELEY: Computers: their operations and applications. 296 págs. $ 8.
BETH: L'éxistence en mathématiques. 68 páginas. Frs. f. 900.
BLANPAIN: Théorie et pratique des outils de coupe. 638 págs. 887 fig. Frs. f. 4.300.
BRISAC: Exposé élémentaire des principes de la géométrie euclidienne. 77 págs. Francos franceses 1.200.
British plastics yearbook. 1956. Twenty six edition. 750 págs. 35s.
CALLATAY: Atlas du ciel. Frs. f. 3.200.
CARLSON: Economic Geography of Industrial Materials. 512 págs. $ 12.50.
CARR: Electric Power stations. Volume II. 832 págs. 659 ill. 80s.
CHAMPETIER: Chimie des peintures, vernis et pigments. Tome I. viii-662 págs. 48 fig. Tome II. viii-644 págs. 105 fig. Frs. f. 5.400.
COOK: Our astonishing atmosphère, 1955. 200 págs. 16 ill. 10/6.
DAVIDIAN: Poussée des terres et stabilité des murs de soutenement. 166 págs. 101 fig. Francos franceses 1.100.
ERHART: La génèse des sols en tant que phenomène géologique. Esquisse d'une théorie géologique et géochimique. Biostasie et Rhexistasie. 90 págs. Frs. f. 560.
FEVRIER: L'interpretation physique de la mécanique ondulatoire et des théories quantiques. viii-216 págs. Frs. f. 3.200.
FUCHS: Grundriss der Fernsehtechnik in gemeinverständlicher Darstellung. Unter Mitarb. von Karl Dirnagl. 139 Hildern. 115 S. DM 7.50.
FULLER: Theory and practice of lubrication for engineers. 425 págs. $ 10.50.
GERMAIN: Les pierres calcaires à bâtir. 46 páginas. Frs. f. 880.
GLASSTONE: Principles of nuclear reactor Engineering. 60s.
GRASS: History of Hosiery. 283 págs. $ 5.75.
GUINIER & FOURNET: Small angle scatering of X-Rays. 268 págs. £ 3.
HARRIS: Handbook of Textile fibers. 356 páginas. 400 tables. 1.800 definitions. 140 Micro-and X-Ray Photographs. 100 graphs. 2.700 Indexed Items. $ 12.50.
JAUCH & ROHRLICH: The theory of photons and electrons; the relativistic quantum field theory of charged particles with spin one-Half. 502 págs. $ 10.
JOUGUET: Traité d'électricité théorique. I. Electrostatique. 360 págs. 80 fig. (1952). II. Electrocinétique et Magnétostatique. viii-316 págs. (1955). Frs. f. 3.840, 4.200.
JUDGE: Modern Petrol Engines. 574 págs. 56s.
JULIA: Cours de géométrie infinitésimal. 5e fascicule. Théorie des surfaces. 145 págs. 18 fig. Frs. f. 2.400.
KING: The history of the telescope. 472 págs. Illustrations. 50s.
KOPAL: Numerical analysis. With Emphasis on the application of numérical techniques to problems of infinitesimal calculus in single variable. 570 págs. £ 3-3.
MOONEY: Mechanical Engineering thermodynamics and Introduction to thermodynamics and heat transfer. 540 págs. $ 10.
NIELSEN: Distilation in practice. 134 págs. $ 3.
OTHMER: Fluidization. 240 págs. $ 7.
PAILLER: Coupe et réglage des vêtements pour hommes et femmes en prêt à porter. 208 págs. 54 croquis. Frs. f. 1.400.
PARKER: Mathematics of Finance. 360 págs. 23 linecuts. $ 6.60.
SLAYMAKER: Bearing lubrication analysis. 122 páginas. £ 2.
SZABO: Einführung in die technische Mechanik. Nach Vorlesungen. 484 Abb. xii-383 S. DM 22.50.
THIN: Les ventilateurs et leurs applications. 149 págs. 132 fig. 8 págs. photos hors-texte. Frs. f. 1.400.
THOMPSON-ROGERS: Thermal Power from nuclear Reactors. 240 págs. $ 7.50.
TROTMAN-DICKENSON: Gas kinetics. An Introduction to the kinetics of Homogeneous Gas Reactions. 332 págs. 40s.
VIGIER: Structure des micro-objects dans l'interprétation causale de la théorie des quanta. xi-192 págs. Frs. f. 3.000.

BOLSA DEL LECTOR

BAROJA, PÍO: La estrella del Capitán Chimista. Madrid, 1931. Ptas. 25.
BENOT, EDUARDO: Arte de hablar. Gramática filosófica. Madrid, 1910. Ptas. 25.
BIBLIOTECA UNIVERSAL. En tela:
CALDERÓN DE LA BARCA: Poesías inéditas. Madrid, 1881. Ptas. 7.
DANTE, TASSO, PETRARCA: La vida nueva, Aminta, Canciones. Madrid, 1876. Ptas. 7.
Romances moriscos y novelescos, 2 volúmenes en un tomo. Madrid, 1909. Ptas. 14.
Romancero caballeresco. Madrid, 1875. Ptas. 7.
SCHILLER: Los bandidos. Madrid, 1878. Ptas. 7.
SÉNECA: Tragedias. Madrid, 1882. Ptas. 7.
Tesoro de la poesía castellana, siglos XVI, XVIII y XVIII, 3 vols. c/u. Pesetas 7.
BIBLIOTECAS POPULARES CERVANTES. En tela:
CERVANTES: Viaje del Parnaso. Pesetas 12.
Flores y Blancaflor. Ptas. 12.
HURTADO DE MENDOZA: Guerra de Granada, 2 vols. Ptas. 24.
En rústica:
BERCEO: Milagros de Nuestra Señora. Ptas. 10.
CALDERÓN: Comedias mitológicas: La fiera, el rayo y la piedra. Pesetas 10.
FORNER: Exequias de la lengua castellana. Ptas. 10.
HARTZENBUSCH: La redoma encantada. Ptas. 10.
IRIARTE: Los literatos en cuaresma. Ptas. 10.
LA ROCHEFOUCAULD: Máximas y sentencias morales. Ptas. 10.
FR. LUIS DE LEÓN: Poesías. Ptas. 10.
MEXÍA, PEDRO: Diálogos. Ptas. 10.
Los poetas griegos. Ptas. 10.
VERDAGUER: Antología lírica. Pesetas 10.
BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE: En busca del Gran Kan. Ptas. 15.
BOSCÁN, JUAN: Poesías (Poesía en la mano). Ptas. 4.
CABANÉS, DR.: Los grandes neurópatas: Enfermos inmortales. Ptas. 20.
CONTRERAS, ALONSO DE: Aventuras del Capitán ... Ptas. 30.
CUENTOS de todas partes escogidos de los mejores autores, en tela, con ilustraciones, lomo despegado (Biblioteca de la Ilustración Ibérica). Ptas. 25.
Desnudo artístico (El), cuaderno de 16 ilustraciones de cuadros del Museo del Prado Ptas. 15.
FLORIÁN, FABLES: París, 1883. Ptas. 4.
GÓMEZ DE BAQUERO, ANDRENIO: Novelas y cuentos. Ptas. 20.
HEWLETT, MAURICIO: Hipólita, en la montaña. En tela. Barcelona, 1913. Ptas. 15.
JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN: Platero y yo. Madrid, 1917 (sin cubierta). Ptas. 25.
KAISER, GEORG: Un día de octubre (teatro). Ptas. 4.
KANT, M.: Crítica de la razón práctica. Trad. de Morente. Madrid, 1913. Pesetas 20.
LAMARTINE: Cristóbal Colón. Madrid, 1889. Ptas. 4.
LUCEÑO, TOMÁS: Teatro escogido. Madrid, 1894. Ptas. 20.
MAROTO, GABRIEL GARCÍA: 65 dibujos, grabados y pinturas. Madrid, 1927. Ptas. 20.
MESSER, AUGUSTO: La filosofía moderna: Del Renacimiento a Kant. Pesetas 25.
— La filosofía del siglo XIX. Ptas. 20.
— Filosofía antigua y medieval. Pesetas 25.
MORENO VILLA, J.: Evoluciones. Madrid. Ptas. 25.
MURGER, ENRIQUE: Escenas de la vida bohemia. Barcelona, 1900. Ptas. 12.
La Novela Corta, núms. 53 a 82, encuadernadas en un vol. Madrid, 1917. Ptas. 30.
La Novela Teatral. 19 cuadernos. Madrid, 1917. Ptas. 30.
PÉREZ DE AYALA, RAMÓN: Política y toros. Madrid, 1918. Ptas. 15.
QUEVEDO, FRANCISCO: Poesías, enc. Madrid, 1864. Ptas. 12.
TIMONEDA: El Patrañuelo, El sobremesa y Alivio de caminantes. Valencia. Ptas. 10.
VALLE INCLÁN, RAMÓN: El resplandor de la hoguera (falto de portada). Madrid, 1909. Ptas. 20.

LIBROS RECOMENDADOS

CUADERNOS DE ADAN:

Núm. 1. *Sumario:*
ORTEGA Y GASSET: *Ni vitalismo ni racionalismo.*
MARAÑÓN Gregorio: *La leyenda de Don Juan.*
GARCÍA MORENTE, Manuel: *El mundo del niño.*
GARCÍA GÓMEZ, Emilio: *Sobre el sentimiento de la belleza física en la poesía árabe.*
CAMÓN AZNAR, José: *El orden pitagórico en los mármoles griegos.*
Un vol. de 136 págs. (16 × 23). Ptas.: 10.

Núm. 2. *Sumario:*
DILTHEY, Wilhelm: *Las ciencias del espíritu.*
AZORÍN: *Ortega y el orador.*
LAÍN ENTRALGO, Pedro: *Un paisaje y sus inventores.*
JOBIT, Pierre: *El problema religioso del krausismo.*
BAROJA, Ricardo: *Carnashu.*
Un vol. de 167 págs. (16 × 23).

AZORIN: *El enfermo.*

Novela. Un vol. de 182 págs. (13 × 18). Ptas.: 12.

Toda la vida de Azorín como creador literario transfigurado en puro y poético recuerdo.

CELAYA, Gabriel: *Tentativas.*

Creación literaria. Un vol. de 468 páginas. (14 × 20,5). Ptas.: 15.

Ni método estilístico ni confesión; las fábulas de Celaya alcanzan proporciones de mito clásico.

CRISTINA DE SUECIA, ISABEL DE BOHEMIA Y DESCARTES: *Cartas.*

Un vol. de 270 págs. (16 × 22). Ptas.: 20.

Importantes documentos para el conocimiento de tan interesantes figuras del siglo XVIII con el encanto y la atracción de la mejor biografía.

FRANCO, Dolores: *La preocupación de España en su Literatura.*

Antología. Un vol. de 420 págs. (12 × 22). Ptas.: 30.

Las mejores páginas sobre el sentido y destino de España.

KANT: *Sobre el saber filosófico.*

Un vol. de 176 págs. (13 × 18). Ptas.: 10.

Un documento de inestimable interés para comprender el pasado filosófico anterior a Kant.

INSULA

LIBRERIA DE CIENCIAS Y LETRAS

Carmen, 9. - MADRID

Se complace en facilitar a sus favorecedores la siguiente

Selección n.º 125 (bis) de LIBROS RECIBIDOS

que, salvo venta, tenemos a su disposición.

Al pedirnos alguno de los libros extranjeros anunciados en esta lista, agradeceremos se sirvan indicarnos si en el caso de que el libro estuviese agotado al recibirse su petición debemos hacer seguir el pedido a nuestros corresponsales.

OBRAS GENERALES

Centros de Estudios CEAC. Albums de rotulación. 4 tomos, 190 láminas. Pesetas 30 (cada tomo).
FRAY JUAN DE SAZ: Manuscrito de San Pedro de Villanueva. Introducción de José Manuel González y Joaquín Manzanares Rodríguez. Transcripción de Marcos G. Martínez. 218 págs. Ptas. 50.
Revista «Papeles de "Son Armadans"». Año I. Tomo I. Abril 1956. Revista mensual dirigida por Camilo José Cela. 128 páginas. Ptas. 20.
RODRÍGUEZ MARTÍN: Bibliografía vallisoletana. 316 págs. Ptas. 200.
Varios. Enciclopedia Labor. Tomo VIII. Las artes. Los deportes. Los juegos. liv-852 páginas. 1.502 ilustraciones. Ptas. 390.

LITERATURA

ALCÁNTARA: Manera de silencio (poesía). 50 páginas. Ptas. 15.
ALDECOA: Con el viento solano (novela). 273 páginas. Ptas. 50.
ALVAREZ: Alguien pasa de puntillas (novela). 247 págs. Ptas. 40.
ARES MONTES: Góngora y la poesía portuguesa del siglo XVI. 496 págs. Ptas. 90.
ASIMOV: Yo, robot. 261 págs. Ptas. 25.
AZORÍN: Cuentos. Prólogo del autor sobre La Estética del cuento. 286 págs. Ptas. 50.
BAUM: Gran Hotel. 328 págs. Ptas. 60.
BLAKE: La bestia debe morir. 249 págs. Pesetas 25.
BONNIN ARMSTRONG: Un hombre, dos corbatas y un perro (cuentos). 134 págs. Pesetas 45.
BOUSOÑO: La poesía de Vicente Aleixandre. 422 págs. Ptas. 80.
BRINGER: La doble muerte de Bernabé Klain. 208 págs. Ptas. 8.
BROWN: Universo de locos. 248 págs. Pesetas 25.
BULWER LYTTON: Los últimos días de Pompeya. 361 págs. Ptas. 75.
CANDEL: Hay una juventud que aguarda (novela). 307 págs. Ptas. 40.
CAPOTE: El arpa de pasto. 77 págs. Ptas. 20.
CARBALLO CALERO: La poesía gallega del siglo XX (conferencia, 10 diciembre 1954). 32 páginas. Ptas. 10.
CARR: El crimen de las figuras de cera. 253 páginas. Ptas. 25.
CASONA: Obras completas. Tomo I. Ptas. 150.
CASTAÑÓN: Moletú volevá. 382 págs. Ptas. 50.
CELA: Judíos, moros y cristianos. 309 págs. Ptas. 60.
COLT: Pista en la oscuridad. 234 págs. Pesetas 40.
CONDE: Aritmética pura (poesías). 71 págs. Ptas. 25.
CONTE: Un yanqui en auto-stop. Novela humorística. 249 págs. Ptas. 35.
CRESPO: Todo está vivo (poesía). 59 págs. Ptas. 20.
CRONIN: El castillo del odio. 305 págs. Pesetas 40.
CRUSAT: Aprendiz de persona. 255 págs. Pesetas 55.
DOS PASOS: Tres soldados. 340 págs. Pesetas 28.
DUMAS: La dama de las camelias. Nueva versión de Conchita Montes y Fernández Ardavín. 80 págs. Ptas. 8.
DUNCAN: El planeta negro. 223 págs. Pesetas 25.
ELIOT: Fundación de la poesía y fundación de la crítica. 165 págs. Ptas. 30.
FAIR: La puerta verde. 180 págs. Ptas. 27,50.
FAULKNER: Una fábula. 375 págs. Ptas. 60.
FERRARI BILLOCH: La vida llama. 280 págs. Ptas. 50.
FUENTE, CABALLERO: Antología del humor. 382 págs. 1955-56. Ptas. 70.
GAUTIER: El capitán fracasa. 272 págs. Pesetas 30.
GARDNER: El caso del marido obsesionado. 237 págs. Ptas. 20.
— El fiscal traza un círculo. 237 págs. Pesetas 15.
GÓMEZ BRAVO: Lyra hispana. Prosa selecta. Silva dramática. Ed. novísima, 1955. 776 páginas. Ptas. 55.
GÓMEZ DE LA SERNA: Caprichos. 262 págs. Ptas. 75.
— Nostalgias de Madrid. 310 págs. Ptas. 100.
GRAHAM: Don Quijote en Yanquilandia. 224 págs. Ptas. 65.
GREY: Los jinetes de la pradera roja. 240 páginas. Ptas. 18.
GUERRERO ZAMORA: Murillo, 13. Melilla. 190 paginas. Ptas 50.
GUZMÁN: Piernas largas (libro-juguete infantil). 12 págs. Ptas. 12.
HEINLEN: Cita en la eternidad. 277 págs. Pesetas 25.
HOFFMAN: La novela moderna en Norteamérica (1900-1950). 241 págs. Ptas. 40.
HOLT: La víctima no bromea. 96 págs. Pesetas 8.
IBÁÑEZ LANGLOIS: Desde el cauce terreno. 56 págs. Ptas. 10.
INIESTE: Escaparate. 270 págs. Ptas. 50.
JIMÉNEZ LANDI: A B C... X Y Z. 28 págs. Ptas. 35.
— La ciudad. 70 págs. Ilustrado. Ptas. 80.
— Las horas del día. 26 págs. Ilustrado. Pesetas 35.
KENNEDY: Solitude en commun. Traduit de l'anglais par Adrienne Terrier. 436 págs. Ptas. 30.
KIPLING: Muchas fantasías. 402 págs. Pesetas 70.
KNITTEL: El Hakin. Trad. Luis Landínez. 300 págs. Ptas. 28.
KURZ: La vieja ley (novela). 304 págs. Pesetas 60.
LACROIX: El hombre que no quería ser gangster. 188 págs. Ptas. 35.
LAFORET: Mis páginas mejores. 258 págs. Ptas. 40.
LANHAM: Un fantasma sobre las olas. 175 páginas. Ptas. 27,50.
LANSON: Manual de Historia de la literatura francesa. 908 págs. Ptas. 220.
LARREA PALACÍN: Cancionero del Africa occidental española. I. Canciones juglarescas de Ifni. 233 págs. Ptas. 125.
LARREA-CARLOS: Leyendas y cuentos bujebas de la Guinea española. 280 págs. Ptas. 125.
LASZLO: Mi tío Jacinto (novela). 106 páginas Ptas. 50.
LEBERMANN: Cuentos de hadas alemanes. 106 páginas. Ilustrado. Bocquet. Ptas. 25.
LINARES: Apasionadamente infiel. 208 págs. Ptas. 40.
MARTIN: La vida sale al encuentro. 363 págs. Ptas. 60.
MARTÍN VIGIL: La muerte está en el camino (novela). 336 págs. Ptas. 60.
MARTÍNEZ DE TOLEDO. Arcipreste de Talavera. Editio da Mario Penna. lxiii-248 págs. Ptas. 200.
MARRYAT: Con el diablo a bordo. 208 págs. Ptas. 30.
Las mil y una noches. Texto árabe. Trad. Gustavo Weil. 2 vols. 664 págs. 658 págs. 626 grabados. Ptas. 590.
MOLINA: Chuscos, matones y bandidos (narraciones). 229 págs. Ptas. 40.
MUÑOZ SECA: Obras completas. Tomo II. Tomo III. Ptas 175 (cada).
NORDOFF: La última ribera. 180 págs. Pesetas 25.
NEVILLE: La familia Mínguez. 212 págs. Ilustrado por E. Vicente. Ptas. 40.
NEVILLE: Torito bravo. 212 págs. Ptas. 50.
OLLER: La febre d'or. 507 págs. Ptas 50 (piel, 75 ptas).
PATRICK: Corazón ardiente. 75 págs. Pesetas 27.
PÉREZ Y PÉREZ: La clavariesa. 172 págs. Pesetas 25.
— Los diamantes amarillos (novela), 191 páginas. Ptas. 30.
— La golfilla de Lavapiés. 288 págs. Ptas. 30.
Poesía Inglesa y Nord-americana. 370 págs. Ptas. 125.
PRADOS: La teoría literaria (retórica, poéticas, preceptivas, etc...). 55 págs. Ptas. 25.
PRIETO: Tres pisadas de hombre. 273 págs. Ptas. 50.
PRIOLLET: El muerto va de paquete. 128 páginas. Ptas. 5.
RAWLINGS: Jody et le faon (The yearling). Roman traduit de l'anglais par Dénis Van Moppes. 431 págs. (Le livre de poche.) Petas 30.
REQUENA: La sangre por las cosas (poesía). 58 págs. Ptas. 20.
RILKE: Cartas a un joven poeta. 95 págs. Pesetas 24.
ROMERO: Los otros. 258 págs. Ptas. 55.
RUIZ-GIMÉNEZ: Maruja (poemas). 73 págs. Ptas. 15.
SALGARI: La reina de los caribes. 160 págs. Ptas. 18.
SALVADOR: Diálogos en la oscuridad. 245 páginas. Ptas. 60.
SAN JUAN DE LA CRUZ: Cántico espiritual. 420 págs. Ptas. 18.
SANTA TERESA DE JESÚS: Las fundaciones. 466 págs. Ptas. 125.
Sátira anónima del siglo XVIII. Edición preparada por José Miranda y Pablo González Casanova. 234 págs. Ptas. 61.
SCHLEERMACHER: Monólogos. 112 págs. Pesetas 18.
SCOTT: El talismán. 860 págs. Ptas. 60.
SIMENON: El hombre de la Guayana. 196 páginas. Ptas. 29.
— Maigret trabaja a disgusto. 219 págs. Pesetas 19.
SPYRI: Heidi. 272 págs. Ptas. 30.
STEEN: Bajo el ardiente sol. 950 págs. Pesetas 125.
STEPHEN: El hombre de la caja carmesí. 352 páginas. Ptas. 40.
SUÁREZ DE DEZA: Miedo o Mis amadas hijas y Lady Amarilla (comedia en tres actos). 192 págs. Ptas. 10.
THOMPSON: Pacto de dolor. 383 págs. Pesetas 70.
TROYAT: Una vida en falso. 172 págs. Pesetas 25.
TWAIN: Príncipe y mendigo. 256 págs. Pesetas 18.
UNAMUNO: Ensayos (dos tomos). Ptas. 225 (dos tomos).
VARIOS: Caperucita Roja. Barba Azul. Alí Babá. La vieja de los gansos. 128 págs. Ptas. 12.
— Florecilla. El agua maravillosa. Los tres pelos del diablo. El rey cuervo. 228 págs. Ptas. 12.
— Pulgarcito. Blancanieves. Cenicienta. Aladino. 128 págs. Ptas. 18.
VERNE: Matías Sandorf. 266 págs. Ptas. 30.
— Trilogía: 20.000 leguas de viaje submarino. La isla misteriosa. Los hijos del Capitán Grant. 860 págs. Ptas. 90.
WARD: Johnny Sundance. 230 págs. Pesetas 10.
WILLIAMS: Esqueleto en el armario. 240 páginas. Ptas. 25.
WYNDHAM: Kraken acecha. 250 págs. Pesetas 25.
ZARDOYA: Historia de la literatura norteamericana. 396 págs. Ptas. 160.
ZUNZUNEGUI: El hijo hecho a contrata (novela). 476 págs. Ptas. 90.

LINGÜISTICA

BENEDICTO SANTOS: Tratado de ortografía. 358 págs. Ptas. 30.
BALLY: Linguistique générale et linguistique française. 440 págs. Ptas. 250.
BALLY: Traité de stylistique française (traisième edition, nouveau tirage, 1951). 2 volumes. 331 264 págs. Ptas. 156 (2 vols.).
CARBALLO PICAZO: Métrica española. 161 páginas. Ptas. 50.
COLLINS: A book of English idioms. With explanations. 258 págs. Ptas. 74.
FERNÁNDEZ GALIANO, RODRÍGUEZ ADRADOS: Primera antología griega. 286 págs. Pesetas 64.
Iter español. Diccionario. 512 págs. Ptas. 12.
JACKSON Y RUBIO: Spanish made simple. 191 páginas. Ptas. 50.
Langenscheidt's German-English. English-German Dictionary. Pocket Books. 526 páginas. Ptas. 30.
Langenscheidt. Diccionario manual de las lenguas española y alemana. 548 y 500 páginas. Ptas. 130.
Laugh and learn (aprenda riendo). Palabras y frases tomadas de las lecciones de inglés por radio, de la B.B.C. 85 págs. Ptas. 14.
NEIRA MARTÍNEZ: El habla de Lena. xxvii-294 págs. Ptas. 60.
PLINIO (el Joven): Panegírico de Trajano. Trad., introd. y notas de Alvaro d'Ors. 93 págs. (doble numeración). Ptas. 150.
RITTERMAN: El francés en su casa. Básico sin profesor en 20 lecciones. 224 págs. Ptas. 39.
Rogets's Pocket Thesaurus. 478 págs. Pesetas 20.
SCHNITZLER: Nuevo método para aprender latín (para uso privado y público). 224 páginas. Ptas. 36.
SILL: Interesting English. Un texto completo, ameno y rápido para aprender o repasar el inglés corriente con o sin profesor. 381 págs. Ptas. 60.

FILOSOFIA, DERECHO, RELIGION, CIENCIAS SOCIALES

ADAM: La esencia del catolicismo. 301 páginas. Ptas. 50.
ALBALADEJO: Sustituciones hereditarias. 252 páginas. Ptas. 110.
ALONSO GARCÍA: Presencia de los cristianos. 193 págs. Ptas. 35.
ALONSO MUÑOYERRO: Código de deontología farmacéutica. Ptas. 500.
ARAUZ DE ROBLES: Misión social de la cultura aria. 52 págs. Ptas. 25.
AVELINO ESTEBAN: Grito de alerta. El movimiento apostólico de «Mundo mejor». 196 páginas. Ptas. 35.
BAINVILLE: Napoleón. 500 págs. (Le livre de poche). Ptas. 30.
BARTRAS: Las apariciones de Fátima. 163 páginas. Ptas. 22.
BECERRA BAZAL: Ensayo sobre la gran síntesis agustiniana. 180 págs. Ptas. 31.
CABA: Metafísica de los sexos humanos. 180 páginas. Ptas. 45.
CALLEJA GARCÍA, IGLESIAS RAMÍREZ: Enciclopedia laboral. 299 págs. Ptas. 100.
CASAS MERCEDÉ: Las apariencias y sus problemas. 718 págs. Ptas. 200.
CICERÓN: Las leyes. Edición bilingüe. Trad., introd. y notas de Roger Labrousse. 209 páginas. Ptas. 70.
COLMEIRO LAFORET: Orto y ocaso del feminismo. 283 págs. Ptas. 100.
COOKRRIDGE: El servicio secreto soviético. 360 págs. Ptas. 100.
CORDERO TORRES: Textos básicos de América. Seleccionados y anotados. 335 págs. Ptas. 125.
Diccionario político social. 520 págs. Pesetas 180.
ESCOBAR DE LA RIVA: Legislación fiscal. 200 páginas. Ptas. 50.
ESCOSURA: Vida-hombre-trabajo. 205 páginas. Ptas. 70.
FENECH: Doctrina procesal civil del Tribunal Supremo (1.ª abril 1881 a 31 diciembre 1953). 3.858 págs. Ptas. 250.
FRAY GABINO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO: Jesús Niño, mi modelo. 288 págs. 75 grabados. Ptas. 60.
GARCÍA DE ENTERRÍA: Los principios de la nueva Ley de Expropiación forzosa. Potestad expropiatoria. Garantía patrimonial. Responsabilidad civil de la administración. 321 págs. Ptas. 125.
GARCÍA ESCUDERO: Catolicismo de fronteras adentro. 181 págs. Ptas. 35.
GARCÍA MAZO: El catecismo de la doctrina cristiana. 664 págs. Ptas. 30.
GEMELLI-ZUNINI: Introducción a la Psicología. 532 págs. Ptas. 130.
GUARDINI: El Testamento del Señor. 220 páginas. Ptas. 44.
GUZMÁN: ¡Ojo y pestaña! Libro de educación y señales de tráfico. 14 págs. Ptas. 16.
HAS: Escuela de vendedores. 218 págs. 24 ilustraciones. Ptas. 80.
HEIDEGGER: Kant y el problema de la metafísica. 210 págs. Ptas. 58.
IGLESIAS CUBRIA: Evolución histórica del concepto de posesión («usus-possessio detentio»). 42 págs. Ptas. 20.
IGLESIAS RAMÍREZ: Política social. Las últimas manifestaciones de la democracia (ensayo de sociología y derecho comparado). 225 págs. Ptas. 100.
IPIÑA GONDRA: Causas del desequilibrio financiero de la seguridad social. 65 págs. Pesetas 20.
LECLERCQ: Las grandes líneas de la filosofía moral. 521 págs. Ptas. 90.
— Introducción a la sociología. 232 págs. Pesetas 45.
MANRESA NAVARRO: Comentario al Código civil español. Tomo VII. 932 págs. Pesetas 240.
MARÍAS AGUILERA: La estructura social. 312 páginas. Ptas. 80.
— Introducción a la Filosofía. 480 págs. Pesetas 90.
MARTÍNEZ: El Espíritu Santo. 354 págs. Pesetas 45.
MASPONS Y ANGLASELL: Dret canonic. Primer supletori del catalá. Primi Duran i Bas 1948. 234 págs. más 159. Ptas. 150.
— Derecho catalán familiar. 279 págs. Pesetas 85.
MAY: Camino de la Meca. 142 págs. Ptas. 18.
MENDOZA: Curso de criminología (lecciones en la cátedra del centro de Instrucción de las fuerzas armadas de Cooperación). 482 páginas. Ptas. 100.
NADAL, OLLER y BECERRA LANZAROTE: Comentarios a la ley de contribuciones sobre la renta (exégesis, concordancia, jurisprudencia, formularios. 1.ª edición. Barcelona, 1955). 352 págs. Ptas. 150. Resúmenes estadísticos del Gobierno General de los territorios españoles del Golfo de Guinea, 1952-53. 253 págs. Ptas. 100.
ORTEGA Y GASSET: El libro de las Misiones. 166 págs. Ptas. 13.
— Notas. 168 págs. (Austral, 45). Ptas. 13.
— La rebelión de las masas. 353 págs. Pesetas 25.
— Tríptico. 186 págs. (Austral, 181). Pesetas 13.
PARENTE: Diccionario de Teología dogmática. xxviii-386 págs. Ptas. 146.
PÉREZ BALLESTER: Fenomenología de lo histórico. Una elaboración categorial a propósito del problema del cambio histórico. 581 págs. Ptas. 70.
PIERNAVIEJA: La representación estadística y

COLECCION
INSULA
VERSO Y PROSA
Una colección de calidad

VOLUMENES PUBLICADOS

I
LUIS CERNUDA: *Ocnos*, 60 ptas.

II
BLAS DE OTERO: *Angel fieramente humano*. (Agotado.)

III
ILDEFONSO M. GIL: *El tiempo recobrado*. 20 ptas.

IV
RICARDO GULLON: *Cisne sin lago*. Vida y obra de Enrique Gil y Carrasco. 20 ptas.

V
ANTONIO GALLEGO MORELL: *Dos ensayos sobre poesía española del siglo XVI*. La escuela de Garcilaso y el andaluz Herrera. 20 ptas.

VI
JOAQUIN CASALDUERO: *Forma y visión de «El diablo mundo», de Espronceda*. 30 ptas.

VII
PEDRO SALINAS: *Teatro* (agotado)

VIII
JULIAN AYESTA: *Helena*, 30 ptas.

IX
RAFAEL MONTESINOS: *Los años irreparables*. (Prosas en memoria de la niñez.) 25 ptas.

X
FRANCISCO GARCIA PAVON: *Cuentos de mamá*. 25 ptas.

XI
CARLOS BOUDOÑO: *Hacia otra luz*. (Poesías completas.) *agotado*.

XII
MARINA ROMERO: *Presencia del recuerdo*. 30 ptas.

XIII
JOSE ANTONIO MUÑOZ ROJAS: *Las cosas del campo*. 30 ptas.

XIV
EUGENIO DE NORA: *Siempre*. 30 ptas.

XV
VICENTE ALEXANDRE: *Nacimiento último*. 30 ptas.

XVI
ELENA MARTIN VIVALDI: *El alma desvelada*. 30 ptas.

XVII
GUILLERMO DIAZ PLAJA: *Vencedor de mi muerte*. 40 ptas.

XVIII
ALEJANDRO BUSUIOCEAU: *Proporción de vivir*. 30 ptas.

XIX
JOSE CORRALES EGEA: *Por la orilla del tiempo*. 35 ptas.

XX
JOAQUIN GONZALEZ MUELAS: *El lenguaje poético de la generación Guillén-Lorca*. 70 ptas.

XXI
JUAN RUIZ PEÑA: *Historia en el Sur*. 30 ptas.

XXII
JOAQUIN ROMERO MURUBE: *Pueblo lejano*. 50 ptas.

ÑXIII
ALFONSO ZAMORA VICENTE: *Primeras hojas*. 50 ptas.

XXIV
JOSE LUIS CANO: *De Machado a Bousoño*. 60 ptas.

ÑXV
JOSE MARIA CASTRO CALVO: Ante *el misterio y otros ensayos*. 50 ptas.

XXVI
GENEROSO MEDINA: *Deslumbramiento*.

XXVII
JORGE VOCOS LESCANO: *Los aires y el destello*. Ptas. 35.

XXVIII
PEDRO PEREZ CLOTET: *Como un sueño*.

XXIX
Ptas. 50.
AN AINES BONNIN: *Un hombre, dos corbatas y un perro*. Ptas. 45.

XXX
EDUARDO COTE LAMUS: *Los sueños*. Ptas. 30.

Pídalos a su librero o a

INSULA

sus aplicaciones agrícolas. 376 págs. 32 figuras, estadísticas y cuadros. Ptas. 275

PIÑERO CARRIÓN: ¿Un mundo mejor...? 257 páginas. Ptas. 30.

PÍO DE MONDREGANES: Alvernia (conferencias para ejercicios espirituales, retiros y misiones). 808 págs. Ptas. 95.

PLUS: Frente a la vida (A los jóvenes). 254 páginas. Ptas. 32.

QUINTANO RIPOLLÉS: Tratado de Derecho penal internacional e internacional penal. Tomo I. 676 págs. Ptas. 170.

RAOUET DE JOURNEL: Enchiridium Patristicum (en latín). 832 págs. Ptas. 132.

RAYMOND: A las madres. Vers. de Felipe Ximénez de Sandoval. 72 págs. Ptas. 12.

— Camino escondido. Vers. de Felipe Ximénez de Sandoval. 242 págs. Ptas. 40.

— Consejo entre bastidores. Vers. de Felipe Ximénez de Sandoval. 72 págs. Ptas. 12.

— De «cow-boy» a trapense. Vers. de Felipe Ximénez de Sandoval. 160 págs. Ptas. 30.

— De la Imitación de la Madre de Dios. Vers. de Felipe Ximénez de Sandoval. 72 páginas. Ptas. 12.

— Un mensaje de los muertos en combate. Vers. de Felipe Ximénez de Sandoval. 64 páginas. Ptas. 12.

— ¿Es nuestro hogar como éste? Vers. de Felipe Ximénez de Sandoval. 88 págs. Pesetas 12.

— Padre, está usted llevando una vida peligrosa. Vers. de F. Ximénez de Sandoval. 78 págs. Ptas. 12.

— Para nuestra defensa. Vers. de Ximénez de Sandoval. 80 págs. Ptas. 12.

— El valor de «X». Vers. de Ximénez de Sandoval. 78 págs. Ptas. 12.

— La vida es una divina novela. Vers. de Ximénez de Sandoval. 96 págs. Ptas. 12.

RIBERA: Divino Jesús. 240 págs. 50 grabados. Ptas. 13,75.

RICHARDS: Italian trough pictures. 274 páginas. Ptas. 20.

RULL: Problemas orgánicos de la administración de justicia. 16 págs. Ptas. 12.

SAN ALFONSO MARÍA DE LIGORIO: Visitas al Santísimo. 576 págs. 100 grabados. Pesetas 107.

SAN SEBASTIÁN: Mujeres en el Sermón de la Montaña. 269 págs. Ptas. 45.

SÁNCHEZ CALERO: La determinación y la distribución del beneficio neto en la Sociedad anónima. 184 págs. Ptas. 60.

XV Semana bíblica española (20-25 septiembre 1954). En torno al problema de la escatología individual del antiguo testamento. Otros estudios. 316 págs. Ptas. 90.

SOBRINO: María y nosotros. 267 págs. Pesetas 40.

STEVEN: Moral social. Ptas. 150.

STEVENS: El poder y la clave de la memoria. 128 págs. Ptas. 15.

TORRES: Juicio de la actual política económica española. 268 págs. Ptas. 150.

TRENS: Mi primer misal. 68 págs. Ptas. 24.

VICENS GARRIO: Cómo se impulsan las ventas de una tienda. 222 págs. 32 grabados. Ptas. 70.

WELIY: Catecismo social. 342 págs. Ptas. 125.

WING-TSIT: Tendencias religiosas de la China moderna. 336 págs. Ptas. 90.

ZARAGÜETA: Problemática del bien común. 93 páginas. Ptas. 18.

ZOERICIN: Directorio de confesores. 224 páginas. Ptas. 32.

HISTORIA, BIOGRAFIA, GEOGRAFIA, VIAJES

Acerca del término «Colonia». 180 págs. Pesetas 15.

ALDANA FERNÁNDEZ: La revolución de 1820 en Valencia. 28 págs. Ptas. 20.

ALONSO RODRÍGUEZ: Excursión por el norte de la provincia de Ciudad Real. 36 págs. Ptas. 25.

Alta Extremadura. Libro de viaje. 210 páginas. Ptas. 70.

ARCOS: Imhotep. 347 págs. Ptas. 100.

BAINVILLE: Napoleón. 500 págs. Ptas. 30.

BAROUET: Eugenio d'Ors en su ermita de San Cristóbal. 110 págs. Ptas. 45.

BLASI: Terres catalanes. xii-40 págs. Ptas. 45.

BREHM: Tiranías, cárceles y suplicios de todos los tiempos. Desde los Faraones hasta los últimos zares. 561 págs. 33 ilustraciones. Ptas. 125.

BROTO APARICIO: «Huesca, corazón de los Pirineos. Guía turística de la provincia. 151 páginas. Ptas. 85.

CABALLERO CALDERÓN: Suramérica, tierra del hombre. 310 págs. Ptas. 150.

CALLE ITURRINO: Biografía del Paseo del Arenal. 15 págs. Ptas. 10.

CARLAVILLA DEL BARRIO: Sodomitas. 314 páginas. Ptas. 100.

CID PRIEGO: Aportaciones para una monografía del pintor Carlos de Haes. 113 páginas. Ptas. 25.

DANVILA: Felipe II y la sucesión de Portugal. 344 págs. Ptas. 80.

DESIO: K-2, segunda cima del mundo. Victoria italiana de 1954. 230 págs. 44 fotos. Ptas. 85.

ESTEVE BARRA: Historia de la cultura. 4 tomos. 1.928 págs. 1.925 grabados. Pesetas 1.600.

Estudios visigóticos. I. 161 págs. Ptas. 60.

FORD: Granada. Escritos con dibujos inéditos del autor. Texto español e inglés. 277 págs. Ptas. 200.

GARCÍA: Alvar Núñez Cabeza de Vaca. 160 páginas. 9 láminas. Ptas. 25.

GARCÍA LOMAS: Guillermo Tell. 256 págs. Pesetas 30.

GASCÓN DE GOTOR: Pedro de Luna. El Pontífice que no cedió. 369 págs. Ptas. 60.

GIL DE ZAMORA: De preconiis hispanie. 428 páginas. Ptas. 180.

HERNÁNDEZ: El cura Valera. Una vida al servicio del sacerdocio. 290 págs. Ptas. 30.

HERNÁNDEZ-PACHECO: Fisiografía del solar hispano (primera parte). 663 págs. 10 láminas. 326 figuras. Ptas. 350.

HORTHY: Memorias del Almirante Horthy. 400 págs. Ptas. 150.

IRADIER (conmemoración de su primer centenario). 86 págs. Ptas. 55.

KARL: Yalta. 1.ª edición española. 2 vols. 400 págs. cada uno. Ptas. 200.

LEÓN ROGA: Los Romeu. Premio Valencia de Literatura. Novela. 1954. 354 págs. Pesetas 60.

LUDWIG: Obras completas. Vol. I. Cleopatra. Goethe. Genio y carácter (Federico el Grande, el barón de Stein, Stanley, Peters, Rhodes, Wilson, Rathenau Bang, etc.). 264 páginas. Ptas. 225.

MALUQUER DE MOTES: El proceso histórico de las primitivas poblaciones peninsulares. 40 págs. Ptas. 20.

MORALES GODOY: Historia de Shakespeare. 216 págs. 8 láminas en tricromía de José Segrelles. Ptas. 23.

OTERO PEDRAYO: Geografía de España (presencia y potencia del pueblo y del suelo español). 4 vols. 2.000 págs. 2.500 ilustraciones. Ptas. 1.800 (vols. I y II).

PANYELLA: Enciclopedia de las razas humanas. 397 págs. Ptas. 98.

PÉREZ RAMOS: Nociones de Historia de España. 192 págs. Ptas. 40.

PÉREZ DE URBEL: Atilino González y Ruiz Zorrilla. Liber Commicus. Tomo II. Premio Antonio Nebrija, 1946. 778 págs. Pesetas 130.

PLÁ: Santiago Rusiñol i el seu temps. 366 páginas. Ptas. 75.

PLEVIER: Tristán la Rosa. 500 págs. Ptas. 100.

PURNELL DE STONE: Luther Burbank. El mago de las plantas. 144 págs. Ptas. 13.

RUIZ PEÑA: Memorias de Mambruno. 133 páginas. Ptas. 25.

SMITH: Los esquimales. 292 págs. 83 ilustraciones. 47 láminas. 1 mapa. Ptas. 50.

SOLDEVILA: Figures de Catalunya. 3.º y 4.º fascículos. 32 págs. y una lámina. Pesetas 40 (cada).

TINOCO: La vida de los astros. 94 págs. 6 láminas. Ptas. 12.

TORRE: Cuentas de Gonzalo de Baeza, tesorero de Isabel la Católica. Tomo I. 1477-1491. 455 págs. Ptas. 110.

URDANETA: Diego García de Paredes, conquistador de América. 59 págs. Ptas. 35.

VALLVÉ LÓPEZ: Alarico o la Invasión del Imperio Romano del año 410. 148 págs. 8 ilustraciones, en tricromía. Ptas. 25.

— Los Vikings (hazañas y conquistas de los reyes del mar). 152 págs. Ptas. 25.

VELASCO ZAZO: Historia del Real. 243 págs. Ptas. 75.

VILA SAN JUAN: Memorias de Enrique Borrás. 293 págs. Ptas. 100.

BELLAS ARTES, FOLKLORE, JUEGOS Y DEPORTES

ANGULO IÑIGUEZ: Historia del arte hispanoamericano. 847 págs. Ptas. 671.

BASILIO GÓMEZ: El arte creativo en la juventud. 100 págs. 38 ilustraciones. Ptas. 85.

BATAILLE: Manet. Etudes biographique et critique. 135 págs. Ptas. 300.

CARLO ARAGAN: Fra Angélico. Etude biografique et critique. 127 págs. Ptas. 300.

COMES: Cuatro gozos con polifonía. Transcripción por Vicente Báguena Soler. Prólogo y estudio morfológico, por Manuel Paláu. 20 págs. Ptas. 20.

Diccionario taurino (vocabulario legislativo y jergal), por Ildefonso Mulas Pérez. 160 páginas. Ptas. 30.

ESTIENNE: Gaugin. Etude biographique et critique. 114 págs. Ptas. 300.

— Van Gogh. 126 págs. Ptas. 300.

FERNÁNDEZ-SHAW: Residencias españolas. Seleccionadas y comentadas por... 258 págs. Ptas. 240.

FOLCH Y TORRE: L'Art catalá. 1 fasc. Número III. 40 págs. 40 ilustraciones. Pesetas 50.

FOSCA: Degas. Etude biographique et critique. 107 págs. Ptas. 300.

GASCH: Diccionario del ballet. 360 págs. Pesetas 240.

GASSET DE LAS MORERAS: Títeres con cabeza. 86 págs. Ilustraciones. Ptas. 125.

GASSIER: Goya. Etude biográphique et critique. 139 págs. Ptas. 300.

GEISER: Picasso. Su obra gráfica. 1.206 págs. 168 láminas. Ptas. 300.

GUZMÁN: Caras y caretas (Puzzle). Libro juguete. 16 págs. Ptas. 16.

LASSAIGNE: Dufy. Etude biográphique et critique. 119 págs. Ptas. 300.

— Lautrec. 120 págs. Ptas. 300.

LEYMARIE: L'impressionnisme. V. I. Etude biográphique et critique. 117 págs. Ptas. 300.

— L'impressionnisme. V. II. Etude biográphique et critique. 137 págs. Ptas. 300.

MANZANO: Cante jondo. Historia e interpretación. 46 págs. Ptas. 40.

OSORIO DE OLIVEIRA: El arte negro, como expresión humana y como valor cultural. 88 págs. Ptas. 55.

ORTEGAS: La introducción cinematográfica. Ensayo sobre su fundamento y su técnica. 192 págs. Ptas. 45.

RAYNAL: Cézanne. 139 págs. Ptas. 300.

ROIG: La pesca como deporte. 224 págs. Pesetas 55.

ROUART: Renoir. 119 págs. Ptas. 300.

SETILER: Hablemos de caza. 564 págs. Pesetas 200.

SOLANES RAGULL: El deporte de la pesca en el mar. 322 págs. 135 grabados. Ptas. 60.

Tercer Congreso Nacional de Arqueología. 578 págs., ilustrado. Ptas. 200.

VENDELL: El Cant (Libre per la cantant i per l'aficionat). 160 págs. 8 láminas. Ptas. 40.

VENTURI: Piero della Francesca. 127 págs. Ptas. 300.

AMARO LASHERAS: Los últimos años del paludismo en Marruecos. 96 págs. Ptas. 35.

BEIER: Revisión del pseudophyllinen. 479 páginas. Ptas. 250.

CARRERA: Los animales extinguidos. 94 págs. 6 láminas. Ptas. 12.

— Los animales microscópicos. 94 págs. Pesetas 12.

— El mundo alado. 94 págs. 6 láminas. Pesetas 12.

CASTELLO DE PLANDOLIT: El nuevo arte de criar gallinas. 278 págs. Ilustrado. Pese-
CLIFFORD: El libre de los perres. 144 págs.
tas 65.
116 ilus. Ptas. 50.

DANTIN CERECEDA: La vida de la tierra. 94 páginas. 6 láminas. Ptas. 12.

DENNIG: Tratado de medicina interna. Tomo I. xvi-1.100 págs. Ptas. 635.

FERNÁNDEZ: Entomología. Evolución de la fauna canariense. 39 págs. Ptas. 20.

FORGUE: Manual de Patología externa. Tomo I. 1.236 págs. 617 grabados, 2 láminas. Trad. del doctor Francisco Clement. Ptas. 150.

— Manual de Patología externa. Tomo II. Trad. del doctor Francisco Clement. 1,.276 págs. 656 grabados. 2 láminas. Pesetas 150.

GARCÍA ROCA: Enfermedades infecciosas. 412 páginas. Ptas. 60.

KENI-JONES: Química moderna de los cereales. 804 págs. Ptas. 250.

PIMULLER: Cirugía del callista y enfermedades del pie. 220 págs. 381 fig. Ptas. 150.

LARREA: Nociones de viticultura. 171 págs. Ilustrado. Ptas. 30.

MALABIA NAVARRO: Teoría orgánica de las psicosis. 156 págs. Ptas. 50.

NADAL: Interpretaciones electrocardiográficas. 373 págs. Ptas. 285.

REGINATO: Operación tifus. 221 págs. Pesetas 60.

RIBBERT-HAMPERL: Tratado de Patología general y anatomía patológica. xxiv-928 páginas. 686 ilustraciones. Ptas. 320.

SANDOVAL AMORÓS: El estreñimiento. 172 páginas. Ptas. 40.

SPELLBERG: Enfermedades del hígado. 680 páginas. 93 fig. 2 láms. Ptas. 525.

VOLGYESI: El alma lo es todo. Desde la demonología hasta la hipnosis terapéutica. 385 págs. Ptas. 150.

WUNDERLY: La electroféresis en papel. 152 páginas. Ptas. 68.

AGUÍNAGA MORENO: Problemas. Tipo de trigonometría. 375 págs. Ptas. 200.

AMICH: Diccionario marítimo. 455 págs. Pesetas 150.

Analizador diferencial electrónico (investigación, proyecto y realización). Premio Juan de la Cierva, 1954. 114 págs.

ARQUER: El cocktail y sus derivados. 164 páginas. Ptas. 50.

BERNARD DE FERRER: El arroz y el bacalao. 64 págs. Ptas. 3,50.

— Platos fríos. 64 págs. Ptas. 3,50.

— Las sopas. 64 págs. Ptas. 3,50.

CAMUÑAS PAREDES: Materiales de construcción. Tomo I. Piedras naturales y artificiales. 398 págs. 239 fig. Ptas. 280.

CARMINATTI: Hilatura de algodón. 396 págs. 6 planos. Ptas. 180.

DARKNESS: Curso acelerado de radiomontajes. 208 págs. 136 ilustraciones. Ptas. 30.

Ensayos de fabricación de vidrio óptico. Premio Juan de la Cierva 1954. 131 págs. Pesetas 100.

GRAY: Electrónica aplicada. 1.925 págs. 374 figuras. Ptas. 350.

JANSA: ¿En qué se parece la atmósfera? 114 páginas. Ptas. 25.

LACOMA ALLUE: Electricidad del automóvil moderno. 270 págs. Ptas. 85.

MARLER: Problemas de Física. 170 págs. Pesetas 44.

MARTÍNEZ STRONG: Mineralogía descriptiva. Tomo II (Sulfatos, teluratos, cromatos, molibdatos y wolfranatos, fosfatos, arseniatos y vanadatos, silicatos, compuestos orgánicos). iv-536 págs. Ptas. 225.

MESTAYER DE ECHAGUE: La cocina completa. 902 págs. Ptas. 200.

RUHERFORD: Mecánica clásica. 218 págs. 27 figuras. Ptas. 80.

SAN JUAN LLOSA: El problema de Watson y las clases semianalíticas. 77 págs. Ptas. 50.

SERRAT Y BONASTRE: Tecnología mecánica. 448 págs. Ptas. 75.

ZOPETTI: Estaciones transformadoras y de distribución. 570 págs. 28 tablas. 606 grabados. 3 láminas. Ptas. 330.

EL MUNDO DE LOS LIBROS

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía de los estudios clásicos en España (1939-55). Redactada por un grupo de estudiosos y publicada con motivo del primer Congreso Español de Estudios Clásicos. Un vol. de 453 págs. (23 × 16). Ptas. 100.

Más de ocho mil referencias, que abarcan el resultado de quince años de fecunda labor en diversos aspectos de los estudios sobre la antigüedad clásica: lingüística, literatura, arqueología, etc.

ESTUDIOS LITERARIOS

ALONSO, Dámaso: **Menéndez Pelayo, crítico literario** (Las palinodias de Don Marcelino). Biblioteca Románica Hispánica. Estudios y Ensayos H. Madrid, Gredos, 1956. Ptas. 30.

Los jalones de la evolución estética y las rectificaciones hechas por el gran crítico, estudiante perpetuo, a su propia obra. Uno de los ensayos más agudos y bien conducidos de Dámaso Alonso. Una de las más valiosas y personales aportaciones al centenario del gran polígrafo.

GALLEGO MORELL, Antonio: **Vida y Poesía de Gerardo Diego.**—Premio de Biografía Gredos, 1955. Barcelona, Aedos, 1956. Bibl. Biográfica, 7. Un vol. de 271 págs. (22 × 14). Pesetas 110.

Un interesante estudio de la obra lírica de Gerardo Diego, siguiendo la línea de su vida. Libro fundamental para el conocimiento de tan interesante poeta, representante de la inquietud lírica del actual siglo en la literatura española.

Almanaque de Literatura, 1956.—Madrid, Escelicer. Un vol. de 160 págs. (27 × 21,5). Pesetas 50. Bajo la dirección de Manuel Benítez Sánchez-Cortés.

Superando los «almanaques» de años anteriores, presenta un panorama de las letras, de octubre de 1954 a octubre de 1955, además de abundantes cuentos, poemas, noticias literarias y un interesante «Quién es quién en nuestra literatura».

GOMEZ SANTOS, Marino: **Baroja y su máscara** (Diálogos y confidencias). Barcelona, A. H. R. Amanecer, 1956. Un vol. de 293 páginas (22 × 14). Ptas. 100.

Anécdotas e impresiones de la vida de Pío Baroja en sus últimos años, en prosa periodística y amena.

CYRUS C. DE COSTER: **Correspondencia de don Juan Varela (1859-1905).**—Valencia. Castalia. Biblioteca de erudición y crítica, II, 1956. Ptas. 130.

Una interesantísima colección de cartas, desconocidas hasta ahora, ejemplo de prosa epistolar y evidencia de la finura espiritual del gran crítico y novelista. El ambiente de una época y el perfil de un hombre al través de sus epístolas, interesantes no sólo para el erudito o el estudiante, sino para cualquier lector.

Estudios dedicados a Menéndez Pidal.—Tomo VI. Madrid, C. S. I. C. Patronato Marcelino Menéndez Pelayo, 1956. Ptas. 75.

Reúne este volumen de la conocida miscelánea de estudios ofrecidos al maestro Menéndez Pidal, veintiocho trabajos relativos a temas filológicos, literarios e históricos. Entre los colaboradores se hallan C. Brunel, João de Castro Nunes, Frank Itsvan, Marcelin Defourneaux, Carlos Clavería, García Blanco, Antonio Pérez Gómez, Arturo Zabala, etc.

UNAMUNO, Miguel de: **Romanzi e drami.**—A cura di Flaviarosa Rossini. Roma. Gherardo Casini, I Grandi Maestri, 20, 1955.

Un bien editado conjunto de obras que recoge *Niebla, Abel Sánchez, La Tía Tula, Tres novelas ejemplares y un prólogo, San Manuel Bueno Mártir* y *La novela de don Sandalio, jugador de ajedrez*, y las piezas dramáticas *El hermano Juan* y *El otro*.

La autora de la versión, en la que ha puesto el mayor cuidado, hace una presentación y ofrece una bibliografía, no muy amplia, que puede contribuir a que se profundice en el conocimiento de Unamuno.

Es interesante anotar cómo, al hacerla, ha encontrado en nuestro don Miguel un «parentesco espiritual con Pirandello», idea en que insistió Francesco Bruno al ocuparse del libro en *La Fiera Letteraria*, especialmente en el modo de ser de los personajes, discutiendo más que actuando en busca de una solución a sus problemas.

Letture italiane per stranieri.—Nueva edizioni a cura di Marro Bormioli e G. Alfonso Pellegrineti. 2 vols. Edizioni Scolastiche Mondadori. Milán, 1955.

Una preocupación pedagógica ha presidido la estructura y selección de la antología—densa e interesante antología—que constituyen estos dos volúmenes de lecturas, en la que no se ha descuidado el situar al lado de los clásicos indispensables en una obra de este carácter, nombres más próximos a nosotros y tan valiosos en sus distintas esferas como Botempelli, Campanile, Moravia, Pavese, Mosca, Pratolini, Ungaretti, etc.

El propósito de servir preferentemente a los extranjeros también ha intervenido en esta selección y en el plan de la obra: una primera parte, en que predomina lo metodológico, con fragmentos en que se ha procurado que sólo existan formas expresivas muy sencillas; una segunda, en que autores cercanos a nuestros días permiten familiarizarse con una sintaxis más compleja; ochenta fragmentos de clásicos de Dante a D'Annunzio y Benedetto Croce; sesenta y dos que tienen por tema motivos italianos, y finalmente, la parte más amplia, que forma por sí sola una verdadera antología de «scrittori del Novecento».

DIEGO, Gerardo: **Egloga de Antonio Bienvenida.** Santander, 1956. Un vol. de 39 págs. (21 × 12). Ptas. 25.

Un adelanto del libro, verdadero «poema del toreo», *La suerte o la muerte*, en que al poema que le da título se añaden otros dos: *Cambio a muleta plegada* y *Gozo y pena de Manolo Bienvenida*.

La gracia en la versificación y un personal sentido de la lidia taurina han dado por resultado este libro de Gerardo Diego, hace tiempo esperado. La edición de la *Egloga*, en tirada reducida y firmada por el autor, se convierte en obra de bibliófilo por el esmero con que el Ateneo de Santander y los hermanos Bedia han cuidado la edición.

POESIA

COTE LAMUS, Eduardo: **Los sueños,** 1951-1955. Madrid, INSULA, 1956. Ptas. 30.

La voz de este poeta colombiano no se pierde en la busca de ritmos y sonoridades, sino que sigue, al hilo de su expresión interior, la hondura de su pensamiento. Una importante voz lírica del otro lado del Atlántico, ofrecida a los lectores de la Colección INSULA.

MEDINA, Generoso: **Deslumbramiento.**—Colección INSULA. Madrid, 1955.

El poeta uruguayo Generoso Medina publica en España este libro, segundo en su bibliografía y ganador del premio nacional de poesía inédita de aquel país.

La poesía de Generoso Medina es *dinámica, circulante*, movilizada con la ambición creadora y profunda de extraer el sentido de las poderosas fuerzas naturales que generan la vida y rigen su rotación constante, desde los primitivos y oscuros impulsos genesíacos. Es una poesía en que el hombre, el poeta, sale fuera de sí para cifrarse conscientemente en la sustancia telúrica. Una poesía de peculiar acento americano, condicionada por la relación con el medio, con el paisaje de grandiosidad y violencia.

MILLAN, Rafael: **De la niebla.**—Madrid, Agora 10. Un vol. de 72 págs (17 × 15). Pesetas 25.

Poesía brotada del recuerdo. Los olvidados amigos de la infancia lejana. Viejos momentos, sacados a luz «cuando el hondo viraje de la vida evidenció distancia». Poesía joven, ensoñadora y actual.

ALVAREZ ORTEGA, Manuel: **Exilio.**—Colección «Adonais». Madrid, 1955. Un vol. Ptas. 10.

La poesía de Manuel Alvarez Ortega, en este libro, participa de varias características de la poesía andaluza, en las que el poeta cordobés persiste, con acierto y personalidad. Es una poesía eminentemente elegíaca, dominada por oscuros y como ancestrales designios, transida de sensualidad y vertida en un verbalismo abigarrado, que alcanza en algunos momentos de feliz expresividad calidades casi tangibles, casi olfativas, por la acumulación de elementos plásticamente referidos.

La forma empleada es siempre verso libre de arte mayor, en un ritmo continuado y monocorde. Su facundia puede resultar en algún momento algo retórica, pero no deja, en la mayoría de estas páginas, de ser un elemento de eficaz contribución al ambiente del poema.

NOVELA

LASZLO, Andras: **Mi tío Jacinto.**—Barcelona, 1956. Janés. Un vol. de 106 págs. de 24 × 17. Ptas. 50.

Una novela de ambiente madrileño, con un niño a lo largo de sus peripecias, como nuevo lazarillo en una gran ciudad, que su antecesor no pudo conocer. La edición va ricamente ilustrada con acuarelas de Eduardo Vicente —cerca del medio centenar— a toda página, que hacen del libro una deliciosa galería de estampas, unificadas con la captación del Madrid en que se mueven el tío Jacinto y Pepote.

ORWELL, George: **La Marca.**—Ediciones Destino, S. L. Barcelona, 1955.

La Marca es una de las pocas novelas del malogrado Orwell. En ella se nos muestra como el Anti-Kipling. La realidad de la vida en Birmania, el increíble tedio que segregan unos pocos ingleses que se ven todos los días y que sienten muy poca estima mutua, el calor oprimente, el alcohol y las pequeñas miserias humanas, surgen de la pluma maestra del escritor como fondo a la tragedia de Flory, el tímido inteligente y feo, desplazado en medio de una pequeña sociedad elemental de espantosa vulgaridad. El novelista trata sin piedad a sus personajes y frente a la antigua y conmovedora prosopopeya imperial de Kipling, el alma desencantada pone un agudo contrapunto. «El pesado fardo del hombre blanco» se transforma aquí en un tedio intolerable; el arrogante soldado, pilar del Imperio británico, es solamente un bruto primitivo, y la inevitable joven de rosadas mejillas no es más que una pobre muchacha a quien horroriza un porvenir de revistas ilustradas, «high teas» y pensiones baratas si no consigue casarse en el gran mercado colonial.

OLMO, Lauro: **Doce cuentos y uno más.**—Barcelona. Ed. Roca, 1946.

Libro que ha obtenido el premio «Leopoldo Alas» de 1955. Sencillez, gracia en la observación y un fondo de ternura humana en la vida de un grupo de niños en un barrio humilde. Libro que descubre a un original narrador, al que sitúa en la primera fila del interesante grupo de cuentistas españoles que hoy nos muestra el horizonte literario.

CHAPARRO WEST, Manuel: **La ciudad enemiga,** DIEGO BARRUEZO, José de: **Ha pasado uno más.** PEREZ SANCHEZ, Antonio: **Fraude.** M. BOLCAN: **Después del primer paso.**—Aguilar, Nova Navis II. Madrid, 1956. Un vol. de 635 págs. (20 × 12). Ptas. 90.

Por segunda vez da ocasión la editorial Aguilar a que se conozca a un grupo de noveles en narraciones reveladoras, en algún caso de interesante madurez.

MIQUEL ARIMANY: **Eduard.**—Nova Collecció Lletres. Alberti, Editor. Barcelona, 1955.

Novelas idílicas, pero no líricas, que avanzan serenamente, sin prisa y sin rodeos, haciendo juego sobre la simpatía del lector hacia otras vidas semejantes a la suya—no iguales a la suya—y apenas estilizadas. La historia del niño Eduardo, que no llegó a vivir, pero que, con su sola presencia en el claustro materno, varió el rumbo de la vida de sus padres, es, en realidad, una novela corta, y es un buen tema para una narración del estilo elegido. Miquel Arimany la cuenta con una simpatía que no se aparta del realismo y huye de la sentimentalidad y las idealizaciones, y con un gozo contagioso en la compañía, feliz o melancólica, de sus personajes.

Prosa ceñida, eficaz. Narraciones novelescas y ensayos de teatro muy modernos de concepción, sin dejar de atender a valores literarios permanentes.

GARCIA CASTAÑON: **Moletú Volevá.**—Madrid. Aramo. Col. Fondo y Forma. Un vol. de 386 págs. (14 × 20). Ptas. 50.

Novela que protagoniza un loco, un extraño resultado de lucidez e insania que regocija y hace meditar en temas universales y, al mismo tiempo, muy próximos. Libro de doliente y compasivo humorismo.

HISTORIA

FERRATER MORA, José: **Cuatro visiones de la Historia Universal.**—Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1955.

«¿Cuál es la razón de ser de la Historia? ¿Cuál es la finalidad de la Historia?», se pregunta el autor. Y para contestarse, estudia cuatro «visiones»—filosofías—de la historia: San Agustín o la visión cristiana, Vico o la visión renacentista, Voltaire o la visión racionalista y Hegel o la visión absolutista.

Exponernos resumidamente cuatro concepciones de la historia sería tarea didáctica apreciable, pero no labor filosófica, valoración y perspectiva abierta al futuro. Ferrater Mora, una de las claras cabezas de España, con pasión por el orden del conocimiento, al hilo de su exposición confronta sus propias posiciones, proporcionadas por una mayor altitud histórica, desde la que si se pierde en detalle, se gana en conjunto. (¿No estaremos haciendo impresionismo histórico?). La ciencia, los fenómenos políticos, los conflictos bélicos, el arte, las ideas, la sensibilidad, que han surgido después de la muerte de Hegel, quizá nos permitan decir, por el momento, que la historia es la lucha del hombre por la seguridad que da la razón descubridora de leyes, una hazaña de la libertad, como quería Croce. Y más bien, la batalla incesante del hombre por conocerse, por justificarse: la huella que el maravilloso combate humano por eternizarse o por resignarse sin menosprecio va escribiendo en la movediza arena del tiempo.

MENENDEZ PIDAL, Luis: **La Cueva de Covadonga. Santuario de Nuestra Señora la Virgen María.** Madrid, Un vol. de 280 págs. (28 × 21). Espasa-Calpe, 1956. Ptas. 225.

Historia de las vicisitudes por que ha pasado la santa cueva de Covadonga desde los primeros comentarios que pueden hallarse en las crónicas medievales hasta la actualidad, en edición abundantemente ilustrada.

AGUADO BLEYE, Pedro: Cayetano Alcázar Molina. **Manual de Historia de España.** Tomo III. Casa de Borbón (1700-1808). España contemporánea (1808-1935). Madrid. Espasa-Calpe, 1956. Un vol. de 1.058 págs. Pesetas 275.

Tercer volumen de la sexta edición del conocido «manual», el más importante resumen de nuestra historia, puesto al día en bibliografía y problemática por Cayetano Alcázar.

CARLES RIBA

OBRA POETICA

ANTOLOGIA

Texo original y versiones castellanas

INSULA.—Madrid, 1956

EDICION DE HOMENAJE

Ejemplar corriente ... ... 70 ptas.
Ejemplar de lujo ... ... 400 »

Para suscripción, dirigirse a:

Librería INSULA.—Carmen, 9.—Madrid.
Editorial ALPHA.—Vía Layetana, 30.—Barcelona.

CATALAN, Diego: **Un cronista del siglo XIV** (La gran crónica de Alfonso XI. Hallazgo, estilo, reconstrucción. Biblioteca Filológica. Universidad de La Laguna. Canarias, 1956.

La Gran Crónica de Alfonso XI fué sustituída por una versión oficial abreviada, en tiempo de Enrique II. La reconstrucción que se ofrece en este libro ha tenido en cuenta todos los manuscritos e impresiones conocidas. Al estudio se acompaña una selección de fragmentos.

GARCIA VENERO, Maximiano: **Historia de las Internacionales en España** (1868-1914). Un volumen de 475 págs. (22 × 14). Madrid. Ed. del Movimiento. Ptas. 80.

«Han transcurrido ochenta y ocho años desde que la Internacional tuvo en España los primeros militantes. Es inútil que el español de nuestros días investigue sobre la existencia de una Historia sistematizada y cabal de este acontecimiento en su génesis, desarrollo y suerte postrera: no existe.» Con estas palabras iniciales del libro de García Venero queda claramente indicado su interés e importancia. Si no inexistente en absoluto, la bibliografía sobre el tema es escasa y difícil de hallar. El autor va analizando, al hilo de la cronología y con un criterio basado preferentemente en datos, los distintos momentos de la evolución de las sociedades obreras. No lleva bibliografía ni aparato crítico, por la índole de la publicación.

DISTRIBUCIONES DE INSULA

ZORRILLA, José: *Don Juan Tenorio*. París. Ed. Magraner, «Las Obras Maestras». Un vol. de 22,5 × 17,5. Ptas. 110.

Una edición de lujo del inmortal drama, con ilustraciones de Julio Romero.

COLÓN MANRIQUE, Julio, y COLÓN GÓMEZ, Julio: *Arte de traducir el inglés*. 2 vols. de 126 y 190 págs. Pesetas 30 y 48, respectivamente.

Un libro de utilidad inmediata para el estudio avanzado de la lengua inglesa.

DEL VALLE ABAB, Federico: *Diccionario francés-español y español-francés*. Un volumen de 1.773 págs. encuadernado en tela. Ptas. 150.

El diccionario indispensable a todo traductor y estudiante.

— *Influencia española en la literatura francesa*. Un vol. de 260 págs. Pesetas 45.

Ensayo crítico sobre Jean Rotrou (1609-1650).

PEDRO DÍAZ, José: *Gustavo Adolfo Bécquer (Vida y poesía)*. Madrid. Un volumen de 289 págs. (15 × 23). Pesetas 70.

La contribución más importante hasta la fecha para el estudio del poeta de las «Rimas».

FORD, Richard: Granada. Un vol. de 280 págs. 18 × 25). Ptas. 200.

Texto español e inglés de las páginas dedicadas a la maravillosa ciudad por el romántico viajero, con abundantes ilustraciones debidas al mismo e inéditas hasta ahora.

REMFRY DE KIDD: *Linarejos y otros cuentos*. Madrid, 1950. Un vol. de 148 págs. (23 × 17). Ptas. 25.

Un libro sencillo sobre gentes y hechos también sencillos, qeno de ternura hacia el pueblo que lo ha inspirado.

Homenaje a Huntington. Un vol. de 520 págs. más un anejo único. Pesetas 225.

Valiosísima recopilación de trabajos de crítica literaria, ofrecidos en homenaje al ilustre hispanista por Marcel Bataillón, William J. Entwistle, Edith F. Helman, Ramón Menéndez Pidal, Tomás Navarro, Allison Peers, Pedro Salinas, Jean Sarrailh, Leo Spitzer, Narciso Alonso Cortés y otros muchos profesores y especialistas. Editado por el Departamento Español de Wellesley College, de Wellesley (Massachusetts).

BERENGUER, Amada: *El río* (Poema). La voz apasionada de una vitalísima poetisa uruguaya.

Un vol. de 60 págs. (20 × 13). Pesetas 30.

OLIVAR BERTRAND, Rafael: **Confidencias de antaño.**—Madrid. Ed. Nacional, 1956. Un volumen de 215 págs. (22 × 16). Ptas. 50.

Hasta dieciocho estampas o noticias, basadas en documentos inéditos, que se reproducen al final del volumen, contribuyen a una más amplia visión del siglo XIX, aclarando episodios o ratificando lo ya conocido.

ENSAYO

LAIN ENTRALGO, Pedro: **España como problema.**—Ensayistas hispánicos. Aguilar, 2 volúmenes de 458 y 58 págs. Ptas. 190.

Reúnen estos dos volúmenes gran parte de los ensayos del autor ya agotados o dispersos en varias publicaciones, en torno a lo que llama «el problema de España», revisados y comentados hoy con motivo de esta edición. De la generación de 1898 a las preocupaciones más vivas y actuales.

DIAZ PLAJA, Guillermo: **El reverso de la belleza.** Premio Henríquez Ureña, 1954. Barcelona, 1956. Ptas. 50.

Tomando por centro a Salvador Díaz Mirón se elabora una contribución a la estética del modernismo, y su búsqueda de la poesía a través del reverso de la belleza. Ejemplos tomados en la lírica de los hermanos Machado, Valle Inclán, Unamuno, Juan Ramón, Basterra, Espina y Morales, orientan las conclusiones a que llega el autor.

FILOSOFIA

RUBERT Y CANDAU, José María: **Fundamento constitutivo de la moral.**—M. 1956. Un volumen, 216 págs. (24,5 × 16,5). Verdad y Vida. Ptas. 60.

Aparece ahora esta obra, que, en 1952, alcanzó el premio Menéndez Pelayo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y que lleva como subtítulo «El sentir y el querer en sus elementos básicos fenomenológicos». Rubert y Candau, que publicó en 1950 *Ser y vida*, donde exponía su concepción filosófica del conocimiento, amplía aquí algunos de los puntos mantenidos entonces.

RELIGION

SABATER MARCH, J.: **Las comunidades religiosas en el Derecho español concordado.**—Barcelona, Herder, 1956. Un vol. de 517 páginas (22 × 15). Ptas. 240.

Puesta al día de la situación jurídica de las Ordenes y Congregaciones religiosas tras el vigente concordato entre la Santa Sede y el Estado español de 27 de agosto de 1953.

Los Evangelios Apócrifos.—Edición y crítica bilingüe, por AURELIO DE SANTOS OTERO. Biblioteca de Autores Cristianos, Sección I, 148. Madrid, 1946. Un volumen de 762 páginas XXXII láminas. Ptas. 80.

De extremada rareza y escasa contextura científica, las anteriores ediciones de los falsos textos evangélicos aparecen ahora en edición asequible, que reúne los textos originales a una esmerada traducción. El arte y la literatura de todos los tiempos se han inspirado con frecuencia en estas leyendas, no canónicas, llenas de ingenuidad y belleza.

WING-TSIT CHAN: **Tendencias religiosas de la China Moderna.** — Espasa-Calpe. Madrid 1955.

El autor de este interesante libro es profesor de filosofía y cultura chinas en Darmouth College desde 1942, y uno de los más notables especialistas en historiografía religiosa del Extremo Oriente. En este volumen, tercero de una serie de *Lecciones sobre Historia de las religiones*, que patrocina el American Council of Learned Societies, ha ampliado una serie de conferencias que pretenden descubrir las tendencias de mayor significación del confucionismo, del taoismo y del budismo en los cincuenta años últimos, con útiles complementos: bibliografía, glosario de términos y nombres chinos (en transcripción), caracteres chinos e índices alfabéticos de nombres y materias. La presentación, muy cuidada.

DERECHO

RUBIO GONZALEZ, Jorge: **El arrendamiento y la propiedad urbana.**—Madrid, Giner. Un vol. de 622 págs. (23 × 16). Ptas. 200.

La última palabra en legislación y jurisprudencia relacionadas con el tema que da título al libro. Acompaña al texto un núcleo de importantes formularios de incuestionable interés práctico. Edición en la que se ha buscado la facilidad y la resolución de los problemas que puedan plantearse.

ORDEIX GESTI, José María: **Impuesto de derechos reales. Manual práctico con legislación y jurisprudencia.**—Prólogo de Semir y Carroz. Barcelona. Un vol. 489 págs. (20 × 14). Pesetas 150.

Libro de utilidad y trabajo. Prescinde de antecedentes históricos, teorías o doctrinas propias para ir ofreciendo la ley, su reglamento, disposiciones complementarias, sentencias, etc.

PASCUAL NIETO, G.: **Bibliografía de Derecho Civil, mercantil y procesal civil.**—Madrid, Aguilar, 2 vols. Ptas. 700.

Se recoge en esta obra el contenido de sesenta colecciones de revistas, editadas por diversos centros y aun ciudades, ordenadas según los artículos del Código en el primer volumen, y en el segundo, por materias o temas.

ARTE

Guías de los Museos de España.—Madrid, Publicaciones de la Dirección General de Bellas Artes. **II Museo Arqueológico de Barcelona.** Un volumen de 163 págs. (22 × 15). Ptas. 30. **IV. Museo Romántico,** 61 págs. (22 × 15). Pesetas 30. **V. Museo Cerralbo.** Un vol. de 55 páginas (22 × 15). Ptas. 20.

Cada uno recoge una sintética explicación de lo que contiene el Museo, acompañado de varias láminas. La escasez de obras de esta clase aumenta el valor de las guías publicadas.

RICART MATAS: **Diccionario Biográfico de la música.**—Barcelona, Iberia, 1956. Un volumen de 1022 págs. (27 × 30).

Reúne este libro millares de biografías de músicos, compositores, intérpretes, editores de música, etc., y complementa el ya conocido Diccionario de la Música de Michel Trenet.

CIENCIA

SOLANO DE AGUIRRE, Francisco: **El atomismo de Gassendi.**—Barcelona. Porter «Monografías cosmológicas». Serie Renacimiento, 1956.

Importante contribución al estudio de la historia de la Química. La teoría científica de los gases y la ley de inercia, según el pensamiento de un sabio que contribuyó poderosamente, en el siglo XVII, a que la física y la química alcanzasen condición de ciencias sistemáticas.

VOLGYESI, Franz: **El alma lo es todo.**—Barcelona. Caralt, un vol. de 386 págs. Ptas. 150.

Puesta al día de un conjunto de apasionantes temas. Cómo se han enfocado en diversas épocas problemas y teorías relacionados con los puntos menos conocidos de la psicología humana, desde supersticiones y leyendas medievales hasta los psicoanálisis postfreudianos.

VARIA

CONDESA DE CAMPO ALANGE: **Mi niñez y su mundo.**—Madrid, Rev. de Occidente, 1956. Un vol. de 340 págs. (19 × 13), con 9 láminas. Ptas. 75.

Evocación de la niñez de la autora, hasta los once años, edad en que, «puesta de largo», se cierra un período de «sueños y lejanas realidades». La sensibilidad y el limpio estilo de la condesa de Campo Alange amplían a todo un público el interés personal de sus recuerdos.

MINGOTE: **Humor 1953-55.**—Prólogo de Edgar Neville. Madrid, Prensa Española. Un volumen de 221 págs. (24 × 15). Ptas. 40.

Mingote es el actual representante de una interesante lista de comentaristas de lo cotidiano, con trazos de pluma y no con frases, que van desde Cilla y Mecachis hasta él, pasando por Xaudaró y Tovar. La selección de «monos», como antes se decía, que recoge este libro vale tanto para revelar aspectos diarios de la actual vida madrileña como la aguda y personal visión crítica de Mingote, uno de los humoristas más populares y certeros con que contamos.

GIL LAMAS, Tomás: **La ley contra el crimen** (Policías y maleantes frente a frente). Barcelona, 1956. Un vol. de 263 págs. (17,5 × 12,5).

Sin pretensiones de estilismo literario se nos ofrece un variado cuadro de casos y acontecimientos, más vivos y emocionantes que una narración novelesca.

LIBROS RECOMENDADOS

«Colección de Autores Chilenos»

RICARDO MORALES, José: *Bárbara Fidele*. Un vol. de 116 pág. (18 × 10). Ptas. 40.

Un caso de conciencia llevado a la escena en un ágil retablo de seis cuadros, por uno de los más interesantes y poco conocidos dramaturgos españoles de nuestro tiempo.

SANTOS GONZÁLEZ VERA, José: *Alhue*. Un vol. de 146 pág. (14 × 9). Ptas. 15.

— *Alhue*. Un vol. de 113 págs. (8,5 × 16). Ptas. 25.

Estampas de una aldea, 1951.

Biblioteca Chilena

MONTENEGRO, Ernesto: *De descubierta*. Un vol. de 110 págs. (17 × 10). Pesetas 30.

Seis penetrantes ensayos sobre temas de crítica literaria.

RIVADENEYRA, Adolfo: *El correo de Bagdad*. 2 vols. de 226 págs. en total (17 × 10). Ptas. 60.

El diario de viaje por Oriente de un chileno, hijo del famoso editor español.

ROSENMAN, David: *Taub. Los surcos inundados*. Un vol. de 86 páginas (17 × 10). Ptas. 30.

Un libro de poesía que recopila variedad de composiciones y temas, dentro de la unidad de su lírica.

ESPINOSA, Mario: *Un retrato de David*. 2 vols. de 180 págs. en total (17 × 10). Ptas. 60.

Novela actual en problemática y estilo por un autor que domina su instrumento idiomático.

Colección «Divinas palabras»

SAN JUAN DE LA CRUZ: *Poesías completas*. Un vol. de 127 págs. (19 × 12). Ptas. 24.

Versos comentados. Avisos y sentencias. Cartas. Edición, prólogo y notas de Pedro Salinas.

FRAY LUIS DE LEÓN: *Cantar de Cantares*. Edición y prólogo de Jorge Guillén. Un vol. de 151 páginas (19 × 12). Ptas. 24.

MAESTRO ALEJO VENEGAS: *Agonía del tránsito de la muerte*, con los avisos y consuelos que acerca de ella son provechosos. Un vol. de 163 págs. (19 × 12). Ptas. 32.

SCIENCE PROGRESS

A QUARTESLY REVIEW OF SCIENTIFIC THOVEHT, WORK & AFFAIRS

publica en su número 175 (julio, 1956), entre otros, los siguientes trabajos: *Time in biology*, de J. B. S. Haldane *Nuclear Magnetic resonance*, de J. G. *Bowles, Particle delection by buoble chambers*, por C. Dodd.

y sus acostumbradas sesiones de ASTRONOMIA, METEOROLOGIA, QUIMICA ORGANICA, ZOOLOGIA, BOTANICA, etc.

EDUARD ARNOLD
London, 41 Madox Shert
Pedidos a INSULA

OBRAS GENERALES

BARNARD: A Classification for Medical and Veterinary Libraries. 2nd. ed. 288 págs. 84s.

BASSI: La scrittura greca in Italia nell'eta arcaica. Tavole con illustrazione, commento, analisi grafica e trascrizione di... Lire, 10.000.

GRANNIS: What happens in Book Publishing. 352 págs. $ 5.

MACDONALD & PETTIT: Annual Bibliography of English Language and Literature. Volumes XXIV (1943-44) and XXV (1945). 300 págs. 25s.

MALCLES: Les services bibliographiques dans le monde. Préf. de Julien Cain. 394 págs. Frs. f. 750.

MOIR: Codex Climaci Rescriptus Graecus. (Ms. Gregory 1561, 1). 132 págs. 8 plates. 30s.

Pour une bibliothèque idéale. Enquête présentée par Raymond Queneau. 320 págs. Frs. f. 650.

LITERATURA

ADAMS: Blake and Yeats; the contrary vision. 339 págs. $ 5.50.

AUCLAIR: Pour une jeune fille. Biblioth. Catholique. Frs. f. 890.

BUCK: Imperial Woman. 16s.

CARY, ROSS: The Medieval Alexander. 368 págs. 5 fig. 8 plates. 45s.

CERVANTES SAAVEDRA: The portable Cervantes; tr. from the Spanish and edited by Samuel Putnam. 863 págs. $ 1.45.

Les 54 meilleurs contes du Monde. Les lauréats du concours international, 1954-1955 vous présentent les 54 meilleurs contes du monde. 504 págs. Frs. f. 950.

CLARK: World drama; ancient Greece, Rome, India, China, Japan; medieval Europe, and England; an anthology. 671 págs. $ 1,95.

— World drama; Italy, Spain, France, Germany, Denmark, Russia and Norway; an anthology. 693 págs. $ 1.95.

COOPER: Preface to Drama. An Introduction to dramatic literature and Theater Art. 733 págs. $ 4.50.

CHAUCER: The portable Chaucer; ed. by Theodore Morrison. 608 págs. $ 1.25.

CHONEZ: Giono par lui-même. Ecrivains de toujours. 192 págs. 115 ill. Frs. f. 350.

DURRY: Gérard de Nerval et le Mythe. Frs. f. 475.

EMPEDOCLE: Le poème des purifications. Texte grec et trad. française de J. Zafiropulo. Frs. f. 3.500.

FEYDEAU: Théatre complet. T. VIII. 270 páginas Frs. f. 690.

HESSE: Le Voyage en Orient. Préf. de A. Gide. Frs. f. 390.

HYDE: Oscar Wilde in prison. 21s.

JAMES: An anthology of English Prose. 1400-1900. 224 págs. 10/6.

JHABVALA: Amrita (A novel). $ 3.50.

KENNER: Dublin's Joyce. 384 págs. $ 5.75.

KRIDL: A survey History of Polish Literature and Culture. 576 págs. $ 8.50.

LAWRENCE: The short novels of... I. Love among the haystacks. The captain's doll. The Ladybird and the Fox. Vol. II. St. Mawr, The Virgin and the Gipsy. The man who died. 263 págs. 275 pág. 10/6.

LOCKE KIREY, PORTER: Literature of Western Civilization. Vol. I. Through the Renaissance. 72 ill. 839 pág. Vol. II. Since the Renaissance. 57 ill. 822 pág. $ 6 (each).

LUGUET: Le Feu sacré. 292 pág. Frs. f. 540.

MAXWELL: Studies in the Shakespeare Apocrypha. 272 págs. $ 4.25.

Medieval French Roman d'Alexandre (The). Vol. II. Version of Alexandre de Paris; Variants and notes to Branch IV. With an Introduction by Bateman Edwards and Alfred Foulet (Elliott monographs, n. 41). viii-132 págs. $ 3.

MURRY: Jonathan Swift; a critical biography. 508 págs. $ 6.

— Un professional Essays. 15s.

O'CASEY: The green Crow. 320 págs. $ 3.95.

— Selected plays of... (Juno and the Paycock. The Plough and the Stars, Red Roses for me). Introduction by John Gassner. 832 páginas $ 5.

O'NEILL: Long day's Journey into Night. 12/6.

PLACE: Essai sur la phonétique historique du français, des origines à l'epoque actuelle. Première partie: Des origines au dernier quart du XII siècle. 144 págs. Frs. f. 1.200.

Poetry and Children. Prepared by the Central Committee on the Teaching of English in the Eeast and West Riding of Yorkshire 7/6.

POPPER: Misère de l'historicisme. 212 págs.

RICKARD: Britain in Medieval French Literature (1100-1500). 292 págs. 35s.

ROMAINS: Le fils de Jerphanion. Roman. 320 págs. Frs. f. 600.

SPILLER: The cycle of American Literature. 320 págs. $ 4.75.

STALLMAN, WATERS: The creative Reader. 923 páginas. $ 5.

STOKES: Julian Green and the Thorn of Puritanism. xiv-155 págs. $ 3.

INSULA

LIBRERIA DE CIENCIAS Y LETRAS

Se complacen en facilitar a sus favorecedores la siguiente

Selección n.º 125 (bis) de LIBROS EXTRANJEROS

quedando a su disposición para gestionar aquellos libros que puedan necesitar, comprendidos o no en esta selección.

TCHEKHOV: Oeuvres. T. VIII. Oeuvres de 1886. Trad. du russe par M. Durand et E. Parayre. 276 págs. Frs. f. 700.

LINGÜISTICA

ARNDT, GINGRICH: A Greek-English Lexicon of the New Testament and other Early Christian Literature. Translated and edited by... 800. 84s.

BAILEY: Indo-Scythian Studies: Khotanese texts. Volume III. 144 págs. 35s.

LANE: Arabic-English lexicon. vs. 1 and 2. 400 págs. 474 págs. $ 200 (set of 8 volumes).

MANTINBAND: Dictionary of Latin Literature. 350 págs. 45s.

FILOSOFIA, DERECHO, RELIGION, CIENCIAS SOCIALES

ABBOTT: Quality and Competition. An Essay in Economic Theory. ix-229 págs. $ 3.75.

ABIRACHED: L'Etat supranational et l'Eglise. 253 págs. Frs. f. 1.200.

ALQUIE: Philosophie du surréalisme. 238 páginas. Frs. f. 500.

BAREAU: Les premiers conciles Boudhiques. viii-152 págs. Frs. f. 1.000.

BARNIER: L'Analyse des mouvements. T. II. Pratique de l'analyse, avec 635 dessins. 422 págs. Frs. f. 1.200.

BARTHOLOMEW: Land uses in American Cities. 212 págs. 46 fig. 52s.

BECKMANN, MCGUIRE, WINSTEN: Studies in the Economics of transportation. $ 4.

BENDEL: Contribution à l'étude et à la pratique de la publicité. 230 págs. Frs. f. 980.

BEYSSADE: Le régime legislatif de l'Algérie. 63 págs. Frs. f. 500.

BIOT: L'enigme des stigmatisés. Frs. f. 400.

BIRNBAUM: Love and love's philosophy; a contribution to the biology of the personality. 236 págs. $ 3.50.

BOCHENSKI: Contemporary European Philosophy. 304 págs. $ 5.

BONJEAN: L'Unité de l'Empire chérifien. Institut des Hautes études Marocains Coll. du Centre d'Etudes Juridiques. T. XLIV. 262 págs. Frs. f. 1.200.

BORDET: Spiritualité du monde. 159 págs. Frs. f. 780.

BOWLE: Minos or Minotaur? The dilemma of Political Power. 15s.

BREHIER: Historia de la Filosofía. 4.ª ed. 2.128 págs. $ 400.

BROAD: Human personality and the possibility of its survival. $ 0,50.

BRUNOT: L'exercice de la Chefaa et de la Préemtion devant les juridictions françaises du Maroc. 269 págs. Frs. f. 1.200.

COHEN: Anthologie du drame liturgique en France au Moyen Age. 292 págs. Frs. f. 960.

CHAPMAN: Rousseau-Totalitarian or Liberal? 256 págs. $ 4.

CHAUCHARD: Sociétés animales, société humaine. Coll. Que sais-je? 128 págs. Francos franceses 153.

DANIELOU: Les Saints «Paiens» de l'Ancien Testament. 176 págs. Frs. f. 450.

DELAY: Aspects de la psychiatrie moderne. viii-122 págs. Frs. f. 440.

DEVONS: An Introduction to British Economic Statistics. 260 págs. 25s.

DUPUY: Le nouveau Panaméricanisme. Evolution du système inter-américain vers le fédéralisme. 252 págs. Frs. f. 1.800.

DUVERGER: Institutions financières. viii-444 páginas. Frs. f. 880.

EMDEN: The People and the Constitution. Being a history of the development of the People's Influence in British Government. 350 págs. 42s.

ESTOUBLON: Code de l'Algérie annoté. Année 1953. 290. 72 págs. Frs. f. 2.000.

FULLOP-MILLER: The power and secret of the jesuits. 514 págs. $ 5.

GINSBERG: Essays in sociology and Social Philosophy. Vol. I. On the diversity of Morals. II. Reason and Unreason in Society. 344 págs. 336 págs. 25s, 21s.

GINZBERG: The development of Negro Potential. 85 págs. $ 2.

GIORDANI: Il Transistenzialisme. Volumi Due.

GRANGER: La Raison. 128 págs. (Que sais-je?). Frs. f. 150.

GRANOUILLAC: L'Orientation professionnelle de la jeunesse rurale. Frs. f. 540.

GRENIER: A propos de l'humain. 204 págs. Frs. f. 490.

GUARDINI: Les Ages de la vie. 160 págs. Frs. f. 405.

— La mort de Socrate. 272 págs. Frs. f. 600.

HEINZ, ANSBACHER: The Individual Psychology of Alfred Adler. $ 7.50.

HUISMAN: Guide de l'étudiant en philosophie. xii-180 págs. Frs. f. 480.

JAQUIN: The human hand. The living symbol. A study of the hand in relation to human conduct and living, with an axplanation of the processes to be employed in its interpretation. 21s.

KAHLER: The individual in crisis. 384 págs. $ 5.

KLINE: Hypnodynamic Psychology. 367 páginas. $ 6.

KOYRE: Galilée et la révolution scientifique du XVII siècle. 19 págs. Frs. f. 70.

LEWIS: The Ground and Nature of the Right. vi-97 págs. $ 2.50.

MANNONI: Prospero and Caliban. A study of the Psychology of Colonization. 21s.

MARIAS: Reason and Life. The Introduction to Philosophy. $ 5.

MATHIEU: Code algérien du travail. 494 páginas. Frs. f. 5.500.

MELISSOS: De la Nature ou de l'être. Texte grec et trad. française de J. Zafitopulo. Frs. f. 2.000.

MONTESQUIEU: Esprit des loix (T. premier). Frs. f. 800.

— Sprit des loix. Tome II. Livre XIX-XXVIII. 468 págs. Frs. f. 1.200.

MORRIS: Signs, language and behaviour. 356 págs. $ 3.75.

MULLER: Science and criticism. The humanistic Tradition in Contemporary Thought. 298 págs. $ 3.

MURPHY: Personality in Young Children. Volumen One: Methods for the Study of Personality. Volumen Two: Colin, a normal Child. I: $ 6.50. II: $ 4.50. The set: $ 10.

NERET: Réhabilitation des diminués physiques. Guide pratique. 367 págs. Frs. f. 990.

NYSSE: La vie de Moise. Introd., trad. et notes de J. Daniélou. 336 págs. Frs. f. 1.410.

PASSET: Les subventions économiques et la lutte conre l'inflation. 252 págs.

PERRY: The humanity of Man. 192 págs. $ 4.

Psychanalyse (La). Vol. I. Sur la parole et le langage. Sous la dir. de Jacques Lacan. viii-292 págs. Frs. f. 960.

RAYNOLDS, TAFT: The Evolution of Wage Structure. $ 5.

RISER: L'expertise neuro-psychiatrique devant les juridictions criminelles. 227 págs. Frs. f. 1.500.

ROSENTHAL: Averroes's Commentary on Plato's «Republic». A text and translation, with an introduction and notes. 336 págs. 1 text-figure. 70s.

ROSSITER: Conservatism in America. 348 páginas. 21s.

SAINT-GERMES: Economie algérienne. Vol. IV de la Biblioth. de la Fac. du Droit en Alger.

SARTON: The history of science and the new humanism. 216 págs. $ 3.

SCHNEIDER: Three dimensions of Public Morality. 168 págs. $ 3.

SILBURN: Instant et cause. Le discontinu dans la pensée philosophique de l'Inde. 448 páginas. Frs. f. 2.640.

Sociologie comparée de la famille contemporaine. 218 págs. Frs. f. 1.000.

STEFANI: Quelques aspects de l'autonomie du droit penal. Etudes du droit criminel sous la dir. et avec un préf. de G. Stéfani. 425 páginas. Frs. f. 1.500.

UBBELOHDE: Man and energy. 256 págs. $ 5.

VAN EYKEN: The Status of Man in the Universe. 138 págs. 6/6.

VOLMAT: L'Art psychopathologique. 92 pl. h-t. 328 págs. Frs. f. 1.800.

WEISKOPF: The Psychology of Economics. viii-266 págs. $ 4.

WOHL: Tel une flamme inquiète. Saint Augustin. 308 págs. Frs. f. 590.

WOHL: Va et incendie le monde. Saint François Javier. 328 págs. Frs. f. 590.

WOODGER: Physics, Psychology and Medicine: A Methodological Essay. 144 págs. 8/6.

HISTORIA, BIOGRAFIA, GEOGRAFIA, VIAJES

ADCOCK: Caesar as Man of Letters. 120 páginas. 10/6.

BAILLIE, CLUTTON, ILBERT: Britten's Old Clocks and watches. 536 págs.

BARKER: From Alexander to Constantine. Translated with Introduction, notes and essays by ... 532 págs. 50s.

BIROT, DRESCH: La Méditerranée et le Moyen Orient. T. II. La Méditerranée orientale et le Moyen-Orient. Les Balkans, l'Asie Mineure. Le Moyen Orient. viii-528 páginas, 4 pls. Frs. f. 1.880.

BOURDILLON: Visit to the Sherpas. 256 páginas. 16s.

BRACE: The making of the Modern World. 88 maps. 183 ill. $ 6.50.

COLGRAVE: The life of the St. Guthlac by Felix. 216 págs. 25s.

CHIANG YEE: The silent traveller in Paris. 21s.

DEINDORFER: A treasury of great tales of spies and counterspies. The stories of history's greatest acts of espionage and intrigue from ancient times to the present, edited and with commentary. $ 3.95.

DERKINDEREN: Atlas du Congo Belge et de Ruanda-Urundi. Frs. f. 3.950.

DUPEE: Henry James. Autobiography. Edited with an Introduction by ... $ 7.50.

EDISON: The diary and Sundry Observations of Thomas Alva. $ 4.75.

FAY: Adam Smith and the Scotland of his day. 176 pág. 18s.

FERNS & OSTRY: The age of Mackenzie King. 368 págs. 25s.

GOOCH: Louis XV. The Monarch. 300 pág. 28s.

HERRING: A history of Latin America. From the beginnings to the Present. 55s.

KOENIGSWALD: Les premiers hommes sur la terre. 264 pág. Frs. f. 650.

LACHEMAN: Excavations at Nuzi. Conducted by the Semitic Museum and the Fogg Art Museum of Harvard University with the cooperation of the American School of Oriental Research at Baghdad. Volume VI. The administrative Archives. Edited by ... 16 pág. 177 drawings. 60s.

LEA: A history of the Inquisition of the Middle ages. 3 vols. 608; 608; 745 págs. $ 25.

LEFEBVRE: Essai sur la médécine égyptienne de l'époque pharaonique. 8 pls. h. t. viii-212 pág. Frs. f. 1.200.

LIDDELL: Byzantium and Istambul. 16 pág. of ill. and a map. 25s.

LINDSAY: George Meredith. His life and work. 416 pág. 25s.

LOWE: Codices Latini Antiquores. A Paleographical Guide to Latin Manuscripts Prior to the Ninth Century. Part VII Switzerland. 74 pág. 50 interleaved collotype plates. £ 7.

MARJAY: Romantic Portugal. 108 pág. 56s.

MERFIELD: Gorillas were my neighbours. 288 páginas. 21s.

MOSCATI: Histoire et civilisation des peuples sémitiques. Ed. frs. rev. et mise à jour par l'auteur. 238 pág. 4 cartes. Frs. f. 850.

MUSELIER: Regards neufs sur le parlement. 192 pág. Frs. f. 360.

NIEL: Albigeois et Cathares. 128 pág. (Que sais-je?) Frs. f. 156.

QUIGLEY & TURNER: The New Japan. $ 5.

RIVIÈRE-SESTIER: Venise et les Iles de la Lagune. 144 pág. 100 photos hélio. Frs. franceses 1.350.

ROMAINS: Verdun. Prelude a Verdun. Verdun. 364 pág. Frs. f. 500.

ROSS: Francisco I. Madero Apostle of Mexican Democracy. xii-378 pág. $ 5.50.

SHOR: The trail of Marco Polo. 244 pág. 16s.

STUART: London through the ages. The stray of a city and its Citizens. 54 B.C.-A.D. 1944. 15s.

SUTHERLAND: Louis XIV and Marie Mancini. 16s.

T'SERSTEVENS: Mexique, pays à trois etages. 549 pág. Frs. f. 2.600.

TOYNBEE, PERKINS: The Shrine of St. Peter and its Ancient Setting. 320 pág. 42s.

WILBUR: The Unquenchable Flame: the life of Philip II. 25s.

WRIGHT: The color curtain. A report on the bandung Conference. 224 pág. $ 3.75.

BELLAS ARTES, FOLKLORE, JUEGOS Y DEPORTES

Art (L') des fleurs au Japon. Texte de K. Nakahara et M. Hashizume. 55 pág. 24 ill. en coul. Frs. f. 495.

BAARD: Frans Hals. 40 ill. pls. en noir pleine page. 24 en coul. Frs. f. 2.400.

BARTOS: Smetana: Letters and reminiscences. 293 pág. illus. 21s.

DEHN: Water Colour, gouache and Casein Painting. 112 pág. 21s.

DU COLOMBIER: Sienne-San Gimignano et la peinture Siennoise. 140 pág. illustrés. Francos franceses 1.900.

FACHE: La dorure et la décoration des réliures. 171 pág. Frs. f. 2.000.

GONTCHAROVA, LARIONOV, VORMS : Les ballets russes. Serge de Diaghilev et la décoration théatrale. (Serge de Diaghilev ou la mise en scène des arts par Pierre Vorms; Serge de Diaghilev et l'évolution du décor et du costume de ballet, par Gontcharova et Larionov; tableau récapitulatif des ballets et operas montés par Serge de Diaghilev et sa compagnie de ballets russes de 1908 a 1929.) 38 réproductions. Frs. franceses 1.400.

HOREJS: A. Dvorak : the composer's life. 22/6.

KEEPNEWS & GRAUER : A pictorial history of Jazz. 282 pág. 625 photos. $ 5.95.

LAMBERT : Recueil des travaux de ... Plusieurs volumes, dont un de cartes et de planches. Frs. f. 3.500 pour l'ensemble de la publication.

MACK : World Masterpieces (The Middle ages, The ancient World, The Renaissance, Neoclassicism, Romanticism, Realism and Naturalism, Symbolism and the Modern School). 2 vols. 2.600 pág. $ 12.50.

PLOMMER : Simpson's history of Architectural Development. Volume I. Early Civilizations, Greece and Rome. 384 pág. 35s.

The treasures of the Hungarian Museum of Fine Arts. 108 pág. illus. 10s.

DE VINCI : Il cenacolo. 18 plates in full colours. Vol. XV in the Silvana series. Lire 5.000.

WOOD & FIFE : The Art of Falconry, being the De Arte Venandi cum Avibus of Frederick II of Hohenstaufen (Reprint) Edited by ... 748 pág. 186 plates. £ 6-6.

CIENCIAS BIOLOGICAS Y MEDICAS

BODAMER : Gesundheit und technische Welt. 270 S. DM 14.50.

BODEN : Elektrocardiographie für die Arztliche Praxis, 7, verbesserte und ergänzte Auflage. xx-288 S. 246 Abb. DM 26.

BRUCK, ACKERMANN, SCHAFBILLIG : Was gibt es Neues in der Medizin? Bd 6 ca. 1.200 S. DM 25.

BURNETT : Enzyme, Antigen and virus : A study of Macromolecular Pattern in Action. 204 pág. 7 text-figures. 16s.

BURTON & HARRIS : Clinical studies of personality. 849 pág. $ 6.

CLEGG, CROWTHER, DUFF: Abstracts of World Medicine. Published monthly. Annual Subscription (12 issues). £ 4-4. Single copy 8/6.

Collected papers on Aviation Medicine. 215 pág. 110 fig. 13 tables. $ 5.

COLOWICK & KAPLAN : Methods in enzymology; v. 2 Preparation and assay of enzymes. 1.007 pág. $ 23.80.

Diagnostik und Therapie der Herzinsuffizienz, Kreislauf und Vegetatives System. Nauheimer Fortbildungslehrgänge, Band 16. IV, 111 S. 30 Abb. DM 11.

DUPERREX, DOUGOUD : Orchidées d'Europe. 32 pl. 104 dessins. Frs. f. 1.350.

EDLIN, NIMMO : Tree injuries : Their causes and their Prevention. 176 pág. 12/6.

Endokarditis, erworbene, Klappenfehler, Phonokardiographie (Verhandlungen der Deutschen Gesellschaft für Kreislaufforschung, Band 20). xxxiv-408 S. 232 Abb. DM 48.

Ergebnisse der Physiologie, biologischen Chemie und experimentellen Pharmakologie. Hrsg. v. O. Kraqer, E. Lehnartz, A. v. Muralt und H. H. Weber. 48 Bd. 749 S. m. 137 Abb. und 3 Porträts. DM 124.

Fibrous proteins and their biological significance. 378 pág. $ 8.

Films médicaux et chirurgicaux français. 302 páginas. Frs. f. 1.600.

GOLDFARB, DORSEN : Annotated Bibliography of Childhood Schizophrenia. $ 2.50.

Grosse Nervenärzte. 21 Lebensbilder. Hrsg. v. Prof. Dr. K. Kolle. 284 S. 21 Abb. DM 29.40.

GUIRAUD : Psychiatrie clinique. 746 pág. Francos franceses 2.800.

Handbuch der Allgemeinen Pathologie. Hrsg. v. Prf. Dr. F. Büchner, Prof. Dr. E. Letterer u. Prof. Dr. F. Roulet. in 12 Bd. Bd. II : Die Zelle. 1 Teil. Das Cytoplasma. Bearb. v. H. W. Altmann, etc. 735 pág. 246 Abb. DM 174.

Hormonal Control of Water and Salt-Electrolyte Metabolism in Vertebrates. 140 pág. 18 text-figures. 27/6.

HOURTOULLE : Le péritoine. Embryologie. Anatomie. 164 pág. 44 planches. 3 couleurs. Frs. f. 2.500.

JUILLET, SUSPLUGAS ET COURP : Les oléagineux et leurs tourteaux. 100 fig. 31 tabl. 27 pl. 640 pág. Frs. f. 9.000.

KLAUBER : Rattlesnakes. Their habits, Life histories and influence on Mankind. 2 vols. 1.600 pág. $ 16.50.

LANDEN : Die funktionelle Beurteilung des Lungen- und Herzkranken. Begutachtung, Operationsanzeige, Therapieüberwachung und Arbeitslenkung (Kreislauf-Bücherei, Band 14). x-168 S. 74 Abb. DM 22.

MCMICHAEL : Pharmakologie des Herzversagen. xii- 70 S. 24 Abb. DM 9.

MULLER : Man's Biological Dilemma. Radiation Risk and genetic opportunity. 102 pág. $ 2.75.

PARKES : Marshall's Physiology of Reproduction. Vol. I. Part 1. 720 pág. 150s.

PEYRE : Les Amandiers indigènes et exotiques. L'Arbre, ses fruits, son huile, usages, parasites, etc. 278 pág. Frs. f. 600.

— Les noisetiers et les Coudriers. L'Arbre, son fruit, son huile, usages, etc. 167 pág. Frs. f. 400.

— Les Noyers indigènes et exotiques. L'Arbre, ses fruit, son bois, son brou, ses sucs, etc. 447 pág. Frs. f. 100.

RAUTMANN : Die Untersuchung und Beurteilung der röntgenologischen Herzgrösse. xii-146 pág. 27 Abb. DM 18.

Regulationsstörungen des Kreislaufs (Nauheimer Fortbildungslehrgänge, Band 20). iv-158 S. 42 Abb. DM 15.

RORHSCHUH : Elektrophysiologie des Herzens Darstellung, Kritik, Probleme. xvi-447 S. 145 Abb. DM 42.

SCHELLONG : Regulationsprüfung des Kreislaufs Funktionelle Differentialdiagnose von Herz; und Gefässtörungen. xii-180 S. 95 Abb. DM 20.

SCHUMANN : Der Muskelstoffwechsel des Herzens seine Physiologie, Pathologie unf Klinik. viii-150 S. 17 Abb. DM 14,50.

SEZE, DEBEYRE : Nouvelle orientation du traitement du mal de Pott de l'adulte. Diagnostic précoce. Traitement médico-chirurgical. 102 pág. 33 fig. Frs. f. 900.

Shock and circulatory homeostasis. Transactions of the Fourth Conference décember, 6. 7 and 8 1954. 266 pág. 69 ill. 26 tables. $ 5.

SODDY : Mental Health and Infant development. Volume One : Papers. Vol. Two Case Histories. The set $ 4.50.

THAUER : Kreislauf und Gehirn (Verhandlungen der Deutschen Gesselschaft für Kreislauforschung, Band 19). xl-334 S. 132 Abb. DM 36.

VEIRS : The lacrimal system. 156 pág. 73 ill. 53s.

VILLEMIN : Le vison. Biologie. Elevage. Pathologie. 300 pág. fig.

CIENCIAS FISICAS, MATEMATICAS, TECNICA

ALTHOUSE & TURNQUIST : Modern refrigeration and air conditioning. 756 pág. $ 7.45.

BISHOP & JOHNSON : Vibration Analysis Tables. 64 pág. 34 text.-figures. 12/6.

BLANC : La détection des particules nucléaires par compteurs et scientillateurs. Francos franceses 105.

BUSEMANN : The geometry of geodesics. 432 páginas. $ 6.

CEAGLSKE : Automatic process Control for Chemical Engineers. 228 pág. 142 ill. $ 6.75.

Electrical who's who, 1956-57. 458 pág. 21s.

FISCHER : Fundamentals of Electroacoustics. Translated by Stanley Ehrlich and Fritz Porder. 198 pág. 102 ill. $ 6.

GAUNIN, BERNARD, HOUDAILLE : Tables pour le tracé des courbes de chemins de fer, routes et canaux. 428 pág. Frs. f. 1.300.

GENTY: Manuel pratique du serrurier. 176 pág. 110 fig. Frs. f. 340.

GUERBER : Le 4 CV Renault. 248 pág. Francos franceses 600.

HEILBRON : Thorpe's Dictionary Applied Chemistry. Volume XII. (General Index). 42s.

HUCHET : Manuel pratique de l'électricien. T. I. L'Energie électrique et son transport. 360 pág. 270 fig. Frs. f. 270.

JAEGER : Elasticity, Fracture and Flow with Engineering and Geological Applications. 54 diagrams. 10/6.

— Manuel pratique du charcutier moderne. 144 pág. 49 fig. Frs. f. 470.

JOHN : Planed Waves and spherical means. Applied to Partial Differential Equations. 180 pág. 10 ill. $ 4.50.

MACMILLAN : Automation. 80 pág. 8 plates. 8/6.

MELLOR : Inorganic and theorical Chemistry. Supplementary Volume I. The Halogens. 1.200 pág. 105s.

MONDIN : Aide mémoire Dunod. Construction métallique. 256 pág. Frs. f. 480.

MEYER : World Book of Great Inventions. 272 pág. 253 ill. $ 3.95.

PAILLOUX : Elasticité. 90 pág. Frs. f. 1.000.

PASCAL : Nouveau traité de chemie minérale. T. I. Généralités. Air. Eau. Hydrogène. Deuterium. Tritium. Hélium et gaz inertes. 1.102 pág. 275 fig. Frs. f. 7.500.

PERNOT : Introduction au calcul des systèmes hyperstatiques. 408 pág. Frs. f. 3.000.

PERRY : The story of standards. $ 5.

PHILLIPS: An Introduction to Crystallography. 340 pág. 30s.

Pratique de Galvanoplastie. Frs. f. 195.

ROUGERON : L'explosion thermonucléaire. 300 pág. Frs. f. 600.

REINFELD : Uranium and other miracle metals. 128 pág. 28s.

SACKS : The atom at Work. 327 pág. 55 ill. $ 4.50.

SHEPHERS : Principles of turbomachinery. $ 8.

SIMONART : Eléments de mathématiques supérieures. 351 pág. Frs. f. 2.600.

STEWARD : Manuel de construction des bateaux en bois. Trad. de l'américain. 272 páginas. Frs. f. 1.600.

SYNGE : Relativity. The special theory. 464 páginas. 107 ill. $ 10.

VAETH : 200 Miles up. The conquest of the upper air. 262 pág. $ 5.

WENDT : Nuclear Energy and its Uses in peace. 76 pág. $ 0,50.

BOLSA DEL LECTOR

AZORÍN : España : Hombres y paisajes. Madrid, 1909. 1.ª ed. Ptas. 25.

BIBLIOTECA CALLEJA :

DON JUAN MANUEL : El Conde Lucanor. Madrid, 1920. Tela. Ptas. 20.

MACHADO, ANTONIO : Páginas escogidas. Madrid, 1925. Tela. Ptas. 20.

PALACIO VALDÉS, A. : Páginas escogidas. Madrid, 1917. Tela. Ptas. 20.

Poema de Mío Cid. Madrid, 1919. En tela. Ptas. 20.

BLANCO FOMBONA, R. : Dramas mínimos (falto de portada). Ptas. 18.

D'ANNUNZIO, GABRIEL : Teatro completo, vol. II : Sueño de un atardecer de otoño, La Gioconda. Ptas. 25.

GALDÓS, B. P. : Nazarín. Madrid, 1895, 1.ª ed. enc. en holandesa. Ptas. 40.

GONZÁLEZ BLANCO, A. : Escritores representativos de América. Enc. en holandesa. Ptas. 20.

LENORMAND, H. R. : El devorador de sueños. Madrid, 1931. Ptas. 15.

MESSER, Augusto : La filosofía moderna : De Kant a Hegel. Madrid, 1942. Ptas. 25.

ROSENBERG, ARTURO : Historia de la República francesa. Madrid, 1926. Ptas. 25.

SALAZAR, ADOLFO : La música actual en Europa y sus problemas. Madrid, 1935. Ptas. 25.

OFRECEMOS TAMBIEN LAS SIGUIENTES REVISTAS

CRISTIANDAD :

Año 1944 : Núm. 1 del 1.º de abril al núm. 24 del 15 marzo 1945.
1945 : Núms. 25 al 42 del 1.º de abril al 15 de diciembre (falta núm. 34, del 15 de agosto).
1946 : Núms. 43 al 66 del 6 de enero al 15 de diciembre (falta índice).
Precio : 350 ptas. los tres años.

CORREO LITERARIO :

Año 1952 : Núm. 46 del 15 de abril al núm. 62 del 15 de diciembre.
1953 : Núms. 63 al 86 del 1.º de enero al 15 de diciembre.
1954 : Núms. 87 al 93 del 1.º de enero al 31 de marzo.
Precio : 250 ptas. los tres años.

DESTINO :

Año 1945 : Núms. 433 al 440 del 3 de noviembre al 22 de diciembre. Número suelto 417, del 14 de julio.
1946 : Núms. 482 al 493 del 12 de octubre al 28 de diciembre. Números sueltos : 442, del 5 enero ; 443, del 12 de enero ; 474, del 17 de agosto, y 480, del 28 de septiembre.
1947 : Núms. 494 al 502, del 4 de enero al 1 de marzo ; 504 al 513, del 15 de marzo al 17 de mayo ; 519 al 528, del 28 de junio al 30 de agosto ; 534 al 542, del 11 de octubre al 27 de diciembre. Números sueltos : 514, del 24 de mayo, y 516, del 7 de junio.
1948 : Núms. 543 al 550, del 3 de enero al 21 de febrero ; 552 al 594, del 6 de marzo al 25 de diciembre.
1949 : Núms. 595 al 631, del 1 de enero al 10 de septiembre ; 637 al 647, del 22 de octubre al 31 de diciembre.
1951 : Número 707, del 24 febrero.
1952 : Núms. 800 al 803, del 6 al 27 de diciembre. Números sueltos : 790, del 27 de septiembre, y 792, del 11 de octubre.
1953 : Núms. 804 al 837, del 3 de enero al 22 de agosto ; 842 al 853, del 26 de septiembre al 12 de diciembre. Números sueltos : 840, del 12 de septiembre, y 855, del 26 de diciembre.
1954 : Núms. 859 al 861, del 23 de enero al 6 de febrero ; 878 al 883, del 5 de junio al 10 de julio ; 886 al 907, del 31 de julio al 25 de diciembre. Números sueltos : 856, del 2 de enero ; 857, del 9 de enero, y 873, del 1 de mayo.
1955 : Núms. 914 al 935, del 12 de enero al 9 de julio. Números sueltos : 908, del 1 de enero ; 937, del 23 de julio ; 938, del 30 de julio ; 939, del 6 de agosto, y 959, del 24 de diciembre.
Precio : 3,50 ptas. el número y por años en su totalidad.

FIGARO LITTERAIRE :

Año 1949 : Núms. 165 al 193, del 18 de junio al 31 de diciembre.
1950 : Completo.
1951 : ídem (faltan números 279, 281, 283 y 290, del 25 de agosto, 8 y 22 septiembre y 10 noviembre).
1952 : Completo.
1953 : Idem.
1954 : Idem.
1955 : Núms. 454 al 483, enero-julio, y 504 al 506, diciembre. (Faltan del número 484 al 503, julio-diciembre.)
Precio por año : 1949 y 1955, 150 pesetas ; los demás, 200 pesetas.

LES NOUVELLES LITTERAIRES :

Año 1928 : Completo.
1929 : Idem.
1930 : Idem.
1931 : Idem (falta número 480, del 26 de diciembre).
1949 : Núms. 1.141 al 1.165, del 14 de julio al 29 de diciembre.
1950 : Completo.
1951 : Idem (falta núm. 1.220, del 18 de enero).
1952 : Completo.
1953 : Idem.
1954 : Idem.
1955 : Núms. 1.427 al 1.455, enero-julio, y 1.476 al 1.478, diciembre (faltan del número 1.456 al 1.475, julio-diciembre).
Precio por año : 1949 y 1955, 150 pesetas ; los demás, 200 pesetas.

PUBLICACIONES SALVADOREÑAS

El Departamento editorial del Ministerio de Cultura de El Salvador ha emprendido últimamente una intensa campaña de publicaciones. Además de la revista CULTURA, ya en su segundo año, de contenido que rebasa el marco nacional para ponerse al nivel de las más importantes revistas del continente, ha iniciado varias colecciones, algunas de las cuales cuenta ya con avanzado número de títulos.

La «Biblioteca Popular» tiene por finalidad divulgar obras poco conocidas, de ediciones difíciles de consultar y que, en muchos casos, resultan de gran interés. Piénsese en que durante largo tiempo apenas si han llegado a España libros de la América Hispana, para valorar la importancia que tiene el hecho de poder enfrentarse con la literatura de un país de la que se tenía escaso conocimiento. En esta serie hemos visto **Muestrario,** de Julio Ambrogi; **Normas supremas,** de Camilo Campos; **Flor de Mesoamérica,** de Rafael Heliodoro Valle; **Fábulas,** de León Sigüenza, y la biografía de **Cisneros, el pintor,** por Napoleón Velasco (Pedro Sánchez).

Otra serie —«Colección Contemporáneos»— nos ofrece obras de autores actuales. Al lado del descubrimiento de un pasado próximo, pero ya recordable con nostalgia, que nos produce la otra colección, ésta nos informa de las inquietudes y los logros de los escritores de nuestros días. En ella, entre otros títulos, **Guaro y Champaña,** del conocido poeta Hugo Lindo; **Perfil en el aire,** de Trigueros de León, interesante colección de personales encuentros con Paul Valery, García Lorca, Unamuno, Azorín, Alberti, etc. **Agua de coco,** tradiciones y cuentos recogidos por el español afincado en la tierra salvadoreña Juan Antonio Ayala.

Ambas colecciones, de cuidada presentación, se acompañan con ilustraciones, entre las que creemos destacables las que se deben a Camilo Minero.

Finalmente, otras colecciones —«Poesía» e «Historia»— abren camino a nuevas exposiciones de la literatura salvadoreña. En la primera se recogen los **Cantos de la tierra prometida,** de Juan Cotto, y **Presagio en el viento,** de Margarita Paz Paredes. La coección «Historia» se ha iniciado con un estudio sobre **José Simeón Cañas,** por Jorge Lardé y Larín.

BENZAL.-MADRID